

نَهْيَاتُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الوَهَّابِ التَّوَيَّرِيِّ

المتوفى ٧٣٣ هـ

الجزء الثامن

تحقيقه

الدكتور عايوب مومنجي

مَنشورات

مختبر تحقيقات بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل
الأسعد محيي الدين^(١) أبي علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف
أبي المجد علي بن الحسن بن الحسين بن أحمد اللخمي
الكاتب المعروف بالبيسانى - رحمه الله تعالى -

إليه انتهت صناعة الإنشاء ووقفَتْ، ويفضله أقرت أبناء البيان واعترفتْ، ومن
بحر علمه زويتْ ذوو الفضائل واعترفتْ؛ وأمام فضله ألقت البلاغة عصاها، وبين يديه
استقرت بها نواها^(٢)؛ فهو كاتب الشرق والغرب في زمانه وعصره، وناشر ألوية
الفضل في مصره وغير مصره؛ ورافع علم البيان لا محاله، والفاصل بين الحق
والباطل بغير إطاله؛ وقد أنصف بعض الكتّاب فيه، ونطق من تفضيله بملء فيه؛ حيث
قال:

كلُّ فاضلٍ بعدَ الفاضلِ فضله، وكلُّ قد عرّف له فضله؛ وستقف إن شاء الله من
كلامه على السحر الحلال، فتزوي صدك^(٣) من ألفاظه بالعذب الزلال؛ فمن ذلك
قوله: وإفينا قلعة نجم^(٤) وهي نجم في سحاب، وعقاب في عقاب^(٥)؛ وهامة^(٦) لها
الغمامة عمامه، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قلامه.

(١) القاضي الفاضل: هو عبد الرحمن بن علي بن السعيد اللخمي، وزير، من أئمة الكتاب، ولد
بمسقلان في فلسطين وانتقل إلى الإسكندرية ثم إلى القاهرة وتوفي فيها سنة ٥٩٦ هـ، له رسائل
عديدة وديوان شعر. (الأعلام ٣/٣٤٦).

(٢) يشير بهاتين العبارتين إلى قول معقر بن حمار البارقي، وقيل: الطرماح بن حكيم:
فألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر
(انظر تاج العروس: مادة «نوى»).

(٣) الصدى: الظمأ.

(٤) في (وفيات الأعيان ١/٤٠٣): أن هذه القلعة يقال: إنها قلعة كولب.

(٥) العقاب: بضم العين: طائر من الجوارح، قوي المخالب أعقف المنقار حاد البصر، ويُطلق على
المذكر والمؤنث، والعقاب: بكسر العين: المراقي الصعبة من الجبال، مفردة «عقبة» بفتح العين
والقاف.

(٦) الهامة: الرأس.

ومن رسائله ما كتب به إلى النظام أمير حلب: ورد كتاب المجلس السامي - حرس الله به نظامَ المجد وأطلق فيه لسان الحمد، ودامت مساعيه مصافحةً ليد السعد، وأحسن له التدبيرَ في اليومين: من قبلُ ومن بعد - فمرحباً بمقدمه، وأهلاً بمنجمه^(١)؛ والشوقُ تختلف وفودُ ضروفه، وتتنوعُ صنوفُ ضيوفه؛ فلا بد أن تتبعض إذا تبعضت المسافات، وتبرّد وتخمّد إذا عبّدت^(٢) ودنت الطّرقات؛ ولو بمقدار ما يدنو اللقاءُ على الرسول السائر، بالكتاب الصادر، والخيال الزائر، بالحبيب الغادر، والنسيم الخاطر، من رسائل الخواطر؛ وقد وجدتُ عندي أنسا لا أعهده؛ وعددتُ نقصَ البعدِ أحدَ اللقاءين، كما كنتُ أعدّ زيادةَ البعدِ أحدَ النّائين؛ فزاده الله من القلوب حُطوة، ولا أخلاه من بسطِ يدٍ وقدم في حظّ وحُطوة^(٣)؛ ووقفتُ على هذا الكتاب المشارِ إليه وما وقفتُ عنه لساناً شاكرًا، ولا صرفتُ عنه طَرْفًا^(٤) ناظرًا، وبلغتُ من ذلك جهدي وإن كان قاصراً، واستفرغتُ له خاطري وما أَعَدّه اليوم خاطراً؛ ومما أَسَرَ به أن يكون في الخدمة السلطانية - أعلاها الله ورَفَعَهَا، ووصلها ولا قطعها، وألف عليها القلوب وجَمَعَهَا، واستجاب فيها الأدعية وسمعها - من يكثر قليلي، ويشفي في تقبيل الأرض غليلي، فإن تقبيلَ سيدنا كتقبيلي؛ فلو شرب صديقٌ وأنا عطشانٌ لأرواني، ولو أَسْتُضاء بلمعة^(٥) في الشرق وأنا في الغرب لأراني؛ كما أنّ الصديق إذا مسّته نعمةٌ وجب عنها شكري، وإذا وصلتُ إليه يدُ منعمٍ وصلّتني وتغلّغت إلي ولو كنت في قبري.

ومنها: وأعود إلى جواب الكتاب، الأخبارُ لا تزال غامضةً إلى أن يشرحها، ومقفلةً إلى أن يفتحها؛ بخلاف حالي مع الناس، فإن القلوب لا تزال سالمةً إلا أن يجرّحها، والهموم خفيفة إلا أن يجرّحها؛ والحقُّ من جهته ما تحقّق، وما استنطق بشكرٍ من أنطق؛ وفي الخواطر في هذا الوقت موجودٌ يجعلها في العدم، ويخرجها من الألم إلى اللّم^(٦)، ويعادي بين الألسنة والأسماع وبين العيون والقلم؛ وكلّما قلتُ الحيلة المشكوك في نُججها، ففتح الله باب الحيلة المطموع في فتحها؛ وهي من فضل الله سبحانه والاستجارة بالاستخاره، فتلك تجارة رابحة وكلّ تجارة لا

(٢) عبّدت: ذلّت ومهدت.

(١) نجم التّجم: طلع وظهر.

(٣) الحطوة: التفضيل أو الحظّ من الرزق، والحطوة التي قبلها: المكانة والمنزلة وهنا جناس تام

بين الكلمتين.

(٥) اللّعة: البريق.

(٤) الطرف: النظر.

(٦) اللّم: يريد هنا المقاربة من غير الشعور به.

تخلو من خسارة؛ والله تعالى يجمع كلمة المسلمين على يد سلطاننا، ولا يُخَلِّينا منه ومن بنيه حليّ زماننا، وشنوف^(١) إيماننا، ويُسعدنا من أكابره بتيجان رؤوسنا، ومن أصاغرهم بخواتم إيماننا؛ ولو تفرغت العزمة الفلانية لهذا الكلب العدو فترجم كلبه، وتكفّ غزبه^(٢)؛ وتذيقه وبال أمره، وتطفئ شرار شره، وتعجل له عاقبة خسره؛ فقد غاظ المسلمين وعضهم، وفلّ جموعهم وفضهم؛ وما وجد من يكفي فيه ويكفه، ويشفي الغليل منه بما يشفه^(٣)؛ ولو جعل السلطان - عز نصره - غزو هذا الطاغية مغزاه^(٤)، وبلاده مستقرّ عسكره ومثواه، لأخذ الله الكافر بطغواه؛ ولأبقي ذكرا، وأجرى في الصحيفة أجرا؛ ولأطفأ الحقد الواقد، بالحديد البارد، وغنم المغنم البارد، وسدد الله ذلك العزم الصادر والسهم الصادر^(٥)؛ فلا بد أن يُجري سيدنا هذا الذكر، ولو لما احتسبه أنا من الأجر؛ وما أورده المجلس عن فلان من صفو شربه، وأمن سربه؛ واستقراره تحت الظلّ الظليل السلطاني - جعله الله ساكنا، وأحلّه منه حرما آمنا - ومن مُعافاته في نفسه وولده وجماعته، وأهل ولائه وولايته، فقد شكرت له هذه البشرية، وفرحت بما يسر الله ذلك المولى له من اليسرى؛ غير أنني أريد أن أسمع أخباره منه لا عنه وبمباشرة لا باستنابته، فلا عرفت مودته من المودات الكسالى، ولا أعلامه إلا بلبس السواد - على أنها مسرورة سارة لا ثكالي؛ وإذا قنع صديقه منه بفريضة حجة، لا تؤدى إلا في ساعة حوليته، فإن يبخل بها ذلك الكريم فقد أنتحل الاسم الآخر - أعاده الله منه، وصرف عنه لفظه كما صرف معناه عنه؛ وللمودة عين لا يكحلها إذا رمدت إلا إثم^(٦) مداد الصديق، وما في الصبر وسع لصحة أيام العقوق بعد صحة أيام العقيق؛ وقد بلغني أن ولد المذكور نزع^(٧) وترعرع، ونفع وأنع؛ وخدم في المجلس السلطاني، فسرت بأن تجتمع في خدمته الأعقاب والذراري؛ والله تعالى يحفظ علينا تلك الخدمة جميعا، ولا يُعِدنا من يدها سحابا ولا من جنبها ربيعا؛ وقد فتح سيدنا بابا من الأنس ونهجه، وأوتر

(١) الشنوف: الزينة.

(٢) الغرب: الأذى، يقال: سهم غرب: أي سهم لا يعرف راميه، ويراد هنا بقوله: وتكفّ غربه: أي تكفّ سهامه التي يرمي بها وينزل الأذى.

(٣) يشفه: يحزنه.

(٤) المغزى: القصد.

(٥) السهم الصادر: التافذ من السهام.

(٦) الإثم: الكحل، وهو عنصر معدني، قصديري اللون.

(٧) نزع: يقال: نزع فلان إلى أبيه: أي ذهب إليه وأشبهه في فعالة، أو هو من قولهم: نزع إلى عرق كريم...

أَلَا يُرْتَجَبُ^(١)؛ بمكاتباته التي يده فيها بيضاء، ويدُ الأيام عندي خضراء؛ بحيث لا يستوفي على الحساب، في كل جواب؛ وأنا في هذه الأحوال أوترُّ العزلة وأبدأ فيها بلساني وقلمي، وأتوخى أن أشبه حالة وجودي بعممي؛ فإني أرى من تحته أروخ^(٢) ممن فوقها، ومن خرج منها أحظى ممن أقام بها؛ وللمودات مقرر ما هو إلا الألسنة، والقلوب قضاة لا تحتاج إلى بيته.

وكتب جوابًا أيضًا إلى آخر وهو: وقفتُ على كتاب الحضرة - يسر الله مطالبها وجمل عواقبها، وصفتي من الأقدار مشاربها، وحاط من غير الأيام جوانبها، ووسع في الخيرات سبلها ومذاهبها؛ ووقاها ووقى ولدها، وأسعدها وأسعد يومها وغداها؛ وجمع الشمل بها قريبًا، وأحدث لها في كل حادثة صنعا غريبًا - من يد الحضرة الفلانية - لاعدمت يدها ومدّها^(٣)، وأدام الله سعداها - وشكرتُ الله على ما دلّ عليه هذا الكتاب من سلامة حوزتها^(٤)، ودوام نعمتها؛ وسُبوغ^(٥) كفايتها؛ وسألته سبحانه أن يُصخ جسمها، ويُميط^(٦) همي وهمها؛ فهما همان لا يتعلقان إلا بخدمة المخدم - أجارنا الله فيه من كل هم، وأجرى بتخصيصه السعد الأعم، واللطف الأتم - وعرفت ما أنعمت بذكره من المتجددات بحضرتي، ومن الأمور الدالة على سعاده وقوته؛ وللأمور أوائل وأواخر، وموارد ومصادر؛ فنسأل الله سبحانه أن يجعل العواقب لكم، والمصادر إليكم، والنعمة عندكم، والنصرة خاصة بسلطانكم، والكفاية مكتنفة بجماعتكم^(٧)؛ وقد قاربت الأمور بمشيئة الله أن تُسفر^(٨) وجوهها، والخواطر أن يستروح مشدوها^(٩)، ﴿إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾ [البقرة: الآية ٢٤٣] وفي كل أقدار الله الخيرة، وفي حكمته أنه جعل الخيرة محجوبة تحت أستار الأقدار؛ وقد علم الله تقسّم فكري لما هي عليه من المشقات المحمولة بالقلب والجسد، والأمور الحاضرة في اليوم والمستقبل في غد؛ وهي في جانب الخير، والخير يعم الوكيل لصاحبه، ومن أصلح جانبَه مع الله كان الله جديرًا بإصلاح جانبه.

(١) رتج الباب: أغلقه.

(٢) أروخ: أكثر راحة.

(٣) مدّها: مساعدتها.

(٤) حوزة الرّجل: ما في حيزه.

(٥) السبوغ: التمام والكفاية والانتاع.

(٦) أماط الهم: أزاله وأبعده.

(٧) مكتنفة بجماعتكم: كذا في الأصول، ولم نقف فيما لدينا من كتب اللغة على أن «اكتنفت»

يتعدى بالحرف، ولعله مضمّن معنى الإحاطة، فعذاه بالباء، أو لعله «مكتنفة لجماعتكم».

(٨) أسفر: المدهوش.

(٩) أسفر: وضع وانكشف.

ومنه: وعليه السلام الطيبُ الذي لو مرّ بالبهيم^(١) لأشرق، أو بالهشيم^(٢) لأورق؛ وكتبها الكريمة إن تأخرت فأمولة، وإن وصلت فمقبولة؛ وإن أنبأت بسارٌ فمشهورة وإن أنبأت بشرٌ فمستورة؛ وخادمها فلانٌ يخدم مجلسها خدمة الخادم لمخدومه، ويكرزُ التسليم على وجهه الكريم المحفوف من كلِّ قلب بحبه، ومن كلِّ سلام بتسليمه.

وكتب أيضًا: وصل كتابُ الحضرة - وصل الله أيامها بحميد العواقب، وبلوغ المآرب، وصحبتِ الدهرَ على خير ما صحبه صاحب وأنهضنا بواجب طاعته، فإنه بالحقيقة الواجب - وكلُّ واجبٍ غيره غيرُ واجب - من يد فلان، فرجوتُ أن يكون طليعةً للاقتراب، ومبشرًا بالإياب، ومخيرًا بعودها الذي هو كعودِ الشباب لو يعود الشباب؛ وأعلمني من سلامة جسمها، وقلبيها من همها؛ ما شكرتُ الله عليه، وأستدمتُ العادة الجميلة منه، وسألته أن يوزعها^(٣) شكر النعمة فيه، وعرفتُ الأحوال جملةً من كتابها، وكلُّها تشهد بتوفيق سلطاننا، وبأيامه التي تعود بمشيئة الله بإصلاح شأنه وشأننا؛ والذي مده ظلاً، يمدّه فضلًا؛ فالفضلُ الذي في يديه، في يد خلقِ الله الذي أحالهم في الرزق عليه؛ فكيفما دعونا له دعونا لأنفسنا، وكيفما كانت أسنه^(٤) رماحه فهي نجومُ حرسنا، فلا عدمت أيامه التي هي أيام أعيادنا، ولا لياليه التي هي ليالي أعراسنا.

ومن أجوبته: ورد على الخادم - أدام الله أيام المجلس وصفًاها من الأكدار، وأبقى بها من تأثيراته أحسن الآثار، وأسمع منه وعنه أطيب الأخبار وجعل التوفيق مقيمًا حيث أقام، وسائرًا أينما سار - كتابه الكريم، الصادر عن القلب السليم، والطبع الكريم، والباطن الذي هو كالظاهر كلاهما المستقيم؛ ولا تزال الأخبارُ عننا محجمة، والأحاديثُ مستعجمة؛ والظنونُ مترجحة^(٥)، والأقوالُ مُسقمةٌ ومصححة؛ إلى أن يرد كتابه فيحقِّ الحقَّ ويُبطل الباطل، ويتضح الحالي^(٦) ويتضح العاطل^(٧)؛ ويُعرف الفرقُ ما بين تحريرِ قائل، وتحويرِ ناقل؛ فتدعو له الألسنة والقلوب وتستغفر بحسناته الأيام من الذنوب؛ والشجاعةُ شجاعتان: شجاعةٌ في القلب وشجاعةٌ في اللسان؛ وكتلتاهما

(١) البهيم: المظلم.
 (٢) الهشيم: البالي واليابس من كل شيء.
 (٣) يوزعها: يلهمها.
 (٤) الأسنه: مفردها: السنان: نصل الرمح.
 (٥) المترجحة: المتذبذبة.
 (٦) الحالي من الحروف: المنقوط؛ أو المحلى.
 (٧) العاطل من الحروف: غير المنقوط؛ أو الخالي.

لديه مجموع، ومنه وعنه مَرَوِيٌّ ومسموع؛ وذخائر الملوك هم الرجال، وآراء الحُزَمَاء هي النصال^(١)، ومودآت القلوب هي الأموال، ومجالس آرائهم هي المَعْرَكَةُ الأولى التي هي ربما أغنت عن معارك القتال؛ والله تعالى يمد المسلمين به حال تجمّعهم على جهاد الكفار، ويُلهمهم أن يبذلوا في سبيله النفسَ والسيفَ والدرهمَ والدينارَ؛ ويزيل ما في طريق المصالح من الموانع، ويفطمُ السيوفَ عن الدماء الإسلامية ويحرّم عليها المراضع؛ ويجعل للمجلس في ذلك اليدَ العُلَيَا، والطريقةَ المُثَلَى، ويجمع له بين خيري الآخرة والأولى؛ والأحوال ههنا بمصر مع بعد سلطانها وتمادي غيبته عن مباشرة شأنها؛ على ما لم يُشهد مثله في أوقات السكوت فكيف في أوقات القلق، على من يحفظ الله به من في البلاد من الجموع ومن في الطرقات من الرُفُق^(٢)؛ والأمير الولدُ صحيحٌ في جسمه وعزيمه، متصرفٌ في مصالحه على عادته ورسيمه؛ جعله الله نعم الخلف المسعود، وأمتعته بظل المجلس الممدود، في العمر الممدود؛ وعرف الخادم أن المجلس ناب عنه مرّة بعد مرّة بمجلس فلان ويشكر على ما سلف من ذلك المناب، ويستزيد ما يستأنفه من الخطاب؛ والبيت الكريمُ أنا في ولاته وخدمته كما قيل: [من الخفيف]

إن قلبي لكم كالكبد الحـ رى وقلبي لغيركم كالقلوب^(٣)

يسرني أن يمدّ ظلهم، وأن يجمع شملهم؛ كما يسوءني أن تختلف آراؤهم ولا تنتظم أهواؤهم؛ وهذا المولى يبلغني أنه سدّ وساد، وجدّ وجاد، وخلف من سلف من كرام هذا البيت من الآباء والأجداد؛ وأشتهرت حسن رعايته لمن جعله الله من الرعايا وديعه، وحسن عنايته بمن جعله الله له من الأجناد شيعه؛ وإذ بلغني ذلك سررت له ولابنه ولجده، وعلمت أنه لم يمت من خلفه لإحياء مجده؛ ومن أستعمله بحسن فقد أراد الله به حسناً، ومن أحسن إلى خلق الله كان الله له محسناً؛ إن الله أكرم الأكرمين، وأعدّل العادلين؛ وكتب المجلس السامي يُنعم بها متى خف أمرها، وتيسر حملها، وتفرغ وقته لها؛ والثقة حاصله بالحاصل من قلبه، وعاذرة وشاكرة في المبطيء والمسرع من كتبه؛ ورأيه الموفق إن شاء الله تعالى.

(١) النصال: مفردتها: النصل: حديدة الرمح والسهم والسكين.

(٢) الرُفُق: مفردتها: الرُفُقة، الرُفَاقَة: أي الجماعة المترفقون.

(٣) الكبد الحزى: العطشى، أو التي يبست من عطش أو حزن، والقلوب: الشحم.

وكتب: ورد كتابُ الحضرة السامية - أحسن الله لها المعونة، ويسَّر لها العواقب^(١) المأمونة، وأنجدها على حرب الفتنة الكافرة الملعونة - بخبر خروج الخارج من قلعة كذا، وما صرَّح به من الخوف الذي ملأ الصدور، والاستحاث في مسير العسكر المنصور؛ وكلُّ ضيقة^(٢) وردت على القلوب ففزعَت فيها إلى ربِّها فرجَتْ فرجَه وأذكى لها اليقين سُرجه^(٣)؛ ولم تُشركْ معه غيره مستعانًا، ولم تدعْ معه من خَلقه إنسانًا؛ فما الضيقة وإن كانت منذرةً إلا مبشرة، والخطة^(٤) وإن كانت وُغرةً إلا ميسرة؛ لا جرم^(٥) أن هذا الكتاب أعقبه وُصولٌ خبر نهضة فلان - نصر الله نهضاته، وأدَّى عنه مفترضاته - فاستنهض العساكر، وقوتل العدو الكافر؛ فنفس ذلك الخناق، وتماسكت الأرقام^(٦)؛ وما أحسب أن الأمر يتمادى مع القوم، بل أقول: لا كرب على الإسلام بعد اليوم؛ تتوافى بمشيئة الله ولاه الأَطراف، ويزول من نفس العدو وسمعه ما أستشعره بين المسلمين من الخلاف؛ ويجتمعون إن شاء الله على عدوهم، ويُذهب الله بأهل دينه ما كان من فساد أعدائه في أرضه وعلوهم؛ وقد شَمِمنا رائحة الهدنة بطلب الرسول، وبخبر هلاك مَلِكِ الألمان الذي هو بسيف الله مقتول، والموت سيف الله على الرقاب مسلول.

ومنها: فأما ما أشار إليه من القلاع التي شَحَنها، والحصون التي حصَّنها؛ والأسلحة التي نقلها إليها، والأقوات^(٧) التي ملأ بها عيون مقاتلتها وأيديها؛ فإن الله يَمُنُّ عليه بأن يسره لهذه الطاعة، ورزقه لها الاستطاعة؛ فكم رزق الله عبدًا رزقًا حرَّمه منه وفتح عليها بابًا من الخير وصرَّفه عنه؛ لا جرم أنه وقى قومًا أجرهم بغير حساب، ووقف قومًا بموقف مناقشة الحساب، الذي المَصْرَفُ عنه إلى ما بعده من العذاب؛ الآن والله مُلِّكُ المَلِكِ العادلُ ماله الذي أنفقَه، وأودعه لخير مستودعٍ من الذي رزقه؛ وشتان بين الهمم: هممة مَلِكِ ذخر ماله في رؤوس القلاع لتحصين الأموال، وهممة مَلِكِ أودع ماله في أيدي المُقاتلة لتحصين القلاع: [من الكامل]

يبني الرجالَ وغيره يبني القرى شتان بين مزارع ورجال^(٨)

(١) العاقبة: آخر كل شيء أو خاتمته. جمع العواقب.

(٢) الضيقة: بكسر الصاد: مثل الضيق.

(٣) أذكى لها سُرجه: أي أوقد لها السرج، والسُرُج: مفرد «سراج» وهو ما يوقد به للإنارة.

(٤) الخطة: الحالة والأمر. (٥) لا جرم: لا بد.

(٦) الأرقام: مفرد «الرَّفِق» وهو بقية الروح.

(٧) الأقوات: جمع «قوت» وهو ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام.

(٨) شتان ما بينهما: بعد وعظم الفرق بينهما.

والحمد لله الذي جعل ماله له مسرة، يوم يرى الذين يكثرون الذهب والفضة المال عليهم حسرة؛ ما أحسب أحدا من هذه الأمة إن كان عند الله من أهل الشهادات بين يديه، وإن كان كريم الوفادة لديه؛ إلا تلقاه شاكرا لهذا السلطان شاهدا بما يولي هذه الأمة من الإحسان، ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَفَّسْ أَلْمُنْفَسُونَ﴾ [المطففين: الآية ٢٦] سيحصد الزارعون ما زرعوا، والله يزيده توفيقا إلى توفيقه، ويلهم كل مسلم القيام بمفترض بره ويعيذه من محذور عقوبه؛ وأنا أعلم أن الحضرة تُفرد لي شطرا من زمانها المهم، لكتاب تلقيه إلي، وخبر سار تورده علي؛ وأنا أفرد شطرا من زمانني لشكرها، وأسروا لله لها بتوفيق الله في جميع أمرها، فإن الذآكر لها بالخير كثير، فزاد الله طيب ذكرها؛ ورأيه الموقف في أن يجربني على كنف العادة، ولا يقطع عني هذه المادة؛ إن شاء الله تعالى.

وكتب: ورد كتاب المجلس السامي - نصر الله عزائمته، وأمضى في رؤوس الأعداء صوارمه^(١)، وشد به بنيان الإسلام ودعائمته، وأسترده به حقوق الإسلام من الكفر ومظالمه، وأخلف نفقاته في سبيل الله ومغارمه^(٢)، وجعلها مغانمه - وكان العهد به قد تطاول، والقلب في المطالبة ما تساهل، ولمحت أشغاله بالطاعة التي هو فيها وما كل من تشاغل تشاغل؛ فهنأه الله بما رزقه، وتقبل في سبيل الله ما أنفقه وعافى الجسم الذي أنضاه في جهاد عدوه وأخلفه، وقد وفق من أتعب نفسا في طاعة من خلقها، وجسما في طاعة من خلقه؛ فهذه الأوقات التي أنتم فيها أعراس الأعمار، وهذه النفات التي تجرى على أيديكم مهور الحور^(٣) في دار القرار^(٤)؛ قال الله سبحانه في كتابه الكريم: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّزِقِينَ﴾ [سبأ: الآية ٣٩] وأما فلان وما يسره الله له، وهونه عليه، من بذل نفسه وماله، وصبره على المشقات وأحتماله، وإقدامه في موقف الحقائق قبل رجائه؛ فتلك نعمة الله عليه، وتوفيقه الذي ما كل من طلبه وصل إليه؛ وسواد العجاج^(٥) في تلك المواقف، بياض ما سودته الذنوب من الصحائف ﴿يَلَيَّتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُورًا فَوْرًا عَظِيمًا﴾ [النساء: الآية ٧٣] فما أسعدت تلك الوقفات، وما

(١) الصوارم: مفردا الصارم، وهو السيف القاطع.

(٢) المغارم: مفردا: المغرم: أي الغرامة: وهي الخسارة، أو ما يلزم إداؤه تعويضا.

(٣) الحوراء من النساء: البيض، جمع حور.

(٤) دار القرار: أي الدار الآخرة لأن الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر.

(٥) العجاج: الغبار.

أَعُوذَ بِالطَّمَأْنِينَةِ تِلْكَ الْمَرْجِفَاتِ^(١)؛ وقد علم الله سبحانه وتعالى مني ما علم من غيري من المسلمين من الدعاء الصالح في الليل إذا يَغْشَى، ومن الذكر الجميل لكم في النهار إذا تجلّى^(٢)؛ والله تعالى يؤيد بكم إيمانكم، وينصركم وينصر سلطانتكم، ويصلحكم ويصلح بكم زمانكم، ويشكر هجرتكم التي لم تؤثروا عليها أهليكم ولا أموالكم ولا أوطانكم؛ ويعيدكم إليها سالمين ساليين، غانمين غاليين؛ إنه على كل شيء قدير.

وكتب: وصل كتاب الحضرة السامية - أيد الله عزمها، وسدد سهمها وجعل في الله همها، ووقر في الخيرات قسمها - مبشراً بالحركة الميمونة السلطانية إلى العدو خذله الله، ومسير المسلمين - نصرهم الله - تحت أعلامه أعلاها الله؛ ومباشرة العدو واستبشار المسلمين بما أسعدهم الله من الجراءة عليه، ومن إضمار العود إليه؛ وهذه مقدمة لها ما بعدها، وهي وإن كانت نُصرة من الله فما نفع بها وحدها فالهمة العالية السلطانية للحرب التي تسلب الأجسام رؤوسها، والسيوف حدّها؛ فإن الجنة غالية الثمن، والخطاب بالجهاد متوجّه إلى الملك العادل دون ملوك الأرض وإلا فمن؟ فهذه تُشترى بالمشقات، كما أن الأخرى - أعاذنا الله منها - رخيصة الثمن وتُشترى بالشهوات؛ والحضرة السامية نعم القرين ونعم المعين، وفرض ذي اللهجة المبين، أن يستجيش ذا القوة المتين، وكلمة واحدة في سبيل الله أنمي^(٣) من ألوف المُقاتلة والمثين^(٤)؛ والله تعالى يوسع إلى الخيرات طرقها، ويطلق بها منطلقها، ويمتع الأخوان بخلقها الكريم فما منهم إلا من يشكر خلقها؛ ورأيها الموفق في إجرائي على العادة المشكورة من كتبها، وإمطاري من خواطرها، لا عدمت صوب^(٥) سحبيها.

ومن كتاب كتبه إلى القاضي محيي الدين بن الزكي: بعد أن أصدرت هذه الخدمة إلى المجلس - لا عدمت عواطفه وعوارفه، ولطائفه ومعارفه؛ وأمتع الله الأمة عموماً بفضائله وفواضله، ونفعهم بحاضره كما نفعهم بسلفه الصالح وأوائله، وعادى الله عدوه ودلّ سهامه على مقاتله - ورد كتاب منه في كذا وما بقيت أذكر

(١) المرجفات من الإرجاف، وهو الزلزال، وأرجف القوم: خاضوا في الأخبار السيئة وذكر الفتن.

(٢) يشير في هاتين الجملتين إلى السورة المباركة «الليل» (القرآن الكريم رقم ٩٢).

(٣) أنمي: أكثر نمواً.

(٤) المثين: مفرداها: المائة.

(٥) الصوب: المطر بقدر ما ينفع ولا يؤذي.

الإغباب^(١)، فإن سيّدنا يقابله بِمِثْلِهِ، ولا العتابُ فإن سيّدنا يساجله^(٢) بأفْيَضَ من سَجْلِهِ؛ ولا أَلْقِي عليه من قولي قولاً ثَقِيلاً، ولا أَقَابِلَ به من قوله قولاً جليلاً جليلاً؛ فقد شَبَّ عمرو عن الطُّوق^(٣)، وشَرَّفَ البُرَاقُ^(٤) عن السُّوقِ؛ وذلك العمرو^(٥) ما برح محتَنَكًا^(٦) والطُّوقُ لِلصَّبِيِّ، وذلك البُرَاقُ جِمَى لا يقدّم إلا للنبِيِّ؛ ومع هذا فلا تُقلِّص عَنِّي هذه الوظيفة، وأعتقِدها من قُرْبِ الصحيفة؛ فإنك تسكُن بها قلبًا أنت ساكنه وتَسرّ بها وجهًا أنت على النوى معانيه.

وكتب إلى العماد^(٧): كانت كتبُ المجلس - لا غير الله ما به من نِعَمِهِ ولا قطع عنه موادُّ فضله وكرَمِهِ، ولا عَدِمَت الدنيا حَطُّ قَلْبِهِ وخطو قَدَمِهِ؛ وأعادنا الله بنعمة وجوده من شِقْوَةِ عَدَمِهِ - تأخرت وشقُّ عليّ تأخرها، وتغيّرت عليّ عوائدها والله يعيدها مما يغيّرها؛ ثم جاءت بيت ابن حجّاج^(٨): [من مجزوء الرمل]

غاب ما غاب ووافا ني على ما كنتُ أعهدُ

وأجبته بيت الرّضوي^(٩): [من المديد]

ومتى تدنُ النوى بهم يجدوا قلبي كما عهدوا

- (١) الإغباب: ساعة استلام الكتاب. (٢) تساجلوا: تباروا وتفاحروا.
- (٣) في أساس البلاغة مادة «طوق» «جلّ» والمعنى مستقيم على كلتا الروايتين، وهذا المثل لجذيمة الأبرش في عمرو بن عدي، كما في جمهرة الأمثال.
- (٤) البُرَاقُ: دابةٌ يركبها الأنبياء عليهم السّلام، مشتقة من البرق، وقيل: البُرَاقُ: فرس جبريل عليه السلام (اللسان مادة برق).
- (٥) العمرو: كذا ورد هذا الاسم في الأصليين مقرونًا بالألف واللام، وقد جاء في مغني اللبيب ص ٥٠ ما نصّه: وقيل: «أل» في اليزيد والعمرو للتعريف، وإنهما نكرة ثم أدخلت عليهما «أل» كما ينكر العلم إذا أضيف.
- (٦) محتَنَكًا: يقال: حنكته السنّ واحتنكته: إذا أحكمته التجارب.
- (٧) العماد: هو عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن صفي الدين، أبو عبد الله، مؤرّخ عالم بالأدب، من أكابر الكتاب، استخدمه نور الدين زنكي ثم لحق بصلاح الدين الأيوبي، فكان معه في مكانة وكيل وزارة، إذا انقطع القاضي الفاضل بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه مات سنة ٥٩٧هـ. (الأعلام، ٢٦/٧).
- (٨) ابن حجّاج: هو أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن الحجّاج، كان في أكثر شعره لا يستتر من العقل بسجف، ولا يبيّن جلّ قوله على سخف قال عنه صاحب التيمية: إنّه من سحرة الشعر وعجائب العصر. (التيمية ٣/٣٥).
- (٩) هو الشريف الرضي أبو الحسن محمد بن الطاهر ذي المناقب، يرجع نسبه إلى عليّ بن أبي طالب عليه السّلام، قال الشعر بعد أن جاوز عشر سنين بقليل يتحلّى مع محتده الشريف بأدب=

كتابة لا ينبغي ملكها إلا لخاطره السليماني، وفيض لا يسند إلا عن نوح قلبه الطوفاني، أوجبت على كل بليغ أن يتلو، ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَتْلُمُونَ أَلْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي﴾ [البقرة: الآية ٧٨] وبالجملة فالواجب على كل عاقل ألا يتعاطى ما لم يُعْطَه، وأن يدخل باب مجلس سيدنا ويقول حِطَّه^(١)؛ فأما ما أفاض فيه من سكون الأحوال بتلك البلاغة فقد كدت أسكر لما أستخرجته من تلك المحاسن التي لو أن الزمان الأصم يسمع لأسمعته، ولو أن الحظَّ الأشم يخضع لأخضعه؛ وبالجملة فإنه لا يُشْتَأ^(٢) زمن أبقي من سيدنا نعمة البقية التي مهما وُجدت فالخير كله موجود، والمجد بحفيظته مشهود؛ وكما تيسرت راحة جسمه، فينبغي أن يقتدي به قلبه في راحة من همّه؛ وأعراض الدنيا متاع المتاعب، وقد رفع الله قدره، وإلا فهذه الدنيا وهدة^(٣) إليها مصاب المصائب؛ والحال التي هو الآن عليها عاكف إلا من علم يدرسه، وأدب يقتبسه، وحريم عقائل يذب عنه ويحرسه؛ هي خير الأحوال، فالواجب الشكر لواهبها، والمسرة بالإفشاء إلى عواقبها؛ وما يُنقص شيء من المقسوم، وإن زاد عند المجلس فليس من حطّه، ولكن من حطّ السائل والمحروم؛ فلا يسمع المجلس بكتاب من كتبه على يد من الأيدي التي لا تؤدّي، ولا يؤمن أن تكون أناملها حروف التعدي، وهي إحدى ما تعلقت به الشهوات من اللذات، وهو يُنعم بها على عادته في كف ضراوة^(٤) القلب ودفع عاديته^(٥)؛ موقفاً إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى القاضي محيي الدين بن الزكيّ أيضاً: كان كتابي تقدّم إلى المجلس السامي - أدام الله نفاذ أمره، وعلوّ قدره، وراحة سرّه ونعمة يسره؛ وأجره على أفضل ما عوّده، وأسعد جدّه وأصعده، وأحضره أمثال العام المقبل وأشهده؛ ولا زال يلبس الأيام ويخلعها. ويستقبل الأهلّة ويودّعها وهو محروس في دنياه ودينه، مستلثم من نوب الدهر بدرع يقينه، كاشف لليل الخطب بنور جبينه، وليوم الجذب بفيض يمينه؛ وأعماله مقبولة، ودعواته على ظهر الغمام محمولة؛ والدنيا ترعاه وهي تأتي برغمها، والآخرة تُدخّر له وهو يسعى لها سعيها - من أيدي عدّة من المسافرين، ولثقتي بهم ما قدرت أسماءهم، ولضيق صدري بتأخير كتب المجلس ما حفظتها.

= ظاهر وفضل باهر، وحظ من جميع المحاسن وافر على حدّ قول الشعالي في اليتيمة. (وفيات الأعيان ٤/٤١٤).

(١) الحطة: طلب المغفرة، ﴿وَقُولُوا حِطَّةٌ﴾ [البقرة: الآية ٥٨]، فعله من حطّ الله عنك خطاياك.

(٢) يشأ: ييغض.

(٣) الوهدة: الأرض المنخفضة.

(٥) العادية: الظلم والشتر.

(٤) الضراوة: الشدة والقساوة.

وجاء منها: وما كنا إلا أن دعونا الله سبحانه دعوة الأولين أن يباعد بين أسفارنا^(١)، وأردنا أن يقطع بيننا وبين أخبارنا؛ فأجيب الدعوة، ولا أقول لسابق الشقوة^(٢)، ولكن للاحق الحظوة؛ فإن مكابدة الأشواق إلى الأبرار، تسوق إلى الجنة ولا تسوق إلى النار، وأقسم أنني بالاجتماع به في تلك الدار، أبهج مني بالاجتماع به لو أُتيح في هذه الدار؛ فعليه وعلي من العمل ما يجمع هنالك سلك الشمل ويصل جديد الحبل؛ فثم لا يُلقي العصا إلا من ألقى هنا^(٣) العيصان، وهناك لا تقَرَّ العين إلا ممن سهرت منه هلهنا العينان فلا وجه لجمع أسمى مع اسمه في هذه الوصية مع علمي بسوء تقصيري، وخوفي من سوء مصيري، ولكن ليزيد سيدنا من وظائفه وعوارفه، - فكل فعله تفضل من فضله - ما يخلصني بإخلاقه فإنني أستحق شفاعته لشفعة جوار قلبي لقلبه، وهذا معنى ما بعث على شغل الكتاب به، مع علمي باستقرار نفسه النفيسة، إلا أنه - أبقاه الله - قد أبعد عهدي من كتبه بما يقع التفاوض فيه، والمراجعة عنه؛ والخواطر في هذا الوقت منقبضة، والشواغل لها معترضة، وأيام العمر في غير ما يُعرض من الدنيا للآخرة منقرضة؛ ومتجدد نوبة بيوت قد غمت كل قلب، وهاجت المسلمين أشوقاً إلى الملك الناصر، وذكرى بما ينفعه الله به من كل ذاك، وأخذ الناس في الترحم على أول هذا البيت والدعاء للحاضر والآخر - وليس إن شاء الله بأخر؛ فما أذخر المولى لهذه الحرب مجهوداً، ولا قلت^(٤) عسكراً مجروراً ولا مالاً ممدوداً: [من الطويل]

فإن كان ذنبي أن أحسنَ مطلبي إساءةً ففي سوء القضاء لي العذرُ

ومنه: وسيدنا يستوصي بالدار بدمشق فقد خلت، وإنما الناس نفوس الديار؛ وأنا أعلم أن سيدنا في هذا الوقت مشدوه الخاطر عن الوصايا، ومشغول اللسان بتفنيذ ما ينقذه مما هو منتصب له من القضايا؛ فما في وقته فضلا^(٥) ولكن فضل، وسيدنا يُحسِن في كل قضية من بعد كما أحسن من قبل؛ فهو الذي جعل بيني وبين الشام نسباً وأنشأني فيه إلى أن أذخرت عقاراً ونسباً^(٦) فعليه أن يرعى ما أقناه^(٧)، وينفي

(١) يشير إلى الآية الكريمة: ﴿فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنِ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ [سبأ: الآية ١٩].

(٢) الشقوة: من الشقاء.

(٣) في الأصل «هنالك» وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

(٤) قلت: كسرت. (٥) الفضلة: الزيادة.

(٦) النسب: المال أو العقار.

(٧) أقناه: يقال: أقنيت فلاناً: إذا أعطيته ما يقتني.

السُّوْكَ عن طريق اليد إلى جنّاه؛ والجارُّ إلى هذا التاريخ ما أندفع جَوْرُهُ، ولا أدركَ عَوْرُهُ؛ يَعِدُ لسانه ما تُخلف يده، وَيَدْعِي يومه ما يكذّبه فيه غُدّه؛ وأنا على انتظار عواقب الجائرين، وقد عرف الغيظُ مني ألفاظاً مجهولةً ما كنت أسمح بأن أعرفها، وكشَفَ مستورًا من أسباب الحَرَجِ ما يسرّني أن أكشفها ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظُلِمَ﴾ [النساء: الآية ١٤٨] وَأَسْوَأُ خُلُقًا مِنَ السَّيِّئِ الْخُلُقِ مَنْ أَحْوَجَهُ إِلَى سُوءِ الْخُلُقِ؛ وما ذكرتُ هذا لِيُذَكَّرَ، ولا طويْتُ الكتابَ عليه لِيُنْشَرُ، والسرُّ عند سيدنا ميتٌ وهو يَقْضِي حَقَّهُ بأن يُقْبَرَ.

وكتب: أدام الله أيامَ المجلس وخصه من لطفه بأوفر نصيب، ومنحه من السعادة كلَّ عجيب وغريب، وأراه ما يكون عنه بعيدًا مما يؤمله أقرب من كلِّ قريب - الخادمُ يخدمُ ويُنهي وصولَ كتابِ كريمٍ تفجرت فيه ينابيعُ البلاغة، وتبرّعت له بالحكم أيدي البراعة؛ وجادَ منه بسماءٍ مزينةٍ بزينةِ الكواكب، وهطلَ منها لأولياته كلُّ صوبٍ^(١) ولأعدائه كلُّ شهابٍ واصلٍ^(٢)، وتجلّى فما الغيْدُ الكواعب^(٣)؛ وما العقودُ في الترائب^(٤)، وتفرّقَ منه جيشُ الهمِّ فانظر ما تفعلُ الكتبُ في الكتابب؛ وما وردَ إلا والقلبُ إلى مورده شديدُ الظما، وما كُجِلَ به إلا ناظره الذي عشي عن الهدى وقرب من العمى؛ وما نار إبراهيم بأعظم من نوره، ولا سروره - ﷺ - حين نجا أعظم يومٍ وصوله من سروره؛ فحيّا الله هذه اليدَ الكريمةَ التي تنهلُ بالأنواء^(٥) وتجزل سوابغَ النعماء؛ وتُعطي أفضلَ عطاءٍ يسرها في القيامة، وتحوز به أفضلَ أنواع الكرامة، فأما شوقه لعبده فالمولى - أبقاءه الله - قد أوتيت فصاحةً لسان، وسحبَ ذيلَ العيِّ^(٦) على سحبان^(٧)؛ ولو أنّ للخادم لسانًا موات^(٨)، وقلبًا يقال له هي هات^(٩)؛ لقال ما عنده، وأذكرَ عهدَه وودّه؛ وباح بأشواقه، وذمّ الزمن على

(١) الصوب: المطر النافع. (٢) الواصب: الخالص الدائم.

(٣) الكواعب: مفردا الكاعب: وهي الفتاة التي برز نهداها.

(٤) الترائب: موضع الفلادة من الصدر. (٥) الأنواء: الأمطار والعطاء مفردا «التوء».

(٦) العي: ضد الفصاحة.

(٧) سحبان: هو سحبان وائل، من باهلة، خطيب يضرب به المثل في البيان، اشتهر في الجاهلية،

وأدرك الإسلام وأسلم مات سنة ٥٤ هـ. (الأعلام ٧٩/٣).

(٨) موات: كان يقتضي إثبات الباء والوقوف عليه بالألف فيقال: «مواتيا» إلا أنّ السجع اقتضى أن يجري الكاتب المنقوص المنصوب مجرى المرفوع والمجرور في الإعراب، فيسكن ياء ويحذفها في الوقف.

(٩) هي هات: يقال عند الاغراء بالشيء «هي هي» فإذا بنوا منه فعلاً قالوا: هيهيت به أي أغريته.

اعتياقه^(١)؛ وأما تفضُّله بكذا فالخادمُ ما يقومُ بشكره، ولا يقدرُه حقُّ قدره؛ وقد أحال مكافأة المجلس على مَلِيٍّ^(٢) قادر، ومَسْرَةَ خاطرة عليه يوم تُبلى السرائر؛ واللَّهُ تعالى يَصِلُهُ برزقٍ سنِّيٍّ يَمَلأُ إناه، ويوضحُ هداه؛ ولا يُخلي المجلسَ من جميلِ عوائده، ويمنحه أفضلَ وأجزَلَ فوائده إن شاء الله تعالى.

ومن مكاتباته يتشوقُّ إلى إخوانه وأودائه^(٣)، ومحبيه وأوليائه - كتب إلى

بعضهم: [من الطويل]

أحبابنا هل تسمعون على النوى تحيةً عان أو شكيةً عاتب^(٤)
ولو حملت ریحُ الشمالِ إليكم كلامًا طلبنا مثله في الجنائب^(٥)

أصدر العبد هذه الخدمة وعنده شوقٌ يُغور به ويُجد^(٦)، ويستغيث من ناره بماء الدمع فيجيب ويُنجِد؛ ويتعلَّل بالنسيم فيُغري ناره بالإحراق، ويرفع النواظر إلى السلوان فيعيدها الوجدُ في قبضة الإطراق؛ أسفاً على زمنٍ تصرَّم^(٧)، ولم يبقِ إلا وجدًا تصرَّم، وقلبا في يد البين المُشتِّ يتظلم: [من الوافر]

ليالي نحن في غفلات عيشٍ كأنَّ الدهر عتانا في وثاقٍ

فلا تنفسُ خادمه نفساً إلا وصله بذكره، ولا أجرى كلاماً إلا قيده بشكره، ولا سار في قفرٍ إلا شبَّهه برحيب صدره، ولا أطلَّ على جبلٍ إلا أحترقه بعلي قدره، ولا مرَّ بروضةٍ إلا خالها تفتحت أزهارها عن كريم خُلِقه ونسيم عطره، ولا أوقد المصطلون^(٨) نارا إلا ظنَّهم أقتبسوها من جمرة، ولا نزل على نهرٍ إلا كاتر دمه ببحره: [من الطويل]

سقى الله تلك الدارَ عودةً أهلها فذلك أجدى من سحابٍ وقطره^(٩)
لئن جمعَ الشمَلُ المشتَّتُ شملَه فما بعدها ذنبٌ يُعدُّ لدهره
فكيف ترى أشواقه بعد عامه إذا كان هذا شوقه بعد شهره

(١) الاعتياق: من الإعاقة.

(٢) المَلِيء والمَلِيَّ بتشديد الياء: الغني القادر، أو هو الحسن القضاء للدين.

(٣) الأوداء: مفردها: الوديد، وهو المحب. (٤) العاني: الدليل الأسير.

(٥) الجنوب: ریح تهب من جهة الجنوب. جمع الجنائب.

(٦) ينجد: يرتفع.

(٧) تصرَّم: انقضى.

(٨) المصطلون: من اصطلى النار أي استوقد ليستفدىء.

(٩) القطر: المطر.

بعيدٌ قريبٌ منكم بضميره يراكم إذا لم تروه بفكره
تَرَحَّلَ عنكم جسّمه دون قلبه وفارقكم في جهره دون سرّه
إذا ما خلت منكم مجالسُ ودّه فقد عمّرت منكم مجالسُ شكره
فيا ليل لا تُجلبِ عليهم بظلمة وطلعةٌ بدر الدين طلعةٌ بدره

ونسأل الله تعالى أن يمنّ بقُربِهِ ورحابِ الآمالِ فسائح، وركابِ الهمومِ طلائح^(١)
والزمنِ المناظر^(٢) بالقربِ مسامح؛ هنالك تُطلقُ أعتةُ الآمالِ الحواسب، ويهتزّ مخضراً
من السعودِ عودٌ يابس: [من الطويل]

وما أنا من أن يجمعَ الله شَمَلنا بأحسنِ ما كنا عليه بأيس^(٣)
وقد كان الواجبُ تقديمَ عَثبِهِ، على تأخيرِ كُتْبِهِ؛ ولكنه خاف أن يجنّي ذنباً
عظيماً ويؤلّم قلباً كريماً: [من الطويل]

ولستُ براضٍ من خليلٍ بنائلٍ قليلٍ ولا راضٍ له بقليل^(٤)
وحاشى^(٥) خِلاله من الإخلالِ بعهودِ الوفاء، ومن أنحلالِ عقودِ الصفاء، وما
عهدتُ عزمه القويّ في حلبةِ الشوقِ إلا من الضعفاء، وحاشيةٌ خُلِقَه إلا أرقّ من
مدامعِ غرّماءِ الجفاء: [من الكامل]

من لم يَبِتْ والبيّنُ يصدعُ قلبه لم يدر كيف تَقَلُّقُ الأحشاء^(٦)
وكتب أيضاً في مثل ذلك: كتَبَ مملوكُ المولى الأجلِ عن شوقِ قدَحِ الدمعِ من
الجفونِ شراراً، وأجرى من سيلِ المارِ ناراً، واستطال واستطار فما تَوَارَى أواراً^(٧)،
ووجد على تذكّرِ الأيامِ التي عَذِبَتْ قِصاراً، والليالي التي طابت فكأنما خُلِقَتْ جميعها
أسحاراً: [من الطويل]

وبي غمرةٌ للشوقِ من بعدِ غمرةٍ أخوض بها ماءِ الجفونِ غماراً

(١) الطلائح: مفردتها: الطليح، المهزول والمجهود، أو المعيب.

(٢) المناظر: المجادل. (٣) الآيس: الذي يسس وانقطع رجاؤه.

(٤) البيت لكثير عزة. انظر الأغاني ج ١، ص ١٤٣، طبع دار الكتب المصرية. والخليل:
الصاحب، والنائل: العطاء.

(٥) يقال: حاشاك وحاشى لك، والمعنى واحد؛ وحاشى اسم على الصحيح مرادف للبراءة.

(٦) تقلقل: تحرك.

(٧) الأوار: حرّ الشمس والنار؛ أو الدخان؛ أو اللهب.

وما هي إلا سكرةٌ بعد سكرةٍ
رحلتم وصبري والشبابَ وموطني
ومن لم تصافح عينه نورَ شمسِه
سقى الله أرضَ العُوطتين مدامعي
وما خدعتني مصرُ عن طيبِ دارِها
أدارَ الصُّبا لا مثلَ ربعك مَرَبَعٌ
فما أعتضتُ أهلاً بعد أهلكِ جيرةً
ولا خلئتُ دارَ المُلِكِ بعدكِ دارا

وما ضرَّ اليدَ الكريمةَ التي أيادِها بيض في ظلمات الأيَّام، وأفعالها لا يقوم بمدحها إلا أسنة الألسنة والأقلام؛ لو قامت للموَدَّة بشرطِها، ومحتَّ خطُّ الأسي بخطِّها؛ وكتبتُ ولو شطرَ سطرٍ ففرَّغتُ قلباً من الهمِّ مشحوناً، وأطلقتُ صبراً في يد الكمد^(٥) مسجوناً؛ ونزَّهتُ ناظرَ المملوك في رياض منثورة الحُلَى، وحلَّتْ عهدَه بمكارمِ مأثورة الغُلا: [من الطويل]

وما كنت أَرْضى من علاكِ هذا الجفا
ولو غيرُكم يرمي الفؤادَ بسهمِه
ولكنه من غاب غاب نصيبُه^(٦)
كأن محبباً ما نأه حبيبُه^(٧)

والمملوكُ مذ حطَّتْ مصر أثقاله، وجهَّز الشامُ رحالَه؛ وألقتُ أَلنوى عصاها وحلَّتْ الأوبةُ^(٨) عُراها؛ يكتب فلا يجاب، ويستكشف^(٩) الهمُّ بالجواب فلا ينجاب^(١٠): [من الكامل]

يا غائباً بلقائه وكتابه
هل يُرتجى من غيبتيك إيابُ

(١) الخُمَار: ما يصيب شارب الخمر من ألمها وصداعها.

(٢) تبارى: تتنافس وتعارض.

(٣) الغوطة: هي الكورة التي منها دمشق، تحيط بها جبال عالية جداً ومياهها خارجة من تلك الجبال. والمراد الواحد وإن كان قد ثنى.

(٤) الرِّبع: الموضع ينزل فيه في زمن الربيع. أو الدار أو المنزل أو الحي.

(٥) الكمد: الحزن.

(٦) الجفا: الإعراض والانقطاع، والتَّصيب: الحظ، والسهم من الرزق.

(٧) نأه: ابتعد عنه. (٨) الأوبة: من الإياب، أي الرجوع والعودة.

(٩) يستكشف: يقال: استكشف الهمُّ: بمعنى طلب أن يزول وينكشف.

(١٠) ينجاب: ينكشف.

ومتى يصْفِي اللهُ ورَدَ الحياة من التكدير، ويتَحَقَّقُ بِلِقائه أَحْسَنُ التقديرُ ﴿وَهُوَ عَلَيَّ جَمِيعُهُ إِذَا يَنْسَأُ قَدِيرٌ﴾ [الشورى: الآية ٢٩]: [من الكامل]

وزمانٍ مَضَى فما عُرِفَ الأَوَّلُ إلا بما جنَّاه الأَخِيرُ
أين أَيامنا بظَلِّكَ والشَّمْلُ لُ جَمِيعِ والعيشُ غَضُّ نَضِيرُ

وحوشي المولى أن يكون عَوْنًا على قلبه، وأن يرحل إثره الرِّيُّ على شربه^(١)،
وأن ينسيه بإغباب^(٢) الكُتُبِ ساعاتِ قربه، وأن يحوجه إلى إطلاق لسانه بما يصون
السمع الكريم عنه من عَثْبِهِ؛ الأخ فلان مخصوصٌ بسلام كما تفتحت عن الورد
كمامته^(٣)، وكما توضححت عن القطر غمائمُه: [من الطويل]

إذا سار في تُرْبٍ تَعَرَّفَ تَرْبُها بَرِيَّاه والتفت عليها لطائمُه^(٤)

وقد تبع الخلق الكريم في الإغباب والجفوة، وأعدت عزائمُه قلبه فاستويا في
الغلظة والقسوة. [من الرجز]

إن كنت أنت مُفارقِي من أين لي في الناسِ أسوة^(٥)

وهب أن المولى أشغل - لا زال شغله بمساره، وزمته مقصورًا على أوطاره -
فما الذي شغله عن خليله، وأغفله عن تدارك غليله؟ هذا وعلائقه قد تقطعت وعوائقه
قد ارتفعت؛ وروضة هواه قد صارت بعد الغضارة هسيما، وعهوده قد عادت بعد
الغضاضة رميما^(٦): [من الخفيف]

إن عهدًا لو تعلمان ذميما أن تناما عن مقلتي أو تُنيما

وما أولى المولى أن يواصل بكتبه عبده، ويجعل ذكره عقده، ولا ينسأه ويألف
بعده، ويستبدل غيره بعده.

(١) الشرب بفتح الشين وسكون الراء: الجماعة يشربون.

(٢) الإغباب: من الغب، يقال: زر غبًا تزدد حبًا، أي أن تكون الزيارة متقطعة يومًا بعد يوم وليس متواصلة.

(٣) الكمائم: مفردها «الكمامة» وهي غطاء الثور.

(٤) التراب: جمع تراء وهي الأرض ذات التراب، واللطائم: جمع لطيمة، وهي المسك، والريتا: الرائحة الطيبة.

(٥) الأسوة: ما يُتَعَزَى به، أو ما يُقْتَدَى به.

(٦) الغضاضة: النضارة والطرادة، والزميم: البالي.

وكتب أيضًا: [من مجزوء الخفيف]

أكذا كلُّ غائبٍ غاب عمَّن يحبُّه
غاب عنه بشخصه وسلا عنه قلبه

ولو أن لي يداً تكتب، أو لساناً يُسهب، أو خاطراً يسهل، أو فؤاداً يستدل؛
لوصفتُ إليه شوقاً إن أستمسك بالجفون نثرَ عقدها، أو نزل بالجوانح أسعرَ وقدها؛
أو تنفّس مشتاقاً أعان على نفسه، وظنّه أستعاره من قيسه؛ أو ذكرَ محبِّ حبيباً خاله
خطر في خَلده^(١)، وتفاذى من أن يخطر به ذكرُ جلده: [من البسيط]

حتى كأنَّ حبيباً قبل فرقتِه لا عن أحبّته ينأى ولا بلده
بالله لا ترحموا قلبي وإن بلغتُ به الهمومُ فهذا ما جنى بيده

ولولا رجاؤه أن أوقاتَ الفراق سحابةٌ صيف تَقشعها^(٢) الرياح، وزيارةٌ طيفٍ
يخلعها الصباح؛ لاستطار^(٣) فؤاده كمدًا، ولم يجد ليوم مسرته أمداً؛ ولكنه يتعلل
بميعاد لقياه، ويدافع ما أعلّه بلعله أو عساه: [من الطويل]

غنى في يد الأحلام لا أستفيده ودينٌ على الأيام لا أتقاضاه
ومن غرائبِ هذه الفرقة، وعوارض هذه الشُّقة؛ أن مولاي قد بخل بكتابه وهو
الذي يداوي به أخوه غليل أكتتابه، ويستعديه على طارق الهمّ إذا لَجَّ^(٤) في انتيابه:
[من المنسرح]

كمثل يعقوبَ ضلَّ يوسفه فاعتاض عنه بشمِّ أثوابه
وهب أن فلاناً عاقه عن الكتب عائق، وأختدع ناظره كمن هو في ناظر عيش
رائق؛ فما الذي عرض لمولانا حتى صار جوهرٌ وذه عَرَضاً^(٥)، وجعل قلبي لسهام
إعراضه عَرَضاً؟: [من البسيط]

بي منه ما لو بدا للشمس ما طلعت من المكاره أو للبرق ما ومضا^(٦)

(١) الخلد: البال والنفس.

(٢) تقشعها الرياح: تكشفها.

(٣) استطار: انصدع.

(٤) لَجَّ في انتيابه: لزمه وأبى أن ينصرف عنه.

(٥) العرض: الزائل الذي لا يدوم ولا يثبت.

(٦) ومض البرق: لمع خفيفاً وظهر، والبيت لأبي العلاء المعري «سقط الزند».

وما عهدته - أدام الله سعادته - إلا وقد أستراحت عواذله، وعُرِّي^(١) به أفراسُ الصُّبا ورواحله؛ إلا أن يكون قد عاد إلى تلك اللُّجج^(٢)، ومرِض قلبه فما على المريض حَرَج؛ وأيا ما كان ففي فؤادي إليه سريرة شوقٍ لا أذيعها ولا أضيعها، ونفسي أسيرة غَلَّة^(٣) لا أطيعها بل أطيعها: [من الطويل]

وإني لمشتاقٌ إليك وعاتبٌ عليك ولكن عَثْبَةً لا أذيعها
والأخ النُّظام - أدام الله أنتظام السعد ببقائه، وأعداني على الوجد
بلقائه - مخصوصٌ بالتحية إثر التحية، وَوَالْهَفِي على تلك السجية السخية؛
وردتُ منها البابلي^(٤) معتقًا، وظلُّتُ من أسيرِ الهموم بلقائها معتقًا^(٥): [من
الطويل]

خلائق إِمَّا ماء مُزِنٍ بشُهدةٍ أَعَادَى بها أو ماء كَرَمٍ مصفَّقًا^(٦)
وقد اجتمعت آراء الجماعة على هجراني، ونسوا كلَّ عهدٍ غيرَ عهد نسياني:
[من المتقارب]

وما كنتمُ تعرفون الجفا فبالله ممَّن تعلمتمُ
وكتب أيضًا: إن أخذ العبدُ - أطال الله بقاء المجلس وثبت رفعتَه وبسطَ بسطته،
ومكَّن قدرته، وكَبَّتْ حسدته - في وصف أشواقه إلى الأيام التي كانت قصارًا وأعادت
الأيام بعدها طوالًا، والليالي التي جمعت من أنوار وجهه شمسًا ومن رغد العيش في
داره ظلالًا: [من الطويل]

وجَدْتُ أصطباري بعدهنَّ سفاهةً وأبصرتُ رشدي بعدهنَّ ضلالًا

(١) لعله يشير بهذه العبارة إلى قول زهير بن أبي سلمى: (ديوانه: ٦٤ دار صادر).

صحاح القلب من سلمى وأقصر باطله وعُرِّي أفراس الصُّبا ورواحله

(٢) اللُّجج: مفردا اللجة: وهي معظم الماء، ومن الأمر: معظمه، ومن الليل: شدته.

(٣) الغلَّة: شدة الظمأ ولباس تحت الثوب يلي شعر الجسد.

(٤) البابلي: يريد: الخمر البابلي «المنسوب إلى بابل».

(٥) المعتق من العتق: وهو التحرر.

(٦) الشُهدة: العسل، وأغادي بها: من الغداة: أي أصبح بها باكرا، والمصفَّق: من صفتت

الشراب: أي حولته من إناء إلى إناء ليصفو، وقد نصب مصفَّقًا على الحال من ماء.

وإن أخذ في ذكر ما ينطق به لسانه من ولاءٍ صريح، ويعتقده جنائمه^(١) من ثناءٍ فصيح^(٢): [من الطويل]

تَعاطَى مَنَالًا لَا يُنَالُ بِعِزْمِهِ وَكُلُّ أَعْتِزَامٍ عَنِ مَدَاهِ طَلِيحُ^(٣)

ولكنه يعدل عن هذين إلى الدعاء بأن يقيه الله للإسلام صدرًا، وفي سماء الملة بدرًا، وفي ظلمات الحوادث فجرًا؛ وأن يجمع الشمل بمجلسه وعراض^(٤) الآمال مطلولة^(٥) وسهام القرب على نحور البعد مدلولة، وعقود النوى بيد اللقاء محلولة؛ ﴿وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾ [إبراهيم: الآية ٢٠]: [من الطويل]

فقد يجمع الله الشئيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا^(٦)

وما رمت به النوى مراميها، ولا سلكت به الغربية مواميتها^(٧)؛ إلا استنجد شوقه من الجفون هاميا، واستدعى من الزفرة ما يعيد مسلكه من الجوانح داميا، وصدَرَ^(٨) عن منهل الماء العذب النмир^(٩) ظاميا، وتعلل بالأمانى في الاجتماع «وآخر ما يبقى الإياس الأمانيا»^(١٠) والسلوة أن الطريق بحمد الله أسفرت^(١١) عن فضل اجتهاده، وفضيلة جهاده؛ ونصرة الإسلام، وإعلاء الأعلام؛ وخدمة المجلس الفلاني - أعزه الله نصره، وأسعد بها جدّه، وبلغ بها قصده، وأمضى في الكفر حدّه؛ وأوزى بها للإسلام قدحًا، وشرفت حديثًا وشرحًا، وأجهدت الأعداء إثنانًا^(١٢)

(١) الجنان: القلب والعقل.

(٢) الظاهر أن في هذه الجملة والتي قبلها تقديم وتأخير، ولعل صوابه: ما ينطق به لسانه من ثناء فصيح، ويعتقده جنانه من ولاء صريح، فإن الثناء محلّه اللسان، والولاء وهو المحبة محلّه القلب.

(٣) الطليح: الضعيف والمعيب.

(٤) العراض: مفردها «العرصة» وهي ساحة الدار.

(٥) المطلولة: التي نزل بها الطل.

(٦) البيت لقيس بن الملوّح، وهو المعروف بالمجنون، والشئتان: مثى الشئيت: أي المتفرق.

(٧) الموامي: جمع موماة وهي المفازة من الأرض.

(٨) صدر عن الماء: رجع وعاد.

(٩) النмир: العذب.

(١٠) كذا ورد هذا اللفظ منصوبًا، ولم يتضح لنا وجه نصبه، لأن القواعد تقتضي رفعه على أنه خير للمبتدأ وهو قوله: «وآخر».

(١١) أسفرت: تكشفت، وأسفر الصبح: أضاء إضاءة لا يشك فيه. (اللسان، مادة سفر).

(١٢) الإثنان: المبالغة في القتل.

وجرحًا: [من الطويل]

وأبقي بها في جبهة الدهر أسطرًا إذا ما أتمحى خَطُ الكواكب لا تُمحي
إذا جاء نصرُ الله فالفتحُ بعده وقد جاء نصرُ الله فليرقب أَلْفَتِحَا

فأما الخادمُ فيودُ ألا يزالَ لشرفِ محضًا، ولتلك اليدِ الكريمةِ مقبلاً، وللغزوة^(١)
المتهلة^(٢) كالصباحِ مستقبلاً: [من الطويل]

محيًا إذا حيّاك منه بنظرةٍ فتحتَ به بابًا من اللطفِ مُقفلاً
ويرى أن خير أوقاته ما كان فيه بالحاشية الفلانية مكائراً، وتحت ظلال ألويتها
سائراً: [من الطويل]

فتمَّ ترى معنى السعادة ظاهرًا وتمَّ ترى حزبَ الهداية ظاهرًا
والخادم يؤثر من المجلس المواصلةً بالمراسم^(٣) التي يُعدُّ أيامها من المواسم،
ويقال بها أوجه المسارِّ طلقةً المباسم؛ ويرتقبها ارتقاب الصوام للأهلة، والرؤاد لمواقع
السحائب المنهلة.

وكتب عن الملك الناصر صلاح الدين إلى تقي الدين بن عبد الملك: [من
الطويل]

سقى الله أرضَ العُوطتين وأهلها فلي بجنوب العُوطتين جنونُ
وما ذكرتها النفسُ إلا استفرزني إلى طيبِ ماءِ النَّيْرَيْنِ حنينُ^(٤)
وقد كان شكِّي في الفراقِ مروّعي فكيف أكونُ اليومَ وهو يقينُ

كم جهدي ما تتسلى القلوب، وتُسرى^(٥) الكروب؛ لا سيما إذا كان الذي فارقتَه
أعلق بالأكباد من خلبها^(٦)، وأقرب إلى القلوب من حُجبتها؛ وهل يستروح إلا أن
يَفُضَّ ختامَ الدمع، ويخترق حجابَ السمع، ويستغيثُ بسماء العيون ذات الرُّجع^(٧)،

(١) الغزوة: من الرجل وجهه.

(٢) المراسم والمراسيم: المكاتب.

(٣) المراد بالثَّيريين: قرية نيرب، وإنما ذكرها بالثنية جرياً على عاداتهم من ذكر اللفظ المفرد بلفظ
المتثى، وهذه القرية بدمشق على نصف فرسخ وسط البساتين، وذكر ياقوت أنها أنزه موضع
رأه، وهذا الشعر لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان. (انظر معجم البلدان ٣٣٠/٥).

(٤) تسرى: تنكشف.

(٥) تسرى: بكسر الخاء: حجاب الكبد.

(٦) الخلب: المطر بعد المطر.

(٧) الرُّجع: المطر بعد المطر.

لتجود أرضِ الخواطر ذاتِ الصدع^(١)؛ وهنالك أوفى ما يكون الشوقُ جنداً، وأورَى ما يُوري الوجدُ زندا^(٢): [من الطويل]

إلى زفرةٍ أو عبّرةٍ مستباحةٍ لهذي مَراحٍ عنده ولذي مَغدى^(٣)
وقد علم الله أتى مذ فارقتُه ما دعاني الذكرُ إلا لبيتهُ بجوابٍ من ماء الغليل
غيرِ قليل ولا ذكرتُ خُلُقَه الجميلَ إلا ورأيت الصبرَ الجميلَ غيرَ جميل: [من
الطويل]

وغيرُ كثيرٍ فيه وجدُ كثيرٍ ولو عتةٌ قيسٍ والتيأخُ جميل^(٤)
أهيم برسَمٍ فيك للمجدِ واضحٍ وهاموا برسَمٍ للغرامِ مُحيل^(٥)
وقد كتبتُ إليه حتى كاد يشيب له المداد، لو لم يخلع عليه الناظرُ حلّةً السواد
وحبّةً الفؤاد^(٦)، فما زد، وجارَ عن خُلُقِه الكريمِ فإنه قطّ ما ودّ وصدّ؛ وأوثرُ منه
ألا يحكمُ الفراقُ عليّ فيشتط^(٧)، ولا يمكنُ اللوعةُ من مهجتي فتخبط^(٨): [من
الطويل]

فجد لي بدرٌ من بحاركِ إتني من الدمع في بحرٍ وليس له شطُّ
بكفُّ بها للحربِ والسلمِ آيةٌ فيحيي لديها الخطُّ أو يقتل الخطُّ^(٩)
ونسأل الله الرغبة في اجتماع لا يكدر ورده، ولا يُنثر عقده، ولا يعزّب^(١٠) عن
آفاق الوفاق سعده: [من الطويل]

وما كان حُكمي أن أفارقَ أرضكم ولكن حُكم الله لسنا نرده

(١) يشير بهاتين الجملتين إلى قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ۗ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّعِقِ﴾ [الطارق: الآيات ١١، ١٢].

(٢) أورى الزند: أشعله، والزند: هو العود الأعلى الذي تقدح به النار.

(٣) المراح: الموضع الذي يروح القوم منه وإليه، والمغدى: مكان الغدو.

(٤) الإلتياخ في الأصل: العطش، والمراد هنا: شدة الشوق والهيام، وهو يشير في هذا البيت إلى شعراء العشق: كثير عزة، وقيس بن الملوّح وجميل بن معمر...

(٥) المُحيل: الذي مضى عليه الحول. (٦) حبة الفؤاد: مهجته.

(٧) يشتط: يسرف في الظلم والهجر.

(٨) تخبط: يقال: هو يخبط في عمياء إذا ركب ما ركب بجهالة...

(٩) الخط: الأولى: يريد بها الكتابة، والخط الثانية: يريد بها الرّماح المنسوبة إلى الخط، وهي مرفأ في البحرين، وفي الكلام جناس تام...

(١٠) يعزّب: يتعد.

وكتب عنه أيضًا إلى عز الدين فَرُوخ شاه^(١): [من البسيط]

أحبابنا لو رُزِقْتُ الصبرَ بَعْدَكُمْ لَمَا رَضِيْتُ به عن قَرِيبكم عِوَضًا
إني لأَعْجِبُ أَنِّي بَعْدَ فَرَقَتِكُمْ ما صَحَّ جِسمِي إِلَّا زَادَنِي مَرَضًا
أُنْبِيكُمُ عن يَقِينٍ أَنَّ قَلْبِي لو أَضْحَى مَكَانَ جِناحِي طَائِرٍ نَهَضًا
هذا ولو أَنَّهُ بِالْعَهْدِ فيكِ وَفِي لكان حين قَضَى اللهُ الفِراقَ قَضَى^(٢)

كُتِبَتْ - أطال الله بقاء المولى الولد - عن قَرِيحَةٍ قَرِيحَةٍ، وإنسانٍ^(٣) مقلَّةٍ
جَرِيحٍ في جَرِيحَةٍ، ولوعَةٍ صَرِيحَةٍ، وذَكَرَةَ إذا ذُكِرَ الصبرُ كانت طَرِيحَةً: [من
المقارِب]

وليلٍ بطيئٍ طُلُوعِ الصَّبَا جِ شوقًا إلى القَسَمَاتِ الصَّيْحَةِ^(٤)
أَبَحْتَ فؤادِي وَأنتَ المُبَاحُ وما كان مِن حَقِّهِ أَنَّ تُبَيِّحَهُ^(٥)
وما أَصْحَبْتَ في قتالِ العَدُولِ أَعْتَهُ قَلْبٍ عَلَيْهِمُ جَمُوحَهُ^(٦)
مُعْنَى بِرِيحِ شَمالِ الشَّامِ لَقَدْ عَذَّبَ اللهُ بِالرِيحِ رُوحَهُ^(٧)
فلا رُوحَ اللهُ مِن قَرِيبِكُمْ فؤادِي بِخَطَرَةٍ يَأْسِ مُرِيحَهُ^(٨)

ولولا التعلُّلُ بأبنية أَلْمَنِ الخادعة، والنزولُ بأفْنِيَةِ الأَسَا^(٩) الواسعة؛ لتصدَّعتْ
أَكْبَادٌ وَتفطَّرَتْ، وَتجدَلَتْ^(١٠) أفراسُ دَمِوعٍ وَتَقَطَّرَتْ^(١١): [من الكامل]

يا صاحبي إنَّ الدَّمِوعَ تَنفَسْتُ

فَدَعِ الدَّمِوعَ تَبِيحَ ما قد أَضْمَرْتَ

- (١) في الأصول: «فرخشا» والتصويب عن وفيات الأعيان ١/ ١٢٠ ط بولاق.
- (٢) قضى الله: أراد في قضائه، وقضى الثانية: أي مات وفي الكلام جناس تام.
- (٣) إنسانٌ المقلَّة: ناظرها.
- (٤) القسَمات: واحدها قسمة بكسر السَّين وفتحها وهي «الحسن». أو أعلى الوجه أو ظاهر الخدين.
- (٥) أنت المباح: أي أنت الفؤاد الذي أبحت.
- (٦) أصبحت: انقادت، والأعنة: مفردها «العنان» وهو ما يُقاد به، والجموح: التمرد.
- (٧) المعنى: المكلف بما يصعب عليه ويشق.
- (٨) الخطرة: المزة والحين، وخطر في باله: ورد ولاح.
- (٩) الأَسَا: بكسر الهمزة وضمها: جمع إسوة، وهي ما يأتي به الحزين.
- (١٠) تجدلَّت: من جدله بتشديد الدال وتخفيفها: أي صرعه على الجدالة بفتح الجيم، وهي الأرض.
- (١١) تقطَّرت: من قطره: إذا ألقاه على أحد قطريه، وهما جانباه.

قد كنتُ أكتُم عن وشاتي سرَّها
ولقد جرى طِرْفُ الحديث كما جرَّت^(١)
لله ليلاتٌ قَرَنَ نَجْوَمَها
بل بدرها بوجوه عيشٍ أقمرتْ
أغلثُ على السُّلوان شَوْقَكُم فما
باعت كما أمر الغرامُ مَنْ أَشترتْ

ومذ فارقتُ تلك الغرَّة البدرية، والطلعة العزيزة العزّية؛ ما ظفرتُ بشخصه نومًا
ولا بكتابه يومًا: [من الطويل]

* فواعجبًا حتى ولا الطيفُ طارقًا^(٢) *

وأعجبُ له في الحرب نثرُ كتابٍ بكفُّ أبث في السُّلمَ نظمَ كتابٍ^(٣)
يحاسبني في لفظةٍ بعد لفظةٍ ومعروفه يأتي بغير حسابٍ
ولو رضيتُ - وكَلَّا - بأن أحملَ من هذا الجفاء كَلًّا^(٤)؛ لما رضيتُ به لخلقه
الرُّضيتي، ولأخذ بقول الرُّضيتي: [من الطويل]

هبوني أَرْضِي في الإياس بهجركم أَرْضِي لمن يرجوك ما دون وصله^(٥)
والرغبة مصروفة العنان إلى الله أن يُبيح من اللقاء منيعًا، وينتج من اللطف
صنيعًا: [من مجزوء الكامل]

لو تأخذون بساعةٍ من وصلكم عُمرِي جميعا
لرغبتُ في أن تشتري إن كنتَ تَرْضِي أن تبعا
ومفارقين مع الصُّبا عزمًا فهل أرجو الطلوعا^(٦)
أقسمتُ لو رجعوا لأعد قبني الصُّبا معهم رجوعا

(١) الطُرف: الكريم الأصل من الخيل... وقد استعاره للحديث.

(٢) الطيف: الخيال، والطارق: الزائر ليلاً.

(٣) نثر الكتاب: تفريقها في الحرب، وقد قابل بين النثر والنظم... يقال: نظم العقد: أي سلكه في سلك واحد.

(٤) الكل: التعب والفتور. (٥) الوصل: ضد الهجر.

(٦) الصُّبا: الشوق، أو الصغر والحداثة ولعلَّ صواب الشطر الثاني: رغماً فهل برحوا الطلوعا.

هَبْكُمْ مَنَعْتُمْ قُرْبَكُمْ ولبسْتُمْ بَعْدًا مَنوعاً^(١)
أَفْتَمْنَعُونَ بكم ضلوا عَا عاقِد شُفِين بكم وُلوعَا
ما غايَتي إلا الدمو عُ وأسْتَقِيلَ لك الدموعا

وكتب أيضاً رحمه الله تعالى يتشوق: [من الطويل]

فيا رب إنَّ البين أَنَحْتُ صرُوفُهُ علي وما لي من معينِ فكن معي^(٢)
على قربِ عَدَالِي وبعْدِ أَحْبَبَتِي وأمواهِ أَجْفَانِي ونيرانِ أَضْلَعِي

هذه تحية القلب المعذب، وسريرة الصبر المذبذب، وظلامه عزم السلو
المكذب؛ أصدرتها إلى المجلس وقد وقدت في الحشى نازها، الزفير أوازها^(٣)،
والدموع شراؤها، والشوق أثارها وفي الفؤاد نازها: [من الرجز]

لو زارني منكم خيالٌ هاجرٌ لهدته في ظلماته أنوازها

أسفاً على أيام الاجتماع التي كانت مواسم لسرور الأسرار، ومباسم لشغور
الأوطار؛ وتذكراً لأوقات عذب مذاقها، وعذب فراقها؛ وروحت^(٤) بكرها، وروعت
ذكرها: [من البسيط]

والله ما نسيث نفسي حلاوتها فكيف أذكر أنني اليوم أذكرها

ومذ فارقت الجناب الثوري - لا زال جنى جنباه نضيراً، وسنا سنائه^(٥) مستطيراً؛
وملكه في الخافقين خافق الأعلام، وعزه على الجديدين جديد الأيام؛ لم أقف منه
على كتاب يخلف سواد سطورهِ ما غسَل الدموغ من سواد ناظري، وينظم ببيان
منظومه ومثوره ما ورَّعه البين من شتات خاطري: [من الطويل]

ولم يَبَقْ في الأحشاء إلا صُبابَةٌ من الصبر تجري في الدموغ البوادر^(٦)

(١) المنوع: الذي يمنع غيره.

(٢) البين: الفراق، وأنحت: أقبلت ومالت.

(٣) الأوار: حرّ الشمس والنار، أو الدخان، أو اللهب.

(٤) رَوَّحت: ذهبت في الزواج؛ وهو اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل، ويقابله الصباح.

(٥) السناء: الرفعة وعلو المنزلة.

(٦) الصُّبابَةُ: البقية القليلة من الماء ونحوه، والبوادر: المنهلة.

وأسأله المَناب^(١) بشريف الجناب، وأداء فرض، ثقيل الأرض؛ حيث تلتقي
وفود الدنيا والآخرة، وتغمر البيوت العامرة المنن^(٢) الغامرة؛ ويظل الظل غير منسوخ
بهجيرِه، ويُشر المجد بشخص لا تسمح الدنيا بنظيره: [من الطويل]

تَظَاهَرَ فِي الدُّنْيَا بِأَشْرَفِ ظَاهِرٍ فَلَمْ يُرَ أَنْقَى مِنْهُ غَيْرَ ضَمِيرِهِ
كَفَانِي عِزًّا أَنْ أَسْمَى بِعَبْدِهِ وَحَسْبِي هَدْيًا أَنْ أَسِيرَ بِنُورِهِ
فَأَيُّ أَمِيرٍ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْرُهُ إِذَا مَا دَعَاهُ صَادِقًا بِأَمِيرِهِ

وإنني في السؤال بكتبه أن يوصلها ليوصل بها لدي تهاني تملأ يدي، ويودع
بها عندي مسرة تقتدح في الشكر زندي: [من الطويل]

عهدتُك ذا عهدٍ هو الوردُ نَصْرَةٌ وما هو مثلُ الوردِ في قصرِ العهدِ^(٣)

وأنا أرتقب كتابه أرتقاب الهلال لتفطر عين عن الكرى صائمة، وترد نفس على
موارد الماء حائمة.

وكتب أيضًا يتشوق: [من الكامل]

لَا عَتَبَ أَخْشَاهُ لِقَطْعِ كِتَابِكُمْ وَأَسْمَعُ فَعِذْرِي بَعْدَهُ لَا يُعْتَبُ
مَهْمَا وَجَدْتُكَ فِي الضَّمِيرِ مِمثلاً أَبَدًا تَنَاجِينِي إِلَى مَنْ أَكْتُبُ

كَتَبَ عَبْدُ حَضْرَةِ مَوْلَاهُ - حَرَسَ اللَّهُ سَمُوهُ، وَأَدَامَ مَزِيدَ عِلَائِهِ وَنَمُوهُ، وَقَرَنَ
بِالْمَسَارِ رِوَاخَهُ وَغَدُوهُ، وَكَبَّتْ^(٤) حَاسِدَهُ وَأَهْلَكَ عِدُوهُ - عَنْ سَلَامَةِ مَا أَسْتَشْنِي فِيهَا
الدَّهْرُ إِلَّا أَلَمَ فِرَاقِهِ، وَعَافِيَةٌ مَوْصُولَةٌ بِمَرَضٍ قَلْبٍ لَا أَرْجُو مَوْعِدَ إِفْرَاقِهِ^(٥): [من
الكامل]

لو لم يكن إنسانٌ عيني سابعًا لخشيئتُ حين بكيتُ من إغراقه^(٦)

وعندي إليه وجدٌ يكلم^(٧) الضلوع، ويتكلم بالأسنة الدموع؛ والنفس قريبة
أستعبار، لذكر أوقات السرور القصار، وأنوارها التي يكاد سنا برقيها يخطف

(١) المناب: مصدر ميمي من النوب، أي أن ينوب عنه.

(٢) المنن: مفردها: المنّة، وهي الإحسان والانععام.

(٣) نصرة الورد: أن يكون ذا رونق وبهجة. (٤) كبت حاسده: رده بغضه.

(٥) إفراق المريض: برؤه وإقباله. (٦) إنسان العين: البؤبؤ والناظر.

(٧) يكلم الضلوع: يجرحها.

[من الوافر]

شهورٌ ينقضين وما شَعَرنا بأَنصافٍ لهنَّ ولا سَرارٍ^(١)
إذا العيشُ غَضٌّ وَرِيقٌ، والمهجُ لم يتقسّمها التفريق، ولا سار منها إلى بلدٍ
فريقٌ وبقي في بلدٍ فَرِيقٌ، ولا سقاها كؤوسٌ وجدٍ للجفونِ المترعةُ ثَرِيقٌ: [من
المجتث]

ثَمِلْتُ منها ومالي سوى الغرامِ رَحِيقٍ^(٢)
وإلى الله الشكوى من شوقٍ في الصَّميمِ، وصبرٍ راحلٍ وغرامٍ لا يَرِيمُ^(٣)، كأنه
غريم: [من الخفيف]

زعموا أن مَنْ تَبَاعَدَ يسَلو لا ومُحِي العظامِ وهي رَمِيمٌ
ولقد استَغَرَبَ وُصولَ الرفاقِ بعد أن طال غيابهم وقد صَفِرَتْ^(٤) من كتابهم
الكريمِ عيَابُهُم، ولو زاره لَعَدَهُ تحفةَ الخَصِيسِ^(٥) بالتخصيصِ، وأدركَ به بُغْيَةَ
الحريصِ، ورأى للذهرِ المذنبِ مزيةَ التمحيصِ، وَصَالَ به على نوائِبِ الأيامِ المتتابِةِ
صولَةً لا يَجِدُ عنها من محيصٍ^(٦): [من مجزوء الكامل المرقل]

وحسبْتُني لوصولِهِ يعقوبَ بُشْرٍ بالقميصِ
هنالك يرتع في تلك الرِّياضِ التي غصونها أسطارُها^(٧)، وشكلُها أطيَارُها،
وألفاظُها نَوَارُها، ومعانيها ثمارُها، وبلاغتها أنهارُها، وجزالتها تيارُها: [من الكامل]
إن أظلمتُ للنفسِ فيها ليلةٌ قمرُ المعاني عندنا سمسارُها^(٨)

(١) السَرار: بفتح السين وكسرهما: الليلة التي يستسرّ فيها الهلال آخر الشهر.

(٢) ثَمِل: أصابه الشمال وهو السكر، والرَّحِيق: الشراب والطيب.

(٣) لا يَرِيم: لا يحول عني ولا يفارقني.

(٤) صَفِرَتْ عيَابُهُم: أي خلت، والعياب: أوعية الثياب.

(٥) المراد بالتخصيص: من خصصته بؤدك، ولم تردّ هذه الصيغة في كتب اللغة بهذا المعنى، ولكنها

وردت في معجم الأدباء لياقوت الجزء الرابع ص ٥٣ - دار الكتب العلمية حين تحدث عن أبي

الفرج الأصفهاني فقال: وكان أبو الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني من ندماء الوزير أبي

محمد الخصيصين به.

(٦) من محيص: من محيد.

(٧) الأسطار: واحدها «السَطْر» وهو الصفت من كل شيء.

(٨) السمسار: الدليل والهادي، وهو في الأصل: المتوسط بين البائع والمشتري أو السفير بين

المحيين.

ويتلقاه قَبْلَ يَدِهِ بقلبه، ويكاد يسبق ضميره إلى أكله وشربه: [من الكامل]
ويظننه والطرفُ معقودٌ به شخصُ الرقيب بدا لعين محبّه^(١)
وإذا ضنّ^(٢) مولاه بمأثورَه، جاد عليه بميسوره؛ ... : [من الكامل]
فكأنتني أهديتُ للشمسِ السّنا وطرحتُ ما بينَ المصاحفِ دَفترا^(٣)
وعلى كلِّ حالٍ فيسأله أن يواصله من مراسمه بما ينتظره ناظرُه ليجد نورًا، وقلبه
ليستشعر به سرورًا، وخاطرُه ليجعله بينه وبين الهَمِّ سُورًا؛ وآلا يخلى رِفقةً من كتابٍ
ولو بالقلائد القلائل من دررِ أقلامه، ودراريّ كلامه.

وكتب: لو أستعار الخادم - أدام الله نعمة المجلس - أنفاسَ البَشَرِ كلامًا،
وأغصانَ الشجرِ أقلامًا؛ وبياضَ النهارِ أطراسًا^(٤)، وسوادَ الليلِ أنفاسًا^(٥)؛ ما عبّر عن
الوجد الذي عبّرت عنه عَبْرَتُهُ، ولا عن الشوق الذي لا يستثير مثله معبداً^(٦) إذا
هزجَتْ^(٧) في الثقلِ الأوّلِ نَبْرَتُهُ^(٨)؛ أسفاً على ما عدمه في هذه الطريق، من ذلك
المحيّا الطليق، والخُلُقِ الذي هو بكلِّ مَكْرُمَةٍ خَلِيق، والصفاتِ التي يحسُن بها كلُّ
حُسْنٍ ويليقي، ويُعدّر كلُّ جفنٍ يَسْفَح^(٩) ذخيرته شوقًا إليها ويُريق: [من الطويل]

قفا أو خذا في العذْلِ أيّ طريقٍ فما أنا من سكرِ الهوى بمُفِيقي
أما والهوى إنَّ الهوى لأليّةٍ يعظُمها في الحبِّ كلُّ مَشوقٍ^(١٠)
لو أنّ الهوى مما تصحّ هبائه لقاسمتُ منه قلبَ كلِّ صديقٍ

وما زار ناظرَ خادمه الكرى إلا تمثّل له مولاه طيفًا يهَمُّ أن يتعلّق بأذياله، وقبّل
تمويه ناظره على قلبه في وصاله: [من البسيط]

وودّ أنّ سوادَ الليلِ مُدّ له وزاد فيه سوادَ القلبِ والبصرِ

(١) الطرف: النظر، ولعله يريد «شخص الحبيب» بدل «شخص الرقيب».

(٢) ضنّ: بخل.

(٣) الطرس: الصحيفة التي يكتب فيها.

(٤) الأنفاس: جمع نفس بكسر النون وهو المداد أو الحبر.

(٥) معبد: هو معبد بن وهب، أبو عبّاد المدني، نابغة الغناء العربي في العصر الأموي، كان أديبًا
فصيحًا، أصواته وأخباره كثيرة مات سنة ١٢٦هـ. (الأعلام ٧/٢٦٤).

(٦) هزجت: يقال هزج المغني بكسر الزاي: إذا طرّب وترنّم.

(٨) النبرات: مفردتها «التبرة» وهي رفع الصوت بعد خفضه.

(٩) يسفح: يصبّ الدمع.

(١٠) الأليّة: اليمين.

ولقد وَجَدَ طَعْمَ الحَيَاةِ لِبَعْدِهِ مَرًّا، وَقَالَ بَعْدَهُ لِلذَّنِّي أَلْعَيْنِ وَالقَلْبِ: مَرًّا: [من الطويل]

وَمَا هُوَ يَرْجُو فِي غَدٍ وَعَدَّ يَوْمِهِ لَعَلَّ غَدًا يَأْبَى لِمَنْتَظِرٍ عَذْرَا
وَالِي اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَرْغَبُ أَنْ يَجْعَلَهُ بِالسَّلَامَةِ مَكْنُوقًا، وَصَرَفَ الحِذْنَانَ^(١)
عَنْ سَاحَتِهِ مَكْنُوقًا، وَعِنَانَ الصُّرُوفِ عَنْ فِنَائِهِ^(٢) مَصْرُوقًا، وَوُفُودَ الرِّجَاءِ عَلَى أَرْجَائِهِ
عُكُوقًا؛ وَأَنْ يُمْتَعَ الوَجْهَ بِوَصْفِهِ الَّذِي هُوَ أَشْرَفُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ مَوْصُوقًا: [من
الكَامِل]

مَنْ كَانَ يُشْرِكُ فِي عِلَاقِ فَإِنِّي وَجْهَتْ وَجْهِي نَحْوَهُنَّ حَنِيفًا
وَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ كِتَابًا يَشْرَفُهُ وَيَشْتَفِيهِ، وَيَسْتَعْدِمُهُ عَلَى الأَمْرِ وَيَصْرِفُهُ؛
وَيَجْتَنِي ثَمَرَ السُّرُورِ غَضَّ المَكَاسِرِ وَيَقْتَطِفُهُ؛ فَتَأَخَّرَ وَلَمْ يُحْدِثْ لَهُ التَّأخِيرُ ظَنًّا،
وَلَا صَرَفَهُ عَنْ أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ مَوْلَاهُ لَا تُحْدِثُ لَهُ الأَيَّامُ بَخْلًا بِفَضْلِهِ وَلَا ضِنًّا: [من
الطويل]

وَلَوْ تُصَرَّفَ السَّخْبُ الغَزَارُ عَنْ الثَّرَى
لَمَا أَنْصَرَفْتُ عَنْ طَبْعِكَ الشَّيْمُ الحُسْنَى
وَهُوَ يَنْتَظِرُ مِنَ الأَمْرِ وَالنَّهْيِ مَا يَكُونُ عَمَلُهُ بِحَسْبِهِ، وَيُثَبِّتُ لَهُ عَهْدَ الخِدَامِ
بِنَسْبِهِ: [من الطويل]

وَمِنْ عَجَبِ آتِي أَحِنَّ إِلَيْهِمْ وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَى وَهُمْ مَعِي
وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا وَيَشْتَاقُهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْلَعِي
وَكُتِبَ أَيْضًا: كُتِبَتْ وَالعِبْرَاتُ تَمَحُو السُّطُورَ، وَيُوقَدُ مَائِهَا نَارَ الصُّدُورِ
وَيَهْتِكُ^(٣) وَجَدًا كَانَ تَحْتَ السُّتُورِ، وَيُرْسِلُ مِنْ بَيْنِ أَضْلَعِي نَفْسَ المَوْتُورِ^(٤): [من
الخَفِيف]

قَدْ ذَكَرْنَا عَهْدَكُمْ بَعْدَ مَا طَا لَت لِيَالٍ مِنْ بَعْدِهَا وَشَهُورُ
عَجَبًا لِلقُلُوبِ كَيْفَ أَطَاقَتْ بُعْدَكُمْ! مَا القُلُوبُ إِلَّا صَخُورُ

(١) الحذنان: من الدهر مصائبه.

(٢) هتك: يكشف ويفضح، وهتك الستر: أزاله من موضعه.

(٣) الموتور: من الوتر وهو الظلم في العداوة أو الانتقام.

(٤) الفناء: الساحة.

وما وردتُ الماءَ إِلَّا وَجَدْتُ له على كبدِي وَقَدًا لا بَرَدًا، ولا تعرَّضْتُ
لنفحاتِ النسيمِ إِلَّا أَهَدَى إِلَيَّ جَهْدًا، ولا زارني طيفُ الخيالِ إِلَّا وجدني قد قطعْتُ
طريقه سُهْدًا، ولا حَطَفَ^(١) لي البارِقُ الشَّامي إِلَّا باراه قلبي خُفوقًا ووقدًا^(٢): [من
المتقارب]

وأيسرُ ما نال مئتي الغليـ لُ أَلَا أُحِسُّ من الماءِ بردًا
فسقى الله دارَه ما شربتُ [من]^(٣) الغمام، وأيامنا بها وبُدورُ ليالي تلك الأيامِ
تَمَام: [من الكامل]

ذُمَّ اللَّيالي بَعْدَ منزلةِ اللَّوى والعيشَ بَعْدَ أولئك الأَقوامِ^(٤)
وكان قد وصل منه كتابٌ كالطيفِ أو أَقصرُ زورًا، وكالحبِّ أو أَظهُرُ
جوزًا، والربيعِ أو أَبهَرُ نوزًا، والنجمِ أو أعلى طوزًا، والماءِ الزلالِ أو أَبَعْدُ
عوزًا؛ فَتَثَرْتُ عليه قُبلي، وجعلتُ سطورَه قِبلي بل قِبلي^(٥)، ووردتُ منه مَوردًا:
[من البسيط]

أهلاً به وعلى الإظماءِ أَنشدُه لوبَلِّ مِن غُللي أَبللتُ مِن عِللي^(٦)
إِلَّا أَنه - أَبقاه الله - ما عززه^(٧) بئان، ولا آنسَ غريبه، وإني وإياه غريبان: [من
الطويل]

وكم ظلَّ أو كم باتِ عندي كتابُه سَميرَ ضميرٍ أو جِنانَ جَنانِ^(٨)

(١) حطف البارق: مرَّ سريعًا.

(٢) الوقد: الاشتعال.

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضيها السياق ولم ترد في الأصل، والكاتب يشير بهذه العبارة إلى قول الشريف الرضي:

سقى مئتي وليالي الخيف ما شربت
من الغمام وحياتها وحياتك
(انظر ديوان الشريف الرضي).

(٤) البيت لجرير: (انظر ديوانه ص ٤١٦، دار الكتب العلمية)، وقد ورد هنا مع بعض التغيير، فقد ذكره الديوان على الشكل التالي:

ذم المنازل بعد منزلة اللَّوى والعيش بعد أولئك الأقدام
(٥) قبلي الأولى: بكسر القاف وفتح الباء: أي تجاهي، ويجوز ضبطها بضم القاف وسكون الباء أي قصدي، وقبلي الثانية: هي جمع قبلة بكسر القاف وفي الكلام جناس تام.

(٦) بل غللي: أي روى ظمأه، وأبللت من غللي: أي شفيت من سقامي.

(٧) عززه: من التعزيز وهو التقوية والإعانة.

(٨) الجنان بكسر الجيم مفردها «الجنة» وهي الستر، والجنان: بفتح الجيم: القلب.

وأرغبُ إليه - لا زالت الرغبات إليه -، وأسأله - لا حَيم السؤال إلا لديه -؛ أن يلاطفَ بكتابه قلبي، ويمثّلَ بمثاله أيامَ قربي: [من الكامل المرقل]

والله لولا أتني أرجو اللقاء لقصيتُ نخبي
هذا وما فارقتكم لكنني فارقتُ قلبي

وكتب جواب كتاب ورد عليه: [من الطويل]

شكرتُ لدهري جمعه الدارَ مرّةً وتلك يدٌ عندي له لا أضيعُها
وظلعة مولانا يطالعُ عبده وكلُّ رُبوع كان فيها رُبوعها^(١)
فؤادٌ سقاه لا يعودُ غليلُه وعينٌ رأته لا تفيضُ دموعُها

ورد على الخادم كتابُ المجلس - أعلى الله سلطانه وأثبتته، وأزعم أنفَ عدوه وكبته، وأصماه^(٢) بسهام أسقامه وأصمته؛ ولا أخلى الدنيا من وجوده، كما لم يُخلِ أهلها من جوده، ولا عطلَ سماءَ المجد من صعوده، كما لم يُعطلَ أرضها من سُعوده - وهو كتابٌ ثانٍ يثني إليه عِنانَ الثناء، ويصفُ لي حسنَ العهد على الثناء، ويستنهضُ الأدعيةَ الصالحةَ في الأطرافِ والآناء^(٣)، ويبشُرُ الخادمَ بأنه وإن كان بعيدَ الدارِ فإنه بمثابة المقيم في ذلك الفناء، وأن هذه الخدمة التي أنعم الله عليه بها وثيقةُ الأساس على الدهر شامخةُ البناء؛ فقال له قائماً على قدميه، وسجد في الطرس ممثلاً سُجودَ قلمه، وأسترعى الله العهدَ على أنه تعالى قد رعى ما أودعه في ذمة كرمه؛ وصارت له نَجْرانُ^(٤) علاقةٌ خيرٌ صرَفَ إليها وجهه فكانها قبلة، ودعا بني الآمالِ إلى اعتقادِ فضلِ مالِكِها فكانتْما يدعوهم إلى ملة، والله يُوزَعُه شكرَ هذا الافتقادِ^(٥) على البعاد، ولا يُخلِه من هذا الرأي الجميل الذي هو ملجأ الاستناد؛ وعقدُ الاعتقاد؛ والخادم لا ينفك متطلعاً لأخبار المولى فترده مُفضلةً ومُجملة، ومُفضلةً ومُجملة؛ ويعرف منها ما يعرف به مَوْقعَ اللطف بالمولى في أحواله،

(١) الربوع الأولى: المحلّة أو الدار، والربوع الثانية: المكان الذي ينزل فيه وقت الربيع، أي أنه ربيع حيث أقام وفي الكلام جناس.

(٢) أصماه بالسهم: أي رماه به وأنفذه فيه «قتله».

(٣) الآناء: ساعات الليل، والأطراف: أي أطراف النهار أي المساء والصبح.

(٤) نجران: محلّة في عدّة مواضع، منها نجران في مخاليف اليمن من ناحية مكة. (انظر معجم البلدان (٥/٢٦٦)).

(٥) افتقده: طلبه عند غيبته.

ومكانَ النجح في آماله؛ وأتته بحمد الله في نعمةٍ منه - لا غَيْرَ الله ما به منها، ولا صَرَفَها عنه ولا صَرَفَها عنها - فيجددُ الله الشكرَ والحمد، ويبلغُه ما يبلغُه منها المراد والقصد؛ ونسأل الله ألا يخلى الدولةَ الناصريةَ منه ناصرًا لسلطانها، وعينًا لأعيانها؛ وسيقًا في يد الإسلام يفاضل عن حقِّه، وفرعًا^(١) شريفًا يشهد مرآةً بشرف عرقه؛ والرأي أعلى في إجرائه على ما عُود من هذا الإنعام، وزيادته شرفًا بالاستنهاض - إن صلح له - والاستخدام.

ومن جواب آخر: وَرَدَ كتاب المجلس - أدام الله واردة الإقبال على آماله، ولا سَلَبَت الأيامُ نعمتي جميله وإجماله، ولا أنحطَ قدرُ بدره عن درجتي تمامه وكماله، وأحسن جزاءه عن ميثاق الفضل الذي نَهَضَ باحتماله - ووقفتُ منه على ما لا يَجِدُ الشكرُ عنه مَحِيدًا، وأنستُ^(٢) به القلبَ الذي كان وحيدًا، وَعَدَدْتُ يَوْمَ وصوله السعيد عيِّدًا، ووردتُ منه بئرًا معطلةً وحللتُ قصرًا مَشِيدًا^(٣)؛ ولا يكلفُ الله نفسًا إلا وسعها، وتلك الغايةُ ليست في وسعي، ولا تعلمُ نفسٌ إلا ما طَرَقَ سَمْعُها، وتلك المحاسنُ ما طَرَقَ مِثْلُها سمعي، ولا تتناول يدٌ إلا ما وسعه دَرْعُها، وهذه الأوابدُ^(٤) الأبعادُ ما طالها ذراعي ولا أَسْتَقَلَّ بها دَرْعي.

ومن آخر: خَلَدَ الله أَيامَ المجلس، وعَضَدَ الملةَ الحنيفيةَ منه بحاميتها، والأركانَ الإسلاميةَ من سيفه بشائدها وبانيها، وأمتعَ الدولةَ المحمديةَ بعزمته التي حَسُنَتِ الكفايةُ بها، فلا غرو أن تَحَسُنَ الكفايةُ فيها؛ ولا عَدِمَتِ الدنيا نُصرةَ بآيامه النُصيرةَ، والدينُ نُصرةَ بأعلامه النُصيرة؛ المملوكُ يقبلُ الترابَ الذي يومًا يَسْتَقِرُّ بحوافر^(٥) سَيْلِهِ، ويومًا يَسْتَقِرُّ بحوافر خيله - فلا زال في يوم السُّلم جوده سحابًا صائبًا، ويوم الحربِ شهابًا ثاقبًا - وَيُنْهِي أَنه وردتُ عليه المكاتبَةُ التي أَسْتَيْقِظْتُ بها آماله من وَسَنِها^(٦)، وأفادته معنَى من الجَنَّةِ فإنها أذهبتُ ما بالنفوس من حَزَنِها، وتَلَقَى المملوكُ قُبْلَها^(٧) بالسجود والتقبيل، وتَحَلَّى بعقود سطورها فهيهات بعد هذا

(١) الفرع: من كل شيء أعلاه، والفرع: الأصل. (٢) آنست: من الأنس.

(٣) البئر المعطلة: التي لا وارد لها، وقصر مشيد: رفيع بالصخور والجص، «والشيد» عند العرب: الجص بعينه، وقد ورد ذكر البئر المعطلة والقصر المشيد في القرآن الكريم سورة الحج الآية: ٤٥، ووردت تفاصيلهما في الجزء الثالث عشر من نهاية الأرب في الباب السابع من القسم الأول من الفن الخامس فانظرها...

(٤) الأوابد: الدواهي مفردتها «الأبدة».

(٥) الحوافر: جمع حافرة وهي الأرض المحفورة.

(٦) الوسن: التماس والتوم.

(٧) القُبْل: بضم القاف وسكون الباء: الوجه.

شكوى التعطيل^(١)؛ وأكْتَحَلَ من داء السهد بإثْمِدِهَا^(٢)، وأدار على الأيام كأسَ مَرَقِدِهَا^(٣)، وأسمَعْتَهُ نَعْمَ النُّعْمِ التي هي أعجَبُ إلى النفس من نَعَمَاتِ مَعْبِدِهَا، وأطالت الوقوفَ عليها ركابَ طَرْفِهِ فما وقوفُ ركابِ طَرْفَةٍ بَبْرُقَةٍ^(٤) تَهْمِدِهَا؛ وَضَرَعَ إلى من يشْفَعُ وسائلَ المتضَرِّعِينَ، ويملاً مواقعَ آمالِ المتوقِّعِينَ؛ أن يُغْلَ^(٥) عنه كلَّ يدٍ للخطوبِ بسيطةٍ، ويفكُّ به كلَّ رِبْقَةٍ^(٦) للأيامِ بأعناقِ بَنِيهَا محيطةً.

ومن آخر: رفع الله عمادَ الإسلامِ ببقاءِ المجلسِ، وبسَطَ ظِلَّهُ على الخلقِ، ومَلَكَ يَدَهُ الكريمةَ قَصَبَ السَّبْقِ، وَجَمَعَ بتدبيره بين ناصيتي الغربِ والشرقِ؛ وألَّفَ لقدرته طاعتيَ ألْجَهرِ والسرِّ، وَصَرَفَ بعزمته زمامي النَّهْيِ والأمرِ، وَأَحْرَزَ لجدِّهِ مَسْرَتِي الأجرِ والنصرِ، وَقَطَّ^(٧) بِفَتْكِيتهِ شَوْكِي النِّفاقِ والكفرِ - وَرَدَتْ على المملوكِ مكاتِبُهُ كريمةً رَفَعَهَا حيثُ تُرْفَعُ العمامُ، وَمَدَّ اليَدَ إليها كما تُمَدُّ إلى الغمامِ؛ وَفَضَّهَا، بعد أن قَضَى باللثمِ فَرَضُهَا، وَأَسْتَمَطَرَتْ نَفْسُهُ سماءَهَا فَأَرْضَتْ^(٨) أَرْضُهَا؛ وكاد المملوكُ يَتَأَمَّلُهَا لولا أن دَمَعَ الناظِرُ إلى العينِ سَبَقَهُ، على أنه دَمَعٌ قد تَلَوْنَ بتلَوْنِ الأيامِ في فراقِهِ، فلو فاضَ لَعَصْفَرُ^(٩) الكِتَابِ وَخَلَقَهُ^(١٠)؛ فلا أَعْدَمَهُ اللهُ المولى حاضراً وغائباً، ومُشَافِهَا ومُكَاتِبِهَا، وأحلَّهُ^(١١) في جانبِ السعادةِ وَيَعَزُّ على المملوكِ أن يَحِلَّ من مولاها جانباً.

(١) التعطيل: من العَطَلُ: يقال جيدٌ عاطلٌ: أي لا حليٍّ فيه.

(٢) الإثمد: الكحل الأسود.

(٣) يريد أنه بهذه الرسالة قد أنام الأيام عن محاربتِه وأغفلها عن الكيد له.

(٤) البرقة والبرقاء: أرضٌ غليظةٌ مختلطةٌ بحجارةٍ ورملٍ، وجمعها بُراقٌ وبراقٌ بكسر الباء، وفي معجم البلدان ٥٧٩/١ ط جوتنجن أن برقه تهمد لبني دارم وذكر في ج ٩٤٢/١ في الكلام على تهمد أنه جبلٌ أحمر حوله أبارق كثيرة في ديار غني، وقيل: في ديار بني عامر، وقد أشار الكاتب بهذه العبارة إلى قول طرفة بن العبد في معلقته:

لخولة أطلالٌ ببرقة تهمد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(انظر ديوان طرفة ص ١٩، دار صادر).

(٥) يُغْلَ: يمسك، ويقيد.

(٦) فك الريقة: فَرْجُ الكربة، والرَيْقَةُ من الرَبْقِ: وهو حبلٌ فيه عدَّةُ عُرى.

(٧) القَطُّ: القطع عامة.

(٨) أرضت أرضها: أمطرتها وأصلحتها وأرض المرعى: كثر عشبه.

(٩) يقال: عصفت الثوب، أي صبغته بالعصفر، وهو نبات سلافته الجريال، وبذره القرطم، وهو ريفي وبربي، وكلاهما ينبت بأرض العرب.

(١٠) خَلَقَهُ: طلاه بالخلق، وهو طيب يتخذ من الزعفران وغيره.

(١١) وأحلَّهُ: أي وأحلَّ المملوك، يريد الدعاء لنفسه بأن ينزله الله في جانب السعادة، أي جانب =

ومن آخر: ورد كتابه ووقفتُ على ما أودعه من فضلِ خطِّه وفضلِ خطاب، وعقائِلُ^(١) عقولٍ ما كنا لها من الأكفاء وإن كنا من الخطَّاب، وآثار أقلام تُناضِلُ عن المِلَّةِ نضالَ النُّصال، وكأنها فضلُ سبقي^(٢) لما تحوزه من حقِّ السَّبِقِ وَخَضِلُ^(٣) الخصال؛ فأعيدَ الإسلامَ من عَدَمِهِ، ولا عَدَمٌ بِسَطَةِ قَلَمِهِ، وثبوت قدمه؛ فإنه الآن عينُ الآثار، وأثرُ الأعيان وخاطرُ الحِفظِ إلا أن الخطوبَ تصحب فيه خواطرُ النسيان؛ ولتِ أهُتَصَرَ الدهرُ^(٤) سَطَوًا، وأختَصَرَ^(٥) خطوًا؛ وإنه سيفٌ يمانٍ إن قَدُمَ عهدًا، فقد حَسُنَ فِرَندًا^(٦)، وخشن حدًا؛ وأجرى نهرًا، وأورَى شررًا؛ وأخضَرَ خميلَه، وقَطَعَ الأيَّامَ جميلَه؛ وضاربُ الأيَّامِ فأجفَلتُ^(٧) عن مضاربه ضرائبها^(٨)، وشردت عن عزمه غرائبها^(٩)؛ ولبسها حتى أنهجت^(١٠) بواليا، ثم أختار منها أيامًا وأبى أن يلبسها لياليا؛ لا جرم أن صحيفته البيضاء شعارٌ شعيره، وروضة علمه الغناء قد جلت أنوار نوره، وزواهر زهره؛ فالزمان لا يعدو عليه بزمانية تعدو، ولا يتجاوز أوقاته إلا موسومةً بمحاسنه ولا يعدو؛ حتى يمُتَّ إليه عدوٌ يلتفت^(١١) أمس، ويروي اليوم أن قرابته من فضله أمس؛ والله يعلم أنني لأرى له ولا أرى فيه، وأسد عنه كلَّ خزقٍ تعجز عنه يدُ رافيه^(١٢)؛ ضئًا بالصدور أن تخلو من صدرٍ كقلبها، ومحاماةً عن حقوقِ تقدّمته التي أوجبها أن تُعارض بسلبها.

ومن آخر: وصل كتابُ الحضرة فجعل مستقره النعمة في الصدور، وأخرجتني ظلماتُ خطّه إلى نور السرور؛ ووقفتُ وكأني واقف على طلل^(١٣) من الأحبة قد بكى عليه السحابُ بطله^(١٤)، وأبتسم له الروض عن أخبار أهله وآثار منهله؛ فلم أزل

= المكتوب إليه.

- (١) العقائل: يريد بها كريم القول ونفيسه، والعقيلة: السيدة الكريمة المتخذة.
- (٢) المراد سبق إلى الإسلام الذي كان من مفاخر بعض الصحابة رضوان الله تعالى عليهم، كعلي بن أبي طالب وأبي بكر وغيرهما.
- (٣) الخصل: الخطر الذي يتراهن عليه في الرمي، والخصال: المراهنة في الرمي.
- (٤) اهتصر الدهر: جذبته وأماله وشذبه وسواه.
- (٥) اختصر خطوًا: كناية عن الوثب، لأن الوثاب يقل الخطو إلى غايته.
- (٦) فرند السيف: جوهره.
- (٧) أجفلت: نفرت وأسرعت في الهرب.
- (٨) الضرائب: مفردها: الضريبة.
- (٩) الغرائب: مفردها الغريبة.
- (١٠) أنهجت: أخذت في البلى.
- (١١) يلتفت: ينصرف عنه ويعرض.
- (١٢) الرافي: أي الرّقاء، وهو الذي يصلح خروق الأنواب وغيرها.
- (١٣) الطلل: ما يبقى شاخصًا من آثار الديار ونحوها.
- (١٤) الطل: المطر الخفيف يكون له أثر قليل.

أرشف مسكَ سطورِهِ ولَمَاهَا^(١)، وأنزَهُ العَيْنَ والقَلْبَ بينَ حَسَنِهَا وَجَنَاهَا؛ وَأَطْلِقُ عِنَانَ شَوْقٍ جَعَلْتُ الأَقْلَامَ لَهُ لُجْمًا، وَحَسِبْتُ النَّفْسَ لَيْلًا، وَالكِتَابَ طَيْفًا، وَالوَقُوفَ عَلَيْهِ حُلْمًا؛ إِلَى أَنْ قَضَتِ النُّفُوسُ وَطَرًا، وَحَمَلَتِ الخَوَاطِرُ خَطَرًا، وَقَرْنَتْ بِمَا ظَنَّتْهُ سَحَابًا مَا ظَنَّتْهُ مَطَرًا؛ هَذَا عَلَى أَنَّهُ قَرِيبُ العَهْدِ بِيَدِ النُّعْمَاءِ، فَإِنْ هَرَبَ فَمِنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ.

ومن آخر: فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى الكِتَابِ جَدَّدَ العَهْدَ بِلَيْمِهِ مَا لَمْ يَصِلْ إِلَى اليَدِ التِي بَعَثَتْهُ، وَشَفَى القَلْبَ بِضَمِّهِ عَوْضًا عَنِ الجَوَانِحِ^(٢) التِي نَفَثَتْهُ: [من المتقارب]

وَأَيْنَ المَطَامِعُ مِنْ وَصْلِهِ وَلَكِنْ أَعْلَلُ قَلْبًا عَلِيلًا

ومن آخر: وَصَلَ كِتَابُهُ، وَكَانَ مِنْ لِقَائِهِ طَيْفًا إِلَّا أَنَّهُ أُنِسَ بِالضُّحَى، وَأَثَارَ حَرْبِ الشَّوْقِ وَكَانَ قَطْبَ الرِّحَى^(٣): [من الطويل]

تَخَطَّى إِلَيَّ الهَوْلَ والقَفْرُ دُونَهُ وَأَخْطَرُهُ لَا أَصْغَرَ اللهُ مَمْشَاهُ^(٤)

ومن كلامه رحمه الله يصف بلاغة كتاب، قال: كِتَابٌ إِلَى نَحْرِي^(٥) ضَمَمْتُهُ، وَذَكَرْتُ بِهِ الزَّمْنَ الَّذِي مَا ذَمَمْتُهُ، وَأَكْبَرْتُ قَدْرَهُ فَحِينَ تَسَلَّمْتُهُ اسْتَلَمْتُهُ وَالتَّقَطُّتُ زَهْرُهُ فَحِينَ لَمَحْتُهُ اسْتَمْلَحْتُهُ، وَامْتَزَجَ بِأَجْزَاءِ نَفْسِي فَحِينَ لِحِظْتُهُ حَفِظْتُهُ؛ وَجَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَسْتَقَرِّهِ مِنْ صَدْرِي، وَاسْتَطَلْتُ بِهِ مَعَ قِصْرِهِ عَلَى حَادِثَاتِ دَهْرِي، وَجَعَلْتُ سِحْرَهُ بَيْنَ سَحْرِي^(٦) وَنَحْرِي، وَاسْتَضَاءَتْ بِهِ وَرَشَفْتُهُ فَهُوَ نَهَارِي وَهُوَ نَهْرِي؛ فَإِنْ أَرَدْتُ العِطْرَ بِلَا أَثَرٍ أَمْسَكْتُ مِسْكَهَ بِيَدِي، وَإِنْ أَرَدْتُ السُّكْرَ بِلَا إِثْمٍ أَدْرْتُ كَأْسَهُ فِي خَلْدِي^(٧)؛ فَلِلَّهِ أَنَامِلُ رَقْمَتِهِ، مَا أَشْرَفَ آثَارَهَا! وَخَوَاطِرُ أَمَلْتِهِ، مَا أَشْرَقَ أَنْوَارَهَا! وَلَمْ أَزَلْ مُتَنَقِّلًا مِنْهُ بَيْنَ رَوْضَةٍ فِيهَا غَدِيرٌ، وَلَيْلَةٍ فِيهَا سَمِيرٌ؛ وَإِمَارَةٍ لَهَا سَرِيرٌ، وَمَسْرَةٍ أَنَا لَهَا طَلِيقٌ أَسِيرٌ، وَنِعْمَةٍ أَنَا لَهَا عَبْدٌ بَلْ بِهَا أَمِيرٌ؛ حَتَّى أَدْبَرْتُ عَنِي جِيُوشُ الأَسَى مَفْلُولَةٌ^(٨)، وَقَفَّصْتُ عَنِّي يَدَ الهَمِّ مَغْلُولَةٌ، وَمُلِّثْتُ مَتِي مَسَامِعَ المَكَارِمِ حَمْدًا،

(١) اللمي: السمرة، أو السواد.

(٢) الجوانح: مفردها، الجانحة، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر.

(٣) الرحى: الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران يوضع أحدهما على الآخر، ويدار الأعلى على قطب.

(٤) أصغر ممشاه: أي ألحق به الصغار، وهو الذلّة والخضوع والمهانة.

(٥) النحر: أعلى الصدر.

(٦) السحر: بفتح السين وسكون الحاء المهملة وفتحها: الرثة، أراد ما يحاذيها من الصدر.

(٧) الخلد: بفتح الخاء واللام: البال والنفس. (٨) المفلولة: المنهزمة.

وخواطرُ الصنائعِ ودأ؛ وخطَّ الأملُ بربعي رحلَه، وأنبَتَ الربيعُ بفنائي بقله، ولبستُ من الإقبالِ أشرفَ خلعه، ووردتُ من القبولِ أغزرَ شرعه، وانتجعتُ^(١) من رياضِ الرجاءِ أرجى نُججِه.

وقال أيضًا من آخر: هذا من عفوِ الخواطرِ، فكيف إذا استدعى المجلسُ خَطِيئَةَ^(٢) خَطَه فجاءت تَعَسِيلُ^(٣)، وحَشْدُ حُشودَ بلاغته فأنت من كل حَدَبٍ^(٤) تَسِيلُ^(٥)!

ومن آخر: ورَتَعَ في رياضِ بلاغته التي لم يقتطفهنَّ من قبله غارس ولا جان، وأجتلَى الحورَ المقصوراتِ في الطروسِ^(٦) التي لم يَطْمِئهنَّ^(٧) إنسٌ قبله ولا جان؛ وغَنِيَّ بتلك المحاسنِ غنى خيرًا من المال، واعتقدتُ^(٨) فيها كنوزًا إذا شاء أنفق منها الجُمْلَ، وإذا شاء أَمَسَكَ منها الجمال.

وقال أيضًا: كتابُ أشتمَل على بديع المعاني وباهرها، وزَحَرَتْ بحارُ الفضلِ إلا أنني ما تعبتُ في أستخراجِ جواهرها؛ بل سَبَحَتْ حتى تناولتُها، وجَنَحَتْ إليَّ فما حاولتُها؛ وأقتبستُ من محاسنِ أوصافه، وبيدائعِ أصنافه؛ نكتًا^(٩) أستقلتُ أجسادها بالأرواح، وزُهِيتَ جياذها بما فيها من الغرر والأوضح؛ فيالله من بدائعِ وروائع، ولطائفِ وطرائف! فيها ما تُستهيي الأنفُسُ وتلذُّ الأعين، وما يقَرِّطُ^(١٠) الأسماعَ ويقَرِّطُ^(١١) الألسنَ؛ فكأنه قطر قطر صوبه مِدْرار، وعَلِمَ^(١٢) عِلْمَ منصوبٍ في رأسه نار؛ صَحَّحَ السحرَ وإن كان ظنًا، وفضحَ الدرَّ إذ كان أبرعَ معنى، وأسنَى حُسْنًا،

(١) انتجع: ذهب لطلب الكلا.

(٢) الخطية: رماح تنسب إلى الخط، وهو مرفأ السفن بالبحرين تنسب إليه لأنها تحمل إليه من الهند فتباع به.

(٣) غسل الرمح غسلًا: اشتد اهتزازُه واضطرب.

(٤) الحدب: بفتح الحاء والذال: الغلظ المرتفع من الأرض.

(٥) تسيل: تسرع (٦) الطروس: مفردا الطرس، وهي الصحيفة.

(٧) يطمئن: يفتضهن.

(٨) اعتقدت: أحرز واقتنى.

(٩) نكتت: مفردا: نكتة، وهي الفكرة اللطيفة المؤثرة بالنفس.

(١٠) يقَرِّطُ الأسماع: أي يحللي بها الأسماع، كما تتحلل الأذان بالأقراط، وهو جمع قرط، وهو ما يعلق من الحللي في شحمة الأذن.

(١١) يقَرِّطُ الألسن: من التقريط، وهو التقطيع؛ أو هو من تقريط الفرس، أي إلجامه.

(١٢) العلم: الجبل: يشير إلى قول الخنساء:

وإن صخرًا لتأتئم الهداة به

كأنه علم في رأسه نار

(انظر ديوان الخنساء ص ٤٩، دار صادر).

وأدنى مجنى، وأغنى معنى؛ فما ضره تأخير زمانه، مع تقدم بيانه؛ ولا من سبقه في عصره، مع أنه قد سبق في شعره.

ومن آخر: والله هو من كتابٍ لَمَّا وَقَفَتْ عَلَيْهِ الْعُلَّةُ شَفاها، ورأيت وزدّها كلِّ ماءٍ غيرِه سَفاها^(١)، ووطأ مضاجعَ أنسِها بعد أن كان الشوقُ يُقلِّبُ الجنوبَ على سَفاها^(٢)؛ فلا عدم ودّها الذي به عن كلِّ مودّةٍ سُلوّة، ولا برحت كفايةُ الله تُحلِّها في الدُّرا^(٣) وتُعلي قدرها في الدُّروّة، ولا فقد مما يُنعم به أيّ نعمة، ولا مما يُنشيه أيّ نشوة.

ومن آخر: كتابٌ كريمٌ تَبَسَّم إليّ ضاحكًا، وظنُّ مدادُه أنه قد جلا سَطْرُه عليّ حالكًا؛ فما هو إلا سوادُ الحدقة منه أنبعثت الأنوار، وما هو إلا سُويداء^(٤) ليلة الوصل أشتملت على دجى تحته نهار، فلله هو من كتابٍ استغفر الدهرُ ذنبَ المشيب بسواده، واستدرك الزمانُ غلظه بسداده.

ومن آخر: كتابٌ تقارعت^(٥) الجوارحُ عليه فكادت تتساهم، فقالت اليدُ: أنا أولى به، شددت على مولاة ومولاي عقدَ خنصري، ورفعتُ أسمه فوق منبري: وقبضتُ عليه قبضتي، وبسطتُ في بسطِ راحته وقت الدعاء راحتي؛ وقالت العين: أنا أولى به، أنا وعاءُ شخصه، وإليّ يرجع القلبُ في تمثيله ونصه؛ وأنا سهرتُ بعد رحيله وخشّة، وأنا إذا ذكّا هجيرُ القلبِ علّته^(٦) رشّة بعد رشّة؛ فقال القلبُ: طمعتما في حقّي لأنني غائب، وهل أنتِ لي يا يدُ إلا خادم؟ وهل أنتِ لي يا عينُ إلا حاجب؟ أنا مستقرُّه ومستودعُه، ومرتعُه ومشرعُه، وأنا أذكرُه وبه أذكرُكما، وأحضرُه ولخدمته أحضرُكما؛ فاليدُ استخدمها مرّةً في الكتابة إليه، ومرّةً في شدِّ الخنصرِ عليه؛ ومرّةً في الإشارة إلى فضله، ومرّةً في الدعاء بكلِّ صالح هو من أهله؛ والعينُ استخدمتها في ملاحظة وجهه آتبا^(٧)، وفي توقُّع لقائه غائبا؛ وفي السهد^(٨) شوقًا إلى قربه، والمطالعة لما يخرجُ أمرِي بكتّبه من كتّبه؛ فهنالكَ سلّمنا واستجرتنا^(٩)، وألقنا

(١) السفا: الجهل.

(٢) السفا: الشوك.

(٣) الدُّرا، يقال: إنه لكريم الدُّرا: أي كريم الطبيعة، والدُّرا: الملجأ والستر.

(٤) السويداء: تصغير السوداء.

(٥) تقارعت: تقارع القوم: ضربوا القرعة.

(٦) علّته من العلل، وهو الشرب الثاني.

(٧) آتبا: عائدا، راجعا.

(٨) السهد: الأرق.

(٩) استجرتنا: انقادنا؛ يريد أنهما وافقتاه على دعواه.

وأستأخرتا؛ وكدثُ أَرشِفِ نِقْسَه^(١) لأنقلَه إلى سُويداه، لولا أن سواد العين قال: أنا أخوج إلى الاستمداد من هُداة.

ومن كلامه رحمه الله تعالى ما رُكِبَ نصف قرائنه على نصف بيت نحو قوله:

[من الطويل]

وَصَلَ كِتَابُ مَوْلَايَ بَعْدَمَا: «أصات^(٢) المنادي للصلاة فأعتما»

فلما أَسْتَقَرَّ لَدَيْ، «تَجَلَّى الَّذِي مِنْ جَانِبِ الْبَدْرِ أَظْلَمًا فَقَرَأْتَهُ، «بِعَيْنٍ إِذَا اسْتَمَطَّرَتْهَا أَمَطَّرَتْ دَمًا» وَسَاءَلْتَهُ، «فَسَاءَلْتُ مَصْرُوفًا عَنِ النُّطْقِ أَعَجَمًا»^(٣) وَلَمْ يَرِدْ جَوَابًا، «وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ الْمَتِيمَا» وَرَدَّدْتَهُ قِرَاءَةً، «فَعَوَجَلْتُ دُونَ الْحَلْمِ أَنْ أَتَحَلَّمًا» وَحَفِظْتُهُ، «كَمَا يَحْفِظُ الْحُرُّ الْحَدِيثَ الْمَكْتُمًا» وَكَرَّرْتَهُ، «فَمَنْ حَيْثَمَا وَأَجْهَتُهُ قَدْ تَبَسَّمًا» وَقَبَّلْتُهُ، «فَقَبَّلْتُ دَرًّا فِي الْعُقُودِ مَنْظَمًا» وَقَمْتُ لَهُ، «فَكُنْتُ بِمَفْرُوضِ الْمَحَبَّةِ قِيَمًا» وَأَخْلَصْتُ لِكِتَابِهِ، «وَلَيْسَ عَلَى حَكْمِ الْحَوَادِثِ مُحْكِمًا»^(٤) وَلَمْ أَصْدَفْهُ^(٥)، «وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالِدَمَا» وَأَزَّخْتُ وَصُولَهُ، «فَكَانَ لِأَيَّامِ الْمَوَاسِمِ مَوْسَمًا» وَدَاوَيْتُ عِلِيلَ «حَشَا ضَرَمًا فِيهِ مِنَ النَّارِ ضُرْمًا» وَشَفَيْتُ غَلِيلَ «فَوَادٍ أَمْتِيهِ وَقَدْ بَلَغَ الظَّمَا» فَأَمَا تِلْكَ الْأَيَّامَ الَّتِي «حَمَاهَا مِنَ اللَّوْمِ الْمُقَامُ عَلَى الْحَمَى» وَاللَّيَالِي الْعَذَابُ الَّتِي «مَلَأْنَ نَحُورَ اللَّيْلِ بَيْضًا»^(٦) وَأَنْجَمًا^(٧) [فَأَنِّي لِأَذْكُرْهَا، «بِصَبْرِ كَمَا قَدْ ضُرْمْتُ قَدْ تَضَرَّمًا»]^(٧) وَأُرْسِلُ الزَّفْرَةَ «فَلَوْ صَافَحْتَ رَضْوَى»^(٨) لَرُضِّ^(٩) وَهُدْمًا وَأُرْسِلُ الْعَبْرَةَ، «كَمَا أَنْشَأَ الْأَفْقَ السَّحَابَ الْمَدِيمَا»^(١٠) وَأَخْطَبُ السَّلْوَةَ، «فَأَسْأَلُ

(١) النقس: بالكسر المداد.

(٢) أصات: نادى وهو من الصوت.

(٣) الأعجم: الأخرس.

(٤) ارتباط هذا السطر الشعري بما قبله من التثنية غير ظاهر، ولعله يريد: «ولست على حكم الحوادث محكمًا» أي أنني لا أملك رد الحوادث التي تعوقني من أن أكتب إليه بما عندي له من الشوق، فيكون بذلك الارتباط واضحًا...

(٥) لم أصدفه: أي لم أغشه بالصدف، كما يُغشى الدرّ، وفي صبح الأعشى ١/٣٢٥ دار الكتب العلمية «ولم أصدفه».

(٦) البيض: جمع أبيض، ومن معانيه الرجل النقي العريض، والظاهر أن هذا هو المراد، فهو يريد أن يصف خلانه وجلساءه ببقاء أعراضهم من الدنس والعيب، وأنهم كالنجوم في علو الشرف وبعد المنزلة.

(٧) ما بين قوسين زيادة عن مسالك الأبصار.

(٨) رضوى: جبل بالمدينة. (معجم البلدان ٣/٥١).

(٩) رُضِّ: من الرض وهو الدق والكسر.

(١٠) أنشأ الأفق السحاب: أي رفعه، والمديم: من ديم السحاب: أي دام مطره.

معدومًا وأقْبِلُ^(١) معدمًا» فأما الشكرُ فإنما «أفضَّ به مسكًا عليك مختمًا»^(٢) وأقوم منه بفرض «أراني به دون البرية أقومًا» وأوقى واجبَ قرض، «وكيف تُوقِي الأرض قَرْضًا من السماء»^(٣).

وقال أيضًا: وصل كتابُ الحاضرة بعد أن عددتُ الليالي «ليلةً بعد ليلة»^(٤) لطلوعِ صَدِيعِهِ^(٥) «وقد عشتُ دهرًا لا أعُدُّ الليالي»، وبعد أن انتظرتُ القَيْظَ^(٦) والشتاءَ لِفصلِ ربيعِهِ «فما للنوى ترمى بليلى المراميا! وأستروحتُ إلى نسيمِ سَحْرِهِ، «إذا الصيفُ ألقى في الديار المراسيا»^(٧) ومددتُ يدي لاقتطافِ ثَمَرِهِ، «فلله ما أحلى وأحلى المجانيا!»^(٨) ووقفتُ على شكواه من زمانه، «فبتُّ لشكواه من الدهر شاكيًا» وعجبتُ لعمى الحظِّ عن مكانه «وقد جمع الرحمن فيه المعانيا» وتوقَّعتُ له دولةً يعلو بها الفضلُ «إذا هزَّ من تلك اليراعِ عواليًا»^(٩) ورتبةً يَرتقي صهوتها بحكم العدلِ «فُربُ مَراق»^(١٠) يُعتدَّن مهاويا» وإلى الله أرغب في إطلاعِ سعوده، «زواهر في أفق المعالي زواهايا» وفي إنهاضِ عثراتِ جدوده، «فقد أعرث بعد النهوض المعاليا».

وقال أيضًا:

وَصَلَّ مِنَ الْحَضْرَةِ: [من الطويل]

كتابٌ به ماءُ الحياةِ ونقعةُ الـ
ظما فكأني إذ ظفرتُ به الخضرُ
ووقَّفَ عبدها منه على:

عقودِ هي الدرُّ الذي أنت بحره
وذلك ما لا يدعي مثله البحرُ

- (١) في (صبح الأعشى ١/٣٢٦) (فأسأل معدومًا وأمل معدمًا) وأقبل: من القبول: وهو الرجوع.
- (٢) في (صبح الأعشى ١/٣٢٦) «عليه مختما» وأفضَّ: من فضَّ أي نزع الختام،، والمختم: الذي غطي فوهته بطين أو شمع أو غيرها حتى لا يدخله أو يخرج من شيء.
- (٣) في (صبح الأعشى ١/٣٢٦) «فرضًا من السماء».
- (٤) (التكملة من صبح الأعشى ١/٣٢٧). (٥) الصديع: الصبح.
- (٦) القَيْظُ: الحرّ وصميم الصَّيفِ.
- (٧) المراسي: مفردها المرسى وهو محط السفينة بالساحل.
- (٨) وأحلى المجانيا: وصف مجانيها بالصيانة وأنها منعمة غير مبتذلة.
- (٩) اليراع: القصب، والعوالي: الرماح، يريد أنه قد هزَّ من اليراع ما هو مستخدم في صناعة الرماح.
- (١٠) المراقي: مفردها المرقاة، وهي ما يرقى به إلى الغلا . . . فالجود مثلًا مرقاة الشرف.

وَرَتَعْتُ مِنْهُ فِي:

رِياضٍ يَدُ تُجَنِّي وَعَيْنٍ وَخَاطِرٍ تَسَابَقَ فِيهَا النُّورُ وَالزَّهْرُ وَالثُّمْرُ^(١)
وَكَرَعْتُ مِنْهُ فِي حِيَاضٍ:

تَسْرُ مَجَانِيهَا إِذَا مَا جَنَى الظُّمَاءُ وَتُرْوِي مَجَارِيهَا إِذَا بَخِلَ القَطْرُ^(٢)
وَمَا زَلْتُ مِنْهُ أَنشد:

كَأَنِّي سَارٍ فِي سَرِيرَةٍ لَيْلَةٍ فَلَمَّا بَدَأَ كَبُرْتُ إِذْ طَلَعَ الفَجْرُ^(٣)
وَوَاقِي عَلَى مَا كُنْتُ أَعْهَدُ:

فَخَلْتُ بِأَنَّ العَيْنَ مِنْ سُخْبِ كَفِّهِ فَمِنْ ذِي وَمِنْ ذِي فِيهِ يَنْتَشِرُ الدَّرُ^(٤)
وَأَسْتَرْجِعُ فَائِثَ الدُّنْيَا مِنْ مَوْرِدِهِ:

وَمَا كَانَ عِنْدِي بَعْدَ ذَنْبِ فِرَاقِهِ بِأَتَى أَرَى يَوْمًا بِهِ يَعْدُ الدَّهْرُ
وَنَفْسٍ عَنِ النَّفْسِ بِأَبْيَضِ ثِمَادِهِ^(٥)، وَعَنِ العَيْنِ بِأَسْوَدِ إِثْمِيدِهِ:

بِهِ لَهَا سَبْحٌ طَوِيلٌ فَهَذِهِ عَلَى خَاطِرٍ بَرْدٌ وَفِي خَاطِرٍ بَدْرُ^(٦)
وَجَدَّدَ إِلَيْهِ أَشْوَاقًا جَدِيدَهَا:

يَمْرَ بِهِ ثَوْبَ الجَدِيدِينَ دَائِمًا فَيَبْلَى وَلَا تَبْلَى وَإِنْ بَلَى الدَّهْرُ^(٧)
وَذَكَرَ أَيَّامًا لَا يَزَالُ يَسْتَعِيدُهَا:

وَهِيَهَاتُ أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الدَّهْرِ فَائِثٌ فَدَعِ عَنكَ هَذَا الأَمْرَ قَدْ قُضِيَ الأَمْرُ^(٨)

وكلامُ القاضي الفاضلي - رحمه الله - كثيرٌ، بأيدي الناس منه عدةُ مجلِّداتٍ، أَخْبَرَنِي مَنْ أَتَقَ بِقَوْلِهِ مِنَ القَضَاةِ الحُكَّامِ الأَعْيَانِ أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى خَمْسِينَ

(١) الثمر: جمع ثمار بكسر التاء، وهذا الجمع يجوز فيه كسر عينه وضمها.

(٢) القطر: المطر.

(٣) السريرة: التي تسرُّ من الظلمة أي تخفي، والسرار: حين يكون القمر في المحاق.

(٤) العين: نبع الماء، وفي (صبح الأعشى ١/٣٢٤)، «فمن ذا ومن ذا فيه...».

(٥) الثماد: الماء القليل.

(٦) السبح: الفراغ والمتسع، والخطر: الأمر المخوف.

(٧) الجديان: الليل والتهار.

(٨) هيهات: اسم فعل بمعنى «بعُد».

مجلدًا قد جُمِعَتْ، أما ما لم يجمعه الناس فكثير جدًّا؛ وقد نَقَلَ بعضُ مَنْ أَرخ، أنه وجد للقاضي الفاضل مسوَدَاتٍ كتب صدرت^(١) عنه وأجوبية تزيد إذا جُمِعَتْ على مائة مجلَّد، ولا يحتمل الحال أن نورد له أكثر مما أوردناه، ورسائله المختارة كثيرةٌ قد يكون فيها أجودُّ مما اخترناه ونحوه، وإنما أوردناه له ما حضر في هذا الوقت، إذ لم يمكن البحث عن كلامه والاستقصاء، وإن كان كلُّ رسائله مختارةً رحمه الله.

ذكر شيء من رسائل الشيخ الإمام الفاضل ضياء الدين أبي العباس أحمد ابن الشيخ الإمام العابد القدوة أبي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن عبد المنعم الأنصاري القرطبي رحمه الله

- وكانت وفاته بقينا^(٢) من أعمال قوص^(٣) في سنة اثنتين وسبعين وستمائة -.

كتب إلى شيخنا الإمام العلامة تقي الدين محمد ابن الشيخ الإمام الحَبِير مجد الدين أبي الحسن علي بن وهب بن مطيع الفُشيري المعروف بابن دقيق^(٤) العيد رحمه الله تعالى: تخدم المجلس العالي صفات يقف الفضل عندها، ويقف^(٥) الشرف مجدها، وتلتزم المعالي حمدها؛ وسمات يتسم ثغر الرياسة منها، وتروى أحاديث السيادة عنها؛ الصدري الرئيسي المفيدي؛ معانٍ استحقها بالتمييز، واستوجبها بالتبريز، وسبكتها الإمامة لها فألفته خالص الإبريز^(٦)؛ ومعالٍ أقرته في سويدائها، وأطلعته في سمائها، وألبسته أفضل صفاتها وأشرف أسمائها؛ العلامتي الفاضلي التقوي؛ نسبٌ أختص به أختصاص التشريف، لا تعريفًا له فالشمس تستغني عن التعريف؛ لا زالت إمامته كافلةً بصون الشرائع، واردةً من دين الله وكفالةً أمة رسول الله

(١) صدرت عنه: نشأت.

(٢) قنا: مدينة بالصعيد لطيفة بينها وبين قوص يوم واحد، وقنا: كلمة قبطية. (انظر معجم البلدان ٣٩٩/٤).

(٣) قوص: كلمة قبطية، وهي مدينة كبيرة عظيمة واسعة قصبة صعيد مصر، وأهلها أرباب ثروة واسعة، شديدة الحر، وهي محط التجار القادمين من عدن. (معجم البلدان ٤١٣/٤).

(٤) ابن دقيق العيد: هو محمد بن علي بن وهب بن مطيع، قاضٍ من أكابر العلماء بالأصول نشأ بقوص وتعلَّم بالإسكندرية ثم بالقاهرة، ولي قضاء الديار المصرية إلى أن توفي بالقاهرة سنة ٧٠٢هـ له تصانيف كثيرة. (انظر الأعلام ٦/٢٨٣).

(٥) يقفو: يتبع.

(٦) الإبريز: الذهب الخالص.

أشرف الموارد وأعذب الشرائع^(١)، آخذةً بأفاق سماء الشرف فلها قمرها والنجوم الطوالع^(٢)، قاطعةً أطماع الآمال عن إدراك فضله وما زالت تُقطع أعناق الرجال المطامع^(٣)، صارفةً عن جلاله مكاراة الأيام صرفاً لا تعتوره القواطع، ولا تعترضه الموانع؛ ويُنهي ورودَ عذرائه التي «لها الشمسُ خِذْنُ»^(٤) والنجومُ ولائدُ» وحسنائه التي «لها الدرُّ لفظُ والدراري»^(٥) قلائدُ» ومشرّفته التي «لها من براهين البيان شواهدُ» وكريمته التي «لها الفضلُ وردُ والمعالي موائدُ» ووديعته التي «لها بين أحشائي وقلبي معاهدُ»: [من الطويل]

وآيته الكبرى التي دلّ فضلها على أن من لم يشهد أَلْفِضْلِ جاحدُ
وأنت سيفُ سلّه الله للهدى وليس لسيفِ سلّه الله غامدُ

فليملها يحسن صوغُ السوار، ولفضلها يقال: «أناةُ أيها الفلّكُ المُدار» وإنها في العِلْمِ أصلُ فرعٍ نابت، والأصلُ علّةُ النشأة والقرار، وفرعُ أصلٍ ثابت، والفرعُ فيه الورقُ والثمارُ؛ هذه التي وَقَفَتْ قرائحُ الفضلاء على استحسانها، وأوقفتني على قدم التعبُدِ لإحسانها، وأيقنتُ أن مفترقَ الفضائل مُجْتَمِعٌ في إنسانها، وكنتُ أعلمُ عِلْمَها بالأحكام الشرعية فإذا هي في النثر أبْنُ مَقْفَعِها^(٦)، وفي القصائد أخو حسانها^(٧)؛ هذه وأبيلك أمّ الرسائل المبتكرة، وبنّت الأفكار التي هدبتها الآدابُ فهي في سهل الإيجاز البرّزة^(٨) وفي صون الإعجاز المخدّرة، والمليئة ببدايع البدائة، فمتى تقاضاها متقاضٍ لم تقل: «فَطَّرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ»؛ والبدיעَةُ التي لم تُوجّه إليها الآمالُ فكرها لاستحالة غير مسبوقٍ بالشعور، ولم تسمُ إليها مقلُّ الخواطر لعدَمِ الإحاطة بغيبِ الصدور قَبْلَ

(١) الشرائع: مفردُها الشريعة وهي موردُ الشاربية التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون، والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء، عدداً لا انقطاع له، ويكون ظاهراً معيّنًا لا يسقى بالرشاء.

(٢) إشارة بهذه العبارة إلى قول جرير:

أخذنا بأفاق السّما عليكمو لنا قمرها والنجوم الطوالع

(٣) أشار بهذه العبارة إلى قول البعث المجاشعي:

طمعت بليلى أن تربع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع

(٤) الخدن: الصديق أو الصديق في السرّ.

(٥) الدراري: الكواكب العظام التي لا تعرف أسماؤها.

(٦) أي عبد الله بن المقفع الأديب العباسي صاحب كتاب كلیلة ودمنة.

(٧) حسانها: أي حسان بن ثابت شاعر الرسول.

(٨) البرزة: البارزة المحاسن.

الصدور، والبديهة التي فَصَّلَ البيانُ كلماتها تفصيلَ الدرر بالشذور^(١)؛ إنَّ كَلِمَها لِيَمِيس^(٢) في صدورها وأعجازها، ويختال في طورها وإعجازها، وتنتال^(٣) عليها أغراض المعاني بين إسهابها وإيجازها؛ فهي فرائدُ أُتلفت من أفكار الوائلي والإيادي، وقلائدُ أنتظمت أنتظامَ الدراري، ولطائم^(٤) فُضت عن العنبر الشُخري^(٥) والمسك الدراري^(٦)؛ لا جرم أن غَوَّاصي الفضائل ظلوا في غمراتها^(٧) خائضين، وفُرسانَ الكلام أضحووا في حَلَباتها راضين، وأبناءَ البيان تَلَيْت عليهم آياتها: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنُقُهُمْ لَمَّا خَضِعِينَ﴾ [الشُعراء: الآية ٤]: [من الكامل]

ما إن لها في الفضل مثلُ كائنٍ وبيائها أحلى البيانِ وأمثلُ
فالعجزُ عنها مَعْجَزٌ متيقنٌ ونيئها بالفضل فينا مرسل^(٨)
ما ذاك إلا أن ما يأتي به وحيُّ الكلام على اليراعة ينزل^(٩)

بَزَعَتْ شمسًا لا تَرْضَى غيرَ صدره فَلَكَا، وانقادت معانيها طاعةً لا تختار سواه مَلِكًا، وانْتَبَذَتْ^(١٠) بالعراء فلا تخشى إدراكَ الإنكار ولا تخاف دَرَكًا، وَنَدَّت^(١١) شواردها فلا تقتنصها الخواطرُ ولو نصبتْ هُذْبَ الجفونِ شَرَكًا: [من البسيط]

فَلِلْأَصَائِلِ فِي عَلِيَّاتِهَا سَمَرٌ
إن الحديث عن العلياء أسمازًا^(١٢)
وللبصائر هادٍ من فضائلها
يهدى أولي الفضل إن ضلُّوا وإن جاروا

-
- (١) الشذور: مفردها: الشدر، خرز يفصل به بين حبات العقد ونحوه.
(٢) يميمس: يتبختر ويختال.
(٣) تنتال: تتابع.
(٤) اللطائم: أوعية المسك، واحدها لطيمة.
(٥) الشخري: نسبة إلى الشحر، وهو صقع بساحل بحر الهند من ناحية اليمن، بين عدن وعمان، على حد قول الأصمعي. (معجم البلدان ٣/٣٢٧).
(٦) الدراري: نسبة إلى دارين، وهي فرضة بالبحرين فيها سوق كان يحمل إليها المسك من ناحية الهند. (معجم البلدان ٣/٤٣٢).
(٧) الغمرات: مفردها «الغمرة» وهي الشدة والزحمة.
(٨) المعجز: مصدر ميمي بمعنى العجز.
(٩) اليراعة: واحدة اليراع، القلم يتخذ من القصب.
(١٠) انتبذت: تنحت واعتزلت.
(١١) نددت: هامت وشردت.
(١٢) الأسماز: مفردها «سمر» بفتح السين والميم وهو معروف.

بإدي الإبانة لا يخفى على أحد

«كأنه عَلِمَ في رأسه ناراً»

أعجب بها من كلِّم جاءت كغمام الظلال على سماء الأنهار! وسرث كعليل
النسيم عن أندية الأسحار، وجليت محاسنها كلؤلؤ الطل على خدود الأزهار، وتجلت
كوجنة الحسناء في فلك الأزرار، وأهدت نفحة الروض متأوداً^(١) الغصن بليل الإزار،
فأحيتنا بذلك النفس المعطار، وحيثنا بأحسن من كآسي لَمَى وعُقار^(٢)، وآسي^(٣)
ريحان وعذار؛ ولؤلؤى حَبَبٍ ونغر، وعَقِيْقِي شِفَى وخمر، وربيعي زهر ونهر، وبديعي
نظم ونثر؛ ولم أدر ما هي أنغور ولاند؟ أم شذور قلائد؛ أم توريد خدود، أم هيف^(٤)
قدود؛ أم نهود صدر، أم عقود نحور؛ أم بدور اثتلقت في أضوائها، أم شمس
أشرقت في سمائها؟: [من الطويل]

| | |
|---|---|
| فَحَيَّرَ أَفْكَارِي وَسَيَّبَنَ مَفْرِقِي ^(٥) | جَمَعَنَ شَتِيَتَ الْحَسَنِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ |
| وَوَاصِلَهَا ذِكْرِي بِحَمْدِ مَصْدَقِ | وَعَاذَلَهَا قَلْبِي بَوْدٍ مَحْقُقِ |
| وَلَكِنْ مِنْ يَبْصَرِ جَفْوَنِكَ يَعْشَقِي | وَمَا كُنْتُ عَشَاقًا لِذَاتِ مَحَاسِنِ |
| إِلَى الْبَدْرِ تَسْمُو أَمْ إِلَى الشَّمْسِ تَرْتَقِي | وَلَمْ أَدْرِ وَالْأَلْفَاظُ مِنْهَا شَرِيفَةٌ |

إنما هي جملة إحسان يُلقِي اللهُ الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى قَلْبِهَا، أَوْ رَوْضَةً بَيَانٍ «تُؤْتِي
أَكْلَهَا كُلَّ جِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا»؛ أَوْ ذَاتُ فَضْلِ اسْتَمَلَّتْ عَلَى ذَوَاتِ الْفَضَائِلِ، وَجَنَّتْ ثَمَرِ
الْعُلُومِ فَأَجْتَنَّتْهَا بِالضَّحَى وَالْأَصَائِلِ^(٦)؛ أَوْ نَفْسٌ زَكَتْ فِي صَنِيعِهَا، وَنَفَتْ رُوحُ الْقُدُسِ
فِي رُوعِهَا^(٧)؛ فَسَلَكْتَ سُبُلَ الْبَيَانِ دُلًّا، وَعَدَمْتَ مَمَائِلًا فَأَضْحَتْ فِي أَبْنَاءِ الْمَعَالِي
مَثَلًا؛ وَسَرَتْ إِلَى حَوْزِ الْأَمَانِيِّ وَالْأَنَامِ نِيَامٍ، فَوَهَبَ لَهَا وَاهِبُ النِّعَمِ أَشْرَفَ الْأَقْسَامِ؛
فَجَادَتْ فِي الْإِنْفَاقِ، وَلَمْ تُمَسِّكْ خَشِيَةَ إِمْلَاقِ، وَقَيَّدَتْ نَفْسَهَا فِي طَلْقِ^(٨) الطَّاعَةِ

(١) تأود: تعوج وتثنى.

(٢) العقار: الخمر، واللمى: السمرة المستحبة في باطن الشفة السفلى.

(٣) آسي: مثنى الآس: وهو نبات ذو ثمار كروية بيضاء وسوداء ورقه عطر، وخضرته دائمة، ويسمى أيضًا «الريحان».

(٤) الهيف: مفردها: أهيف، وهو الدقيق الخضر الضامر البطن.

(٥) المفروق من الرأس: حيث يفرق الشعر، والشتيت: المتباعد المتفرق.

(٦) الأصائل: مفردها الأصل.

(٧) الروع: الفزع.

(٨) في طلق الطاعة، أي في قيدها. وأصل الطلق بالتحريك، القيد من جلود.

فجاءها توقُّعُ التفضيل على الإطلاق: [من الطويل]

أَبْنُ لِي مَعْزَاهَا أَخَا الْفَهْمِ إِنَّهَا
هي الشمسُ إِلَّا أَنْ فَكَّرَكَ مَشْرِقُ
وقد أَبَدَعْتَ فِي فَضْلِهَا وَبَدِيعِهَا
فَأَعْرَبَ عَنْ كُلِّ الْمَعَانِي فَصِيحُهَا
ومذ أَشْرَقَتْ قَبْلَ التَّنَاهِي بِأَوْجِهَا
تَنَاهَتْ عِلَاءً وَالشَّبَابُ رَدَاؤُهَا
لئن كَانَ ثَغْرِي بِالْفَصَاحَةِ بِاسْمَا
وإن نَاسَبْتَنِي بِالْمَجَازِ بِلَاغَةٍ
ومذ وَرَدَّتْ سَمْعِي وَقَلْبِي فَإِنَّهَا
وإنِّي لِأَشْدُو فِي الْوَرَى بِثَنَائِهَا
وتشهد أَبْنَاءَ الْبَيَانِ إِذَا أَنْتَدَوْا
وإنِّي لِتَدْنِينِي إِلَى الْمَجْدِ عَصَبَةٌ
وإنِّي إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفَاءَهُ
إِبَاءً أَبْتُ نَفْسِي سِوَاهُ وَشِيمَةٌ
ونفسُ أَبْتُ إِلَّا اهْتِزَازًا إِلَى الْعِلَاءِ
ولي نَسَبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ تَعَرَّفَتْ
نَمَتُهُ أَصُولُ فِي الْعِلَاءِ أَصِيلَةٌ
تَلَاقَى عَلَيْهِ الْمَطْعَمُونَ تَكْرَمًا

إِلَى الْفَضْلِ تُعْزَى أُمُّ إِلَى الْمَجْدِ تُنْسَبُ
لإِبْدَائِهَا عِنْدِي وَصَدْرِي مَغْرِبُ
فجاءت إِلَيْنَا وَهِيَ عِنْقَاءُ مَغْرِبُ^(١)
بِمَا عَجَزَتْ عَنْهُ نَزَارُ وَيَعْرُبُ
عفا فِي سَنَاهَا بَدْرُ تَمْ وَكوكبُ^(٢)
فما ظَنَكُم بِالْفَضْلِ وَالرَّأْسِ أَشِيبُ
فثَغْرِكَ بِسَامِ الْفَصَاحَةِ أَشْنَبُ^(٣)
فَأَنْتَ إِلَيْهَا بِالْحَقِيقَةِ أَنْسَبُ
لِتُؤَكِّلَ حُسْنًا بِالضَّمِيرِ وَتُشْرِبُ
كَمَا نَاحَ فِي الْغَصَنِ الْحَمَامُ الْمَطْرَبُ^(٤)
بَأَنِّي مِنْ قَسِّ الْإِيَادِي أخطَبُ^(٥)
كِرَامُ حَوْتِهِمْ أَوَّلَ الدَّهْرِ يَشْرِبُ
وَفِيَّ عَلَى الضَّرَاءِ حَرًّا مَجْرَبُ
قَضَى لِي بِهَا فِي الْمَجْدِ أَصْلٌ مَهْدَبُ
كَمَا أَهْتَزُّ يَوْمَ الرُّوعِ رَمْحٌ وَمِقْضَبُ^(٦)
إِلَيْهِ الْمَعَالِي فَهُوَ رِيَانُ مَخِصَبُ^(٧)
لِهَا الْمَجْدُ خِذْنُ وَالسِّيَادَةُ مَرَكَبُ^(٨)
إِذَا أَحْمَرَّ أَفَقٌ بِالْمَجْرَةِ مَجْدِبُ^(٩)

(١) العنقاء المغرب: أي العنقاء التي أغربت في البلاد ونأت ولم تحس ولم تر. والمراد أن هذه الرسالة غريبة في بلاغتها وحسن بيانها، ولا عهد للكتاب بأمثالها.

(٢) عفا: امحى. (٣) الأشنب: الثغر الذي رقت أسنانه وابتضت.

(٤) الوري: الخلق.

(٥) الإيادي، هو قس بن ساعدة الإيادي، رجل يضرب المثل بفساحته في الخطابة.

(٦) المقضب: السيف القاطع.

(٧) يريد كثرة ما يعد فيه من الكرام وأصحاب المفاخر.

(٨) الخدن: الصديق.

(٩) احمرار الأفق: كناية عن الجذب. والمجرة: البياض المعترض في السماء، والنسران عن جانبيها.

من اليمينيين الذين سما بهم
قروا تَبَعًا بِيضِ المواضي ضَحَاءَهُ
فرَحَلَهُ الجودُ العَمِيمَ ومنصُلُ
وهم نَصَرُوا والدين عَزَّ نصيرُهُ
وخاضوا غمار الموت في حومة الوغى
أولئك قومي حَسْبِي اللهُ مثنيا
إلى العزِّ بيت في المعالي مطبَّبُ^(١)
وكومَ عِشَارٍ بالعشيات تُضْهَبُ^(٢)
له الغمْدُ شرقُ والذوائبُ مَغْرِبُ^(٣)
وأووا وقد كادت يدُ الدين تُقْضَبُ^(٤)
فعاد نهارًا بالهدى وهو غِيهَبُ^(٥)
عليهم وآي اللهُ تُتلى وتُكْتَبُ

هذه اليتيمة أيديك الله ملححتها الإحماض^(٦)، وتحليلتها الألفاظ في أبعاض الاعتراض لتسرح مقلُ الخواطر في مختلفات الأنواع، ويتنوع الواردُ على القلوب والأسماع، وإلا فلا تماثل في الأدوات، وإن وقع التماثل في الذوات، كالجمع بين (التورية في السراج والشمس، وأشمال الإنسانية على القلامه^(٧) والنفس، والتوارد الإدركي بين كلِّي بالعقل، وجزئي بالحس^(٨))؛ وكالعناصر في افتقار الذوات إليها، وإن تميزت الحرارة عليها؛ وكالمشاركة الحيوانية في البضعة اللسانية، واختصاص الناطقية بالذات الإنسانية؛ فسيدنا ثمرُ الروض ونسيمه، وسواه ثراه وهشيمه، وزهره وأنداؤه، وغيره شوكة وغشاؤه؛ والبدر وإشراقه، وسواه هلاليته ومُحَاقه^(٩)؛ اشتراك في الأشخاص، وامتياز في الخواص، ومشابهة في الأنواع والأجناس، ومغايرة في العقول

(١) المطبَّب: المشدود، والطنب: الجبل تشدَّ به الخيمة إلى الوند.

(٢) قروا: من القرى أي أطعموا، وتَّبِع: قِبَل من أقيال اليمن، وبيض المواضي: السيوف، والضحاء: أي وقت ضحاها، والضحاء إذا امتدَّ النهار وارتفعت الشمس، والكوم: النياق العظيمة الأسنة واحدها «كوماء» وتضهب: من قولهم ضهبه بالنار: إذا لَوَّحه وغيره، ولعلَّه من ضهَب اللحم بتشديد الهاء: أي قطعه.

(٣) المنصل: السيف، والذؤابة: علاقة السيف. (٤) تقضب: تقطع.

(٥) الغيب: الشديد الظلمة.

(٦) الإحماض: مصدر أحمضت الإبل: إذا أكلت الحمض، وهو ما ملح وأمر من التبات، وهو كفاكهة الإبل تأكله عند سأمها من الخلة فهو يريد أن يصف رسالته إذا نسبت لرسالة ابن دقيق العيد بإحماض الإبل بعد أن تسأم أكل الحلو من النبات.

(٧) القلامه: ما يطرح من الظفر.

(٨) أشار في هذه العبارة إلى ما هو معروف في كتب المعقول من أنَّ الماهيات الكليَّة إنما تدرك بالعقل دون غيره، وذلك لأنها ليس لها وجود في الخارج وأما جزئيات هذه الماهيات وأفرادها فإنها تدرك بالحس لوجودها الخارجي.

(٩) المحاق: آخر الشهر القمري، وثلاث ليالٍ من آخر الشهر القمري، أو ما يرى في القمر من نقص بعد اكتماله.

والحواس؛ كالورد والشقيق، والقهرمان^(١) والعقيق؛ تماثلاً في الجواهر والأعراض، وتغاييراً في تمييز الأغراض؛ فسيّدنا من كلِّ جنسٍ رئيسه، ومن كلِّ جوهرٍ نفيسه؛ وأما حسناء المملوك على مذهبهم في تسمية القبيح بالحسن، والحسن بالقبيح، والضرب بالبصير والأخرس بالفصيح؛ فما صَدَّت ولا صَدَّت يمني^(٢) كاسيها. ولا شدَّت في مذهب ولائه عن أطراد قياسها، ولا زَوَتْ عن وجه جلالته وجه إيناسها، ولا جهلَتْ أنه في العلوم الشرعيّة ابن أنسها، وفي المعاني الأدبية أبو نواسها^(٣)؛ ولا خفي عنها أن سيّدنا مجرى اليمين^(٤)، وفي وجه السيادة إنسانُ المقلة وعرّة الجبين، والدرّة في تاج الجلالة والشُدرة^(٥) في العقد الثمين؛ وأنه الصدرُ الذي يَأرِزُ^(٦) العِلْمُ إلى صدره، وتُقْتَرَحُ^(٧) عقائل المعاني من فكره، وتأتّم الهدأة بديره، وتَنتمي^(٨) الهداية إلى سرّه، وإنتها في الإيمان بمحمدية أمّ عمارة^(٩) لا أمّ عمره؛ وآته غاية فخارها؛ ونهاية إيثارها، وآية نهارها ومستوطنُ إفادتها بين شمس فضائله وأقمارها؛ فكيف تُصَدّ وفيه كلفة أغراضها، ومنه عليّة جملتها وأبعاضها، وفي محلّه قامت حقائق جواهرها وأعراضها؛ لكنّها توارت بالحجاب، ولاذت بالاحتجاب؛ وقُرِبَ بالمجلس الكمالي ليكتمل ما بها من نقصِ كمالٍ وكمالِ عيب، وتجمَع بين حقيقتي إيمان الشهادة والغيب، وتُعَرِّض على الرأي التقويّ سليمة الصدر نقيّة الجيب، وأشهد أنها جاءت تمشي على أستحياء وليست كبنت شعيب^(١٠)؛ هذا ولم تشاهد وجه حسناؤه، ولا

(١) القهرمان: أمين الملك ووكيله الخاص لتدبير دخله وخرجه.

(٢) أشار بهذه العبارة إلى قول عمرو بن كلثوم في معلقته:

صددت الكأس عينا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين

(انظر شرح القصائد المشهورات لأبي جعفر النحاس ٩١/٢، دار الكتب العلمية).

(٣) أبو نواس: هو الحسن بن هانئ، أديب شاعر، ولد بالأهواز من بلاد خوزستان ونشأ بالبصرة

ورحل إلى بغداد، وأجود شعره خمرياته توفي سنة ١٩٨هـ. (الأعلام ٢٢٥/٢).

(٤) أراد بمجى اليمين: أنه أولى من سواه بالتقديم.

(٥) الشذرة: واحدة الشدر، وهي قطع من الذهب تلتقط من معدنه.

(٦) يارز: ياوي ويلجأ. (٧) تقترح: تستنبط وتبتدع من غير سبق مثال.

(٨) تنتمي: تتسب.

(٩) أم عمارة: هي نسيبة بنت كعب إحدى نساء بني مازن، شهدت بيعة العقبة، والثانية: هي أسماء

بنت عمرو بن عدي إحدى نساء بني سلمة. (انظر سيرة ابن هشام ١٥٥/١، ط، بولاق).

(١٠) أشار بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿لِحَاةِ نَهْ إِحْدَهُمَا تَمِشُ عَلَى اسْتِحْيَاءٍ﴾ [القصص: الآية ٢٥].

(١١) يريد السيدة سكينه بنت الحسين بن عليّ عليهما السلام، كانت سيدة نساء عصرها، نبيلة شاعرة

كريمة، كانت إقامتها ووفاتها بالمدينة سنة ١١٧هـ. (الأعلام ١٠٦/٣).

عَايَنَتْ سُكَيْنَةَ^(١) حَسِينَةَ وَهَنْدَ^(٢) أَسْمَاءَهُ، وَلَا قَابَلَتْ نَيْرَ فَضْلِهِ وَبَدَرَ سَمَاءَهُ؛ أَقْسَمَ لَقَدْ كَانَ يَصْرِفُهَا الْوَجَلَ، وَيَقْتِيدُهَا الْخَجَلَ؛ عَالِمَةٌ أَنَّ الْبَحْرَ لَا يُسَاجِلُ، وَالشَّمْسَ لَا تُمَاطِلُ؛ وَالسَّيْفَ لَا يُخَاشِنُ، وَالْبَدْرَ لَا يُحَاسِنُ؛ وَالْأَسَدَ لَا يُكْعَمُ^(٣)، وَالطَّوْدَ^(٤) لَا يُزْحَمُ؛ وَالسَّحَابَ لَا يُبَارَى، وَالسَّيْلَ لَا يُجَارَى؛ وَأَتَى تَبْلُغَ الْفَلَكِ هَامَةً الْمَتَطَاوِلَ، «وَأَيْنَ الثَّرِيَا مِنْ يَدِ الْمَتَنَاوِلِ»؛ تِلْكَ عَوَارِفُ أَسْتَوْلَتْ عَلَى الْمَعَالِي أَسْتِيْلَاءَهَا عَلَى الْمَعَالِمِ، وَشَهَدَتْ لَهَا الْفَضَائِلَ بِالسِّيَادَةِ شَهَادَةَ النَّبْوَةِ بِسِّيَادَةِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٥)؛ وَلَا خَفَاءَ بَوَاضِحِ هَذَا الصَّوَابِ، عِنْدَ مَقَابَلَةِ الْبَدَايَةِ بِالْجَوَابِ؛ [مِنَ الْكَامِلِ]:

| | |
|---|---|
| فَالشَّمْسُ أَوْضَحُ مِنْ ضِيَاءِ الْأَنْجَمِ | مَا الْبَيِّنُ الْأَعْلَى كِدَاجٍ مَظْلَمٍ |
| يَا مُثْرِيًّا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ | أَيْقَاسٍ مِثْرٍ فِي الْعِلْمِ بِمَعْدَمٍ |
| أَوْكَفْتُ فَضْلَكَ فِي رِذَاذِ غَمَائِمِي | مَا لِلرِّذَاذِ يَدٌ بِنُوءِ الْمِرْزَمِ ^(٦) |
| وَانصَبَ بِحَرْكٍ فِي رِيْبِ خَوَاطِرِي | مَا لِلرِّيْبِ وَفَيْضِ بَحْرِ الْأَعْظَمِ ^(٧) |
| وَسَلَّتْ سَيْفَ الْعِلْمِ أَيْضَ مِخْذَمَا | كَالْبَرْقِ يَلْمَعُ فِي غَمَامٍ مُثْمِجِمِ ^(٨) |
| فَلَلْتُ حَدِّي مِعْضِدٍ فِي رَاحَتِي | مَا لِلْكَهَامِ وَحَدِّ أَيْضَ مِخْذَمِ ^(٩) |
| يَا سَابِقًا جُهْدِي مِصْلِي عَفْوِهِ | مَا لِلسُّكَيْتِ يَدٌ بَعْفُو مَطْهَمِ ^(١٠) |
| بَدَّ السَّوَابِقَ فِي الْعِلْمِ وَحَازَهَا | بِالْكَسْبِ مِنْهُ وَالتَّرَاثِ الْأَعْظَمِ ^(١١) |

- (١) هي هند بنت أسماء بنت خارجة، وكان قد تزوجها الحجاج بن يوسف بعد بشر بن مروان، وهي من أجمل نساء عصرها وأظرفهن. (انظر الأعلام ٩٦/٨).
- (٢) يكعم: يشد على فيه، وهو من كعم البعير: أي شد فاهه عند هياجه لثلا يعض أو يأكل.
- (٣) الطود: الجبل العظيم الذاهب صعدًا في الجو.
- (٤) أشار بهذه العبارة إلى قوله ﷺ في قيس بن عاصم المنقري: «هذا سيد أهل الدير» وقيس أحد أمراء العرب وعقلائهم الموصوفين بالحلم والشجاعة، كان شاعرًا شهيرًا وساد في الجاهلية نزل البصرة آخر أيامه وروى أحاديث وتوفي بها نحو سنة ٢٠هـ.
- (٥) أو كفت: يقال وكفت العين الدمع: أي أسالت، (الأعلام ٢٠٦/٥). والمرزم: من أوزم الرعد إذا اشتد صوته.
- (٦) الربيع: النهر الصغير.
- (٧) المخذم: القاطع، والمثجم: السريع المطر.
- (٨) فللت حدي معضد: أي أصاب حد السيف شطب وكسور، والمعضد السيف الذي يمتن في قطع الأشجار، والكهام: السيف الذي لا يقصع، والمخذم: السيف القاطع.
- (٩) المصلي من الخيل: الذي يجيء بعد السابق، سمي بذلك لأن رأسه يلي صلا المتقدم، والصلا: منحدر الوركين، والسكيت: العاشر من خيل السباق، والمطهم: الحسن التام البارع الجمال...
- (١٠) بدّ: تفوق وتقدم.

| | |
|--|---|
| وعلِيُّ البَابِ المَبْلُغِ فاعْلَمْ | العلم علمُ محمد وكفى به |
| عَذِبْتُ موارِدُهُ لَقَرْنِ مُجْحِمٍ ^(١) | ما كنتُ أَوْلَ مُجْحِمٍ عن مَورِدٍ |
| ببديعِ نَشْرِ أو بليغِ مَنْظَمٍ ^(٢) | سَابِقْتُ سُبَّاقًا شَأَوْتُ بَيَانَهُم |
| لما سَقَوْا بالأصغرِ المِثْلَمِ ^(٣) | وسقيْتُ بالكأسِ الكَبيرةِ مِنْهُمَا |
| ر أو أبو بحرٍ إليه يَنْتَمِي | حتى إذا سَابِقْتُهُ وهو أبْنُ بحرٍ |
| بجناحِ فَتَخَاءٍ ونَسْرِ قَشَعَمٍ ^(٤) | طارت فضائله إلى عليائها |
| حتى تَوَقَّلَ في المَحَلِّ الأَعْظَمِ ^(٥) | وسما به العلمُ الأَجَلُّ محلّه |
| أَتَجول خيلي في مَقَرِّ الهَيْثَمِ ^(٦) | ومشى حضارًا فانثنيْتُ مَقْصَرًا |
| بابنِ المَقْفَعِ أو بنجلِ الأهِمِ ^(٧) | لا عار إن عَضِلتْ بداءةُ فِكرتي |
| فُضِحَى بِناتِكَ باللسانِ الأَعْجَمِ ^(٨) | يا أعلَمَ الفضلاءِ لستُ مَقاوِلًا |
| يوماً لَجاءتْ بالغرَابِ الأَعْصَمِ ^(٩) | لو حاولتُ فِكرِي مساواةً لها |

أَقْتَصِرُ فَلِلبَّيانِ في بحرِ فضائله سَبَّحَ طويل، وللسعي في غاياته مُعَرَّسٌ^(١٠) ومَقِيلٌ، وللمحامدِ بَيِّنَةٌ محاسنه صَبَابَةٌ جميل، وإني وإن كنتُ كَثِيرَ عَزَّةٍ وَدَهٍ، إلا أنني في حلبةِ الفضلِ لستُ مِنْ فُرسانِ ذلك الرَعِيلِ؛ لا سَيِّما وقد وردتُ مَشْرَعٌ^(١١) أَلْفاظه التي راقت معانيها، ورقَّت حواشيها، وأدنت ثمرات الفضل من يمين جانبيها؛ فجاءت

- (١) القرن: السيد من القوم، والمُجْحِم: إسم فاعل من الإحجام وهو التقدّم.
 (٢) شَأَوْتُ: غلبت.
 (٣) المِثْلَمُ: المكسور حرفه.
 (٤) الفتخاء: العقاب اللينة الجناح والقشعم: المسنن من النسور.
 (٥) توقَّل: أي صعد بتشديد العين، وأصله من التوقل في الجبل: أي التصعيد فيه.
 (٦) الحضار: مصدر حاضرُه: أي سابقه في العدو، وهو هنا على الاستعارة يريد المسابقة في الفضل، والهَيْثَم: فرخ التسر.
 (٧) عضلت: قويت واشتدت، وابن المقفَع: هو عبد الله بن المقفَع الكاتب العباسي المشهور، صاحب كتاب كليله ودمنة ونجل الأهِم: هو عمرو بن سنان المنقري، والأهِم هذا: لقب لقبه به أبوه لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوسه فهتم فاه، وقد وفد عمرو والزبيرقان بن بدر على رسول الله ﷺ فقال فيه الرسول: «إن من البيان لسحراً» وبنو الأهِم: أهل البيت بلاغة في الجاهلية والإسلام. (انظر زهر الآداب ١/٥ - ٦ ط، الرحمانية).
 (٨) أراد بيناته: أي رسائله.
 (٩) الأعصم: الذي في جناحيه ريشة بيضاء، ويقال هذا للشيء الذي يعزُّ وجوده.
 (١٠) المعرَّس: من التعريس وهو النزول آخر الليل للراحة.
 (١١) المشرع: مكان ورود الماء للإستقاء.

كالنسيم العليل، والشذا من نفحة الأصيل، والشراب البارد والظلّ الظليل: [من الكامل]

طبعٌ تَدْفُق رِقَّةً وسلاسةً كالماء عن متن الصفاة يسيل^(١)
 كالمقلة الحسناء زان جفونها كَحَلْ وأخرى زانها التّكحيل
 والروضة الغناء يَحْسُن عَزْفُها وتزاد حُسْنًا والنسيمُ عليل^(٢)
 والخاطرُ التقويُّ كَمَل ذاته عِلْمًا وليس لكامل تكميل^(٣)

والله تعالى يبقيه جامعًا للعلوم جمع الراحة بنائها، رافعًا له رفع القناة سنائها، حافظًا له حفظ العقائد أديانها، والقلوب إيمانها:

ليُضجِي نديمًا للمعالي كآته نديما صفاء مالك وعَقيل^(٤)
 ويصبح ظلُّ الفضل من فَيءِ ظله على كَنَف الإسلام وهو ظليل
 وينشأ أبناء العلوم وكلهم بحسنائه في العاشقين جميل
 دلّالته في الفضل من ذات نفسه وليس على شمس النهار دليل

وكتب - رحمه الله تعالى - رسالةً إلى الصاحب شرف الدين الفائزي^(٥) عندما ورد عليه كتابٌ يذكر أن رسول الخليفة وصل يلتمس إجابة المَلِك المعز^(٦) أول ملوك الترك إلى صلح المَلِك الناصر صلاح الدين يوسف^(٧) - وقد كان الناس يذكرون أن الملك الناصر يريد أن يهجم بعساكره على الديار المصرية، وأنه لا يجب إلى

(١) الصفاة: الحجر العريض الأملس. (٢) العرف: الرائحة الطيبة.

(٣) التقوي: يريد تقي الدين ابن دقيق العيد.

(٤) مالك وعقيل: هما نديما جذيمة بن الأبرش، وكان يضرب بهما المثل في طول الاجتماع، وهما اللذان عناهما متمم بن نويرة بقوله في رثاء أخيه مالك:

وكتنا كندمانى جذيمة حقبه من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
 (انظر زهر الآداب (٣/١٦٠).

(٥) شرف الدين الفائزي: هو هبة الله بن صاعد، من وزراء دولة المماليك البحرية، كان في صباه نصرانيًا يلقب بالأسعد، وأسلم وخدم الملك الفائز إبراهيم بن بكر ونسب إليه مات سنة ٦٥٥هـ. (الأعلام ٨/٧٢).

(٦) المعز: هو عز الدين بن أيك الجاشنكير الصالحي، تولى السلطنة بالديار المصرية سنة ٦٤٨هـ وقتل سنة ٦٥٥هـ. (انظر تاريخ أبي الفداء ٣/١٩١ - ٢٠٠ ط، الأستانة).

(٧) هو الملك الناصر يوسف، صاحب حلب، قتله هولاء سنة ٦٥٩هـ. (انظر تاريخ أبي الفداء ٣/٢٢٠، ٢٢١).

الصلح، فلما جاء الرسول بذلك ظهر للناس خلاف ما ظنوه :- [من الطويل]

لأمرِك أمرُ الله بالنجح عاضدُ
وَقُلْ ما أَقْتَضَتْ عَلَيْكَ فَالْعَزَّ قَائِمٌ
وَنَمَّ وداعًا فَالْجَدُّ يَقْظَانُ حارس
فما تُبْرِمِ الأَيَّامُ ما اللهُ ناقضُ
وقد بَرَزَتْ بِكَرِ المِكارِمِ والِعِلا
فَحَقَّتْ بِها الأَملاكُ وهي مواهب
وُزِّقَتْ لَها النِعماءُ وهي مِصادِرُ
فَنَثَرُها الإِحسانُ وهي لآلِئُ
فلا زَلتْ محروسِ العِلا يا ابنِ صاعِدِ
تُسَرِّ بِكَ الدِنيا وَيَبْتَهِجُ الِورى

فَصُلْ آمِرًا فَالِدَهرِ سِيفٌ وساعِدُ
بِأَمْرِكِ والمِجدِ المِؤَثَّلِ قاعِدُ^(١)
لمِجدِكَ والِعادِئِ لِباسِكَ راقِدُ^(٢)
ولا تَنقُضِ الأَيَّامُ ما اللهُ عاقِدُ
وفي جِيدِها منِ راحِتيكَ قِلائِدُ
وسارت بِها الرِّكابانُ وهي مِحامِدُ
رَفَعنا لَها الأَمِدادِ وهي مِواردُ^(٣)
ونظَّمُها الإِفْضالُ وهي فِرائِدُ
وَجَدُّكَ في أَفقِ السِيادةِ صاعِدُ
وتُسْتوكِفُ التُّعمى وتُحوى المِقادِصُ^(٤)

وَرَدَ كِتابُ كَرِيمِ، وَنَبأُ عَظِيمِ؛ لَم تُجِرِ يَنْبِوعَ جِياذِ الأَقلامِ، وَلَم تُجِدْ بَنوئَهُ عِهادِ
الأَيَّامِ، وَلَم تَظْفَرِ بِمِثْلِهِ أَعِياذِ الإِسلامِ؛ فَتُلبِئِ عَلى عَذِباتِ^(٥) المِنابرِ، وَجُلبِئِ عَلى آماقِ
الأَبصارِ وَأَحداقِ البِصائِرِ؛ وَكانتِ بِشِراهِ البِكرِ العِوانِ^(٦)، لِمَا أَبْتَدَأَتْ بِه منِ البِشائِرِ،
وَلِمَا تَلِدُهُ منِ البِشائِرِ، وَطِليعَةَ المَسارِّ الِتي وَاجَهَتْ الأَمالَ وَوَجَّهُ السُعدِ سافِرِ، وَمَقَدِمَةَ
الأَمَنِ الِتي لا يُسَرِّ بِها إِلا مُؤمِنٌ وَلا يِساءُ بِها إِلا كافِرٌ؛ وَتِحيَةَ اللهُ الِتي أَحياَتِ قلوبِ
العِبادِ، وَمَنَّةَ اللهُ الِتي سَكَنَتْ لَها السِيوفُ في الأَغْماءِ، وَنِعمَةَ اللهُ الِتي عَمَّتْ كَلَّ
حاضِرِ وَبادِ؛ وَرِحمَةَ اللهُ الِتي رَحِمَ بِها هِذِهِ الأُمَّةَ وَما زالَ بِالمُؤمِنينَ رِحيماً، وَفَضَلَ اللهُ
عَلى هِذِهِ المَلَّةِ وَكانَ فَضَلَ اللهُ عَليها عَظِيماً؛ وَسِعادَةَ سارت بِها الأَيَّامُ إِلى المِقامِ
المِعزِئِ بَينَ الحَبَبِ وَالتَّقريبِ^(٧)، وَمَرَكَبَ عَزَّ قَدَمُتُهُ عِنايَةَ اللهُ تَقَدِمَةَ الجَنِيبِ، وَكِتاباً
عِنايَتَهُ^(٨) هِذا عِطاءُ اللهُ، وَعِنوانُهُ «نُصِرُ مِنَ اللهُ وَفَتِحَ قَريبِ»، وَسَلِمَ جَلَّلَ وَجِهَ الإِسلامِ

(١) المؤثَّل: المتأصل الثابت.

(٢) العادي: العدو المعتدي، وراقِد: غافل.

(٣) الأمداح: من المدح، وهذا الجمع لم يرد في كتب اللغة.

(٤) تستوكف النعمى: تستقطر وتجري في أيدي الناس.

(٥) العذبات: العذبة من كل شيء طرفه، وعذبة الغصن: طرفها الأعلى ويريد بعذبات المنابر: أعاليها.

(٦) العوان: أراد بهذه العبارة: أنا بكر لأنها لم تسبق بمثلها وعوان: لأنها تلد البشائر.

(٧) الخبب: الإسراع، والتقريب: الجري.

(٨) عنايته: مقصده.

بُرْدَ لِبَاسِهِ الْقَشِيبِ^(١)، وسلامَةٌ جَنَتْ يَمِينِ الْإِيمَانِ ثَمَرَ غَصْنِهَا الرُّطِيبِ، وَعِزُّ أَلْبَسِ الْمُلْكَ خَلَعَ شَبَابَهُ بَعْدَ مَا خَلَعَ غِبَارُ الْوَقَائِعِ عَلَيْهِ رِداءَ الْمَشِيبِ، وَشَمْسُ سَعَادَةِ مَنْذِ طَلَعَتْ فِي أَفْقِهَا لَمْ تَجْنَحْ لِلْمَغِيبِ، وَلَطْفٌ خَفِيٌّ قَعَدَ لَهُ كُلُّ حَمْدٍ وَقَامَ بِهِ كُلُّ خَطِيبِ، وَمَمْلَكَةٌ تُسْمِعُهَا الْآيَامُ: قِفَا نَضْحَكَ بِمَسَارِّ الْإِنْعَامِ لَا قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ^(٢)، وَغَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ حَازَتْهَا يَدُ الْمُلْكَ وَلِسَانُ السَّنَانِ غَيْرُ نَاطِقٍ وَكَفُّ السَّيْفِ غَيْرُ خَضِيبِ: [من الطويل]

بتسديد رأي لو رآته أميةً لَمَا أَحْتَقَلْتُ يَوْمًا بِقَتْلِ شَبِيبِ^(٣)

إلى غير ذلك من فكرة صاحبة شرفية سَكَنَ الْمُلْكَ تَحْتَ ظِلَالِهَا وَنَامَ، وَقَعَدَ بِأَمْرِهَا وَقَامَ؛ وَتَحَرَّكَتْ لَهَا الْعِزَائِمُ، وَسَكَنَتْ لَهَا الصَّوَارِمُ، وَأَسْتَنْزَلَتْ الْعُصْمُ^(٤) وَذُعِرَتْ الْعَوَاصِمُ، وَهَمِمَ إِذَا سَمَتْ سَامَتِ السَّمَاءُ وَإِذَا هَمَّتْ أَهَمَّتِ الْعَمَائِمُ، وَعِزُّ تَحْتَ ظِلِّ طَلَالِهِ الشَّرْفُ مَقِيمٌ وَفِي خِدْمَتِهِ الْمَجْدُ قَائِمٌ، وَعِزْمٌ أَسْتَيْقِظُ لَهُ جَفْنَ النَّصْرِ وَالسَّيْفُ فِي جَفْنِهِ نَائِمٌ، وَسَيْفٌ حَزَمَ عَلَى عَاتِقِ الْمُلْكَ مِنْهُ نِجَادٌ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ مِنْهُ قَائِمٌ؛ وَأَرَاءِ أَسْتَفْتَحُ عَقَائِلَهَا فَأَنْجَبَتْ، وَرَمَى غَرَضَ إِصَابَتِهَا فَأَكْتَبَتْ، أَيْ أَصَابَتْ وَأَعْمَلَ رَائِدَهَا فَاسْتَيْقِظَتْ لَهُ أَلْهَمُ وَالْأَنَامُ نِيَامٌ، وَجَلَسَ فِي صَدُورِ رِيَّاسَتِهَا وَالْعَالَمُونَ قِيَامٌ، وَتَدْبِيرُ أَحْكِمَ بِإِبْرَامِ^(٥) النَّقْضِ وَنَقْضَ الْإِبْرَامِ، وَذُعِرَ بِهِ رَابِضُ الْأَسَدِ وَأُيَسَّ بِهِ نَافِرُ الْآرَامِ^(٦)؛ وَأَجَالَ بِهِ خَيْلَهُ فِي مَسَارِي الْأَرْقَمِ^(٧)، وَمَقَرَّ الْهَيْثِمُ^(٨)، وَأَمْضَاهُ فِي مَضَائِقِ خَطْبِهِ فَأَغْنَاهُ عَنِ سَنِ السَّنَانِ وَشَفَةَ اللَّهْذَمِ^(٩)؛ هَذَا

(١) القشيب: الجديد الزاهي.

(٢) أشار بهذه العبارة إلى قول امرئ القيس:

قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(ديوان امرئ القيس ص ١١٠، دار الكتب العلمية).

(٣) شبيب: هو شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الخارجي أبو الصّحّاح، خرج في زمن الحجاج، وهو أحد الأبطال الثائرين على بني أمية مات غرقاً في نهر دجيل سنة ٧٧ .. (الأعلام ٣/ ١٥٦).

(٤) العُصم: مفردها أعصم، وهو من الحيوان ما كان في ذراعيه أو أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر.

(٥) الإبرام: العقد.

(٦) الآرام: حجارة تنصب في الصحارى علماً يُهتدى به.

(٧) الأرقم: ذكر الحيات أو أخبثها. (٨) الهيثم: فرخ النسر.

(٩) اللهزم: القاطع من السيف والسنان والتاب.

ولما صدقت عزائمُ المملكة التي نظم الله قلادةً مُلكها فليس لها انتشار، ولمعت كواكب أسلها^(١) في ليل الرّهج^(٢) وسماء الغبار، وبنث حوافر خيلها سوزًا من متراكم التّفّع^(٣) المُثار، وحضنتها^(٤) يد الله بما أظهرته من كامن الغيب وأخفته من طلائع الأقدار، وحضنتها^(٥) رعاية الله وله من القدر أعوانٌ ومن الملائكة أنصار: [من الطويل]

فعمّت عمومَ اللَّيْلِ واللَّيْلِ مظلمٌ وجاءت مجيء الصبح والصبحُ مُشرقٌ
ومدّت غمامًا من سنابك خيلها بَسَلُ المَواضي المَشْرِفِيَّاتِ يَبْرُقُ^(٦)

في كتائب إذا سارت سوابقها ملأت عَرْض الغبراء^(٧)، وإذا نُشِرت خوافقها^(٨) سترت وجه الخضراء؛ وكادت تُذعر الآسادُ بمَواضي حتوفها، وتسكن المنايا تحت ظلال سيوفها؛ لا سيما إذا أنجمت^(٩) أنجمُ عواليها، ولمعت بروقُ مَواضيها؛ وجاءت خيلها كالصخر الأصمّ والطود الأشمّ أعجازها وهواديبها؛ من كلِّ كُمَيْتٍ^(١٠) حلّو في الإزار، بين الشُقرة والاحمرار، كأنه وزديّة العقار: [من البسيط]

يُجسّ وقع الرزايا وهي نازلةٌ فينهب الجري نَفَسَ الحادث المَكْرِ^(١١)

وكلُّ أشقر^(١٢) كأنما قد أديمه من لهب النار، مُعاري رداء الحُسن، وأحقّ الخيل بالركض المَعَارِ^(١٣)، لا تعلق به المذابي^(١٤) يوم رهان ولا تُشَقُّ له الحوادثُ وجه

-
- (١) الأسل: الرماح، سميت أسلاً تشبيهاً له بنبات الأسل الذي يخرج قضباناً دقاًفاً ليس لها ورق ولا شوك، وشبهت الرماح لطولها واعتدالها ودقتها.
- (٢) الرّهج: الشعب والفتنة، والغبار... (٣) التّفّع: الغبار.
- (٤) حضنتها: وقتها. (٥) حضنتها: أي حفظتها وكفلتها.
- (٦) السنابك: مفردا «السنبك» وهو طرف الحافر.
- (٧) الغبراء: الأرض.
- (٨) أنجمت: ظهرت.
- (٩) الكميت: من الخيل ما كان لونه الكمته، وهي حمرة يداخلها سواد.
- (١٠) هذا البيت لأبي العلاء المعري. «انظر سقط الزند».
- (١١) الأشقر من الدواب: الأحمر، وفي الإنسان: الحمرة تعلق بيضاء.
- (١٢) المَعَارِ: المسقن، يقال: أعرت الفرس: أي أسمته.
- (١٣) المذكي من الخيل: التي تم سنّها وكملت قوتها.

غبار كأنما لبس ثوبًا من خالص النُّضار: [من الوافر]

عِتَاقٌ لو جرت والريخ شأوا لفاتته وأوثقه إساراً^(١)
 غدت ولها حُجول من لُجَيْنٍ وراحت وهي من عَلَقِ نُضَارٍ
 وكلُّ أدهمَ كريمَ النُّجارِ، غَدِيّ اللَّبَانِ^(٢) الغِزارِ، كأنما فُصِّلَتْ ثيابه من سواد
 الليل وصيغَتْ من بياض النهار: [من الكامل]

بأغرَّ يبتسم الصباح بوجهه حُسْنَا وَيَسْفِرُ عن مُحِيَّا مُسْفِرٍ
 خَلَعَ الظلامُ عليه فضلَ ردايه وثنى من التحجيل ثوبَ مقصَّرٍ
 وكلُّ أشهبٍ أفرغ في قَالِبِ الكمالِ، وَجِيهِي^(٣) الأَبِ أَعُوْجِي^(٤) الخالِ، إن
 مشى ضاق بزهوهِ فسيحُ المجالِ، وإن سعى رأيتَ البرقَ ملجَمًا بالثريا مسرَجًا
 بالهلالِ، كأنما أنتَلَعَ خَدَّ الجنوبِ وأشتمَلِ بثوبِ الشَّمالِ: [من البسيط]

مِن الجياد التي لَمْ تَبْدُ في رَهَجٍ إِلَّا أَرْتَكِ بياضَ الصبحِ في عَسَقِ^(٥)
 ولا جَرِينِ مع النَّكْبَاءِ في طَلْقِ إِلَّا أَحْتَقَرَتْ ألتَماعَ البرقِ في الأفقِ^(٦)
 وكلُّ مطهَّمٍ إن رَكَضَ قَلَبِ السَّمَاطِ^(٧) لَرَكَضِهِ، وَخَلَّتْ بَعْضَهُ مَنفَصَلًا عن بَعْضِهِ
 وإن مشى رأيتَ الطودَ في سمائه والرياحَ في أرضه؛ وإن خطا ظننته يَزْتَعُ في روض
 المَجْرَةَ ويكرَعُ في حوض الغمامِ، وخلته الأشمُّ مِن أبني شَمَامِ^(٨)، هُمُ جهة الإمام

(١) الرِّيح: الهواء، أعاد عليها ضمير المذكر في قوله «لفاتته» مع أن التأنيث هو الأكثر فيها، وإنما آثر التذكير منعا للالتباس الذي يحصل من «العتاق».

(٢) اللَّبَان: ذوات اللبن.

(٣) الوجيهي: نسبة إلى الوجيه، وهو اسم فرس من خيل العرب نجيب تنسب إليه كرام الخيل.

(٤) الأعوجي: هو اسم فرس سابق ركب صغيرا فاعوجت قوائمه، وإليه تنسب كرام الخيل أيضا.

(٥) الرهج: الغبار المتصاعد في الحرب.

(٦) النكباء: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين، أو بين الضبا والشمال، والطلق: الشوط الواحد في جري الخيل.

(٧) كذا بالأصل؛ ولعل الصواب «السماك» وهو كوكب مشهور، وهما سماكان.

(٨) شمام: اسم جبل لباهلة، مشتق من الشمم، وهو العلو، وقيل: هو جبل بالعالية له رأسان يقال لهما: ابنا شمام، قال لييد:

فهل نبئت عن أخوين داما على الأحداث إلا ابني شمام
 (انظر معجم البلدان لياقوت ٣/٣٦٠، وديوان لييد ص ٢٠٣، دار صادر).

وصوته حركة اللجام، كأنه قطعة من سماءٍ أو ظلَّة من غمام: [من الوافر]

جَرى والريحَ في طَلَقِي رِهَانٍ فقامت دونه ومضى أماما
ومَدَّ من السنايِك ثوبَ غَيْمٍ ولم أرَ قبلها ثوبًا غماما

عليها كلُّ كميٍّ^(١) لابسٍ^(٢) الحربَ ولايسته، ومارسها ومارسته؛ وكتبت عليه المواضي في صدره كتابًا أعجمته أطرافُ الأسل، وجئى ثمر الحديد أحلى عنده من العسل وسار إلى مهج الأبطال كسيف القضاء وحث^(٣) الأجل؛ له حُنْكَه الأسيب ونجدة الغلام، وصنعة الضرب الفذ^(٤) والطعن التؤام^(٥)، والفتكات التي تطلع صبح الصوارم في ليل القتام^(٦)، والفعلات التي لها فتكات الأورق^(٧) في النقْد^(٨) وصولات الأسد في السوام: [من البسيط]

يمشي إلى الموت عالي الكعب معتقلاً

أظمى الكعوب كمشي الكاعب الفضل^(٩)

يُحسِنُ في بحار الدروع سَبَحَ الفوارس^(١٠)، بين بدور اليلب^(١١) ونجوم القوانس^(١٢)؛ من كلِّ سابعة^(١٣) لا تصل إليها السنة الحداد، كأنها أثواب الأرقام خيبت بأعين الجراد؛ كفيلة بحماية الأنفس وصيانة المهج، تنير مسالك لابسها في

(١) الكمي: لابس السلاح، أو الشجاع المقدم الجريء.

(٢) لابس الحرب: خالطها. (٣) الحث: الإعجال، والأجل: الموت.

(٤) الفذ: الفرد.

(٥) التؤام: المولود مع غيره في بطن واحد، يريد الطعنة تلو الطعنة.

(٦) القتام: الغبار الأسود.

(٧) الأورق: هو الذئب، فإنه لونه الورقة، ويقال للذئبة: الورقاء «وجاء في اللسان مادة ورق» وكذلك شبهت العرب لون الذئب بلون دخان الرمث لأن الذئب أورق...

(٨) النقْد: صغار الغنم، واحده نقدة.

(٩) الأظمى من الرماح أو الكعوب: هو الأسمر، والكاعب: الفتاة التي نهد ثدياها، والفضل:

المختالة التي تفضل من ديلها. (اللسان، مادة فضل).

(١٠) سبح الفوارس: جريها وعدوها.

(١١) اليلب: الترس، أو هي جلود يحرز بعضها إلى بعض تلبس على الرؤوس خاصة.

(١٢) القوانس: جمع قونس وهي أعلى بيضة الحديد التي تلبس على الرأس.

(١٣) السابعة: الدرع الفضفاضة.

دياجي الرّهج، إنما هي البحر ولا حرج^(١): [من البسيط]

إذا ما مشوا في السابغات حسيّتهم سيولاً وقد سالت بهنّ الأباطح^(٢)

وكلّ أبيض هنديّ تألفت من الملح أبعاضه، البردُ جسمه والبرقُ إياضه؛
المفارق مغاربه والأجفانُ مطالعه، والأنفسُ مواردُه والمنيا منابُعه؛ لو أثمر لأنبت
رءوساً ولو تفجّر لسال نفوساً، ولو تكشّف صافي حديدِه لرأيت فيه عبوساً: [من
الوافر]

سليل النار دقّ ورّق حتى كأنّ أباه أورثه السُّلالا^(٣)

ودبّت فوقه حمزُ المنيا ولكن بعد ما مُسختُ نيمالا

وكلّ أسمر^(٤) إذا انتحى فهو صاح وإذا أنثنى فهو نشوان، وإذا ورد دمّ ألقب
فهو ظمأنُ القنّاة ريانُ ألسنان؛ إذا خطب النواصي وَخَط^(٥)، وإذا كتبت المواضي
نَقَطُ؛ وإذا قُصرت يدُ القِرْنِ طال، وإذا صليّت نار الحرب العوالي صال: [من
الوافر]

تَوَهّم كلّ سابغةٍ غديراً فرنّق يشرب الجِلْق الدخالا^(٦)

وكلّ صفراء رَقشاء^(٧) الأديم، كأنها أرقمُ الصّريم^(٨)؛ لها فلكٌ بالرزية دائر،
وسهمٌ بالمنية طائر، إن ركب فهو مقيم وإن نزل فهو سائر؛ مع عزائم بنت على
الدولة سوزاً، وجعلت بينها وبين الذين لا يؤمنون بالدولة المعزّية حجاباً مستوراً؛
على أنها غنيمة لم تحتج إلى الإيجاف^(٩) والإيضاع، وطليّة ألفاها على طرف

(١) أشار بهذه العبارة إلى قولهم: «حدّث عن البحر ولا حرج» والمراد أنه لا لوم على من يطيل في وصف هذه الدروع لشبهها بالبحر في بريقها والمراد منها.

(٢) الأباطح: مفردا الأبطح، وهو المكان المتسع يمرّ به السيل فيترك فيه الرّمل والقراب والحصى.

(٣) سليل النار: يريد أنّ هذا السيف قد ولدته النار لأنه أخرج بها من معدنه وطبع سيفاً بواسطتها، والشعر لأبي العلاء المعري. (انظر شرح التنوير على سقط الرّند ٢٧/١، ٢٨ ط، بولاق).

(٤) الأسمر: يراد به الرمح. (٥) خطّ: طعن طعنًا نافذًا.

(٦) رنّق الطائر: إذا حام حول الماء ليشرب، والغدير: ماء متجمّع والدخال: المتداخل بعضه في بعض.

(٧) الرقشاء: المنقوشة، يريد القوس الرقشاء.

(٨) الأرقم: الأفعى السامة، والصّريم: القطعة من معظم الرّمل.

(٩) الإيجاف: التحريك والإسراع.

الثمام^(١) وحبل الذراع^(٢)؛ وعنايةً جاءت على اختيار المراد ومراد الاختيار، ونعمة كَرَتْ هي والتوفيق في قَرْنٍ^(٣) وَجَرَتْ والسعادة في مضمار، ومنحةً رَكَضَتْ بها إلى المقام المعزى سوابقُ الأقدار ومعنى خفيٍّ من نعم الله لم تلججه عقائل الأفكار؛ وإذا سَبَقَتْ عناية الله فليس لأمر حتمه الله رافع، وإذا لحظت السعادة أمراً وقفتْ دونه آمال المطالب وتقطعتْ خلفه أعناق المطامع، وأستولت يمينه على آفاق سماء^(٤) الشرف فلها قمرها والنجوم الطوالع، وهذه مواهبٌ لا تدرکہا دقائقُ الأسطرلاب^(٥) ولا دَرَجَ الشمس ولا رَصَدُ الطوالع: [من الطويل]

لعمرك ما تدري الصُّورُبالِحِصا ولا زاجراتُ الطير ما الله صانع^(٦)

«وينهي^(٧) أنّ حاملها من عقَدَتْ عليه الملوك خناصرها، وأختصَّ منها بالصحة ناصرها؛ وله فضلٌ لا يزداد عن منهل العلم سوامه، ولا تُجهل في مسالك الشرف أعلامه؛ وله نفسٌ سَمَتْ حتى أخذتْ سماء السيادة بيمينها، وهمّةٌ إذا رأيت ذاتها الكريمة توسّمت الرِّياسة في جبينها، وأبوّةٌ لا تتجر من المعالي إلّا في ثمينها؛ وقد أكلته السنة بل السنوات، وترادفت عليه الملمات^(٨) بل المؤلمات؛ وقد صير الجنب الزينيّ لما يحاوله ذريعته، ووَرَدَ المنهل الرّخب وإنه لعذبُ الشريعة، وقد أصاب به مولانا طريق المصنوع فألبسه ثياب الصنعية؛ ومولانا أولى من أولاه شرف جلاله ونظر إليه بعين كريمة يقابل بها ما يقابله من كرم خلاله؛ فالإبريز^(٩) قد يشتهيه إلّا على نُقاديه، والغيثُ قد يُخلف إلّا على رُواده، والماء قد يأجن^(١٠) إلّا على وُزاده؛ وسيدنا

(١) يقال: هو له على طرف الثمام: إذا كان هين المتناول.

(٢) يقال: هو على حبل الذراع: إذا كان ممكناً مستطاعاً.

(٣) القرن: أي في حبل واحد...

(٤) يشير بهذه العبارة إلى قول جرير:

أخذنا بأفاق السماء عليكمو لنا قمرها والنجوم الطوالع

(٥) الأسطرلاب: ميزان الشمس، وبه يعرف مقدار الساعات وأخذ الأرصاد ومطالع الكواكب.

(٦) البيت للبيد بن ربيعة. (انظر ديوانه ص ٩٠، دار صادر).

(٧) الظاهر أن هذا الكلام من قوله: «وينهي إلى قوله فيما سيأتي «من أفقها صباحاً» ليس من تنمة الرسالة السابقة، وإنما هو بعض رسالة أخرى سقط أولها من الأصل الذي بين أيدينا، ويدل على ذلك أن الرسالة السابقة موجهة للمصاحب شرف الدين الفائزي وهذه موجهة إلى «الجنب الزيني» وهو زين الدين يعقوب بن الزبير وزير الملك المنصور نور الدين علي بن الملك المعز أيبك.

(٨) ترادفت الملمات: تتابعت مصائب الدهر. (٩) الإبريز: الذهب الخالص.

(١٠) يأجن: يصبح آجناً أي أسناً فيتغير طعمه ولونه ورائحته.

مصعبي^(١) الهمم وهذا ابن قيس^(٢) رقياته، ومهلبئي الشيم وهذا حبيب أبنائه^(٣)، وواقفي الإحسان وهذا في الجلالة ابن أبي دواده^(٤) وفي الأدب ابن زياته^(٥)؛ فليضعه

(١) مصعبي الهمم: يشير إلى مصعب بن الزبير الأسدي، أبو عبد الله أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام، وكان عضد أخيه عبد الله الذي ولاه البصرة قتل سنة ٧١هـ. (الأعلام ٧/٢٤٧).

(٢) ابن قيس الرقيات: هو عبد الله بن قيس الرقيات، شاعرٌ من بني عامر، لُقّب بالرقيات لأنه شَبب بثلاث نسوة سَمين جميعاً رقية، وكان منقطعاً إلى آل الزبير، وهو القائل في مدح مصعب:

إنما مصعبٌ شهابٌ تجلّت عن وجهه الظلماء

(انظر الأغاني ٤/١٥٥، ط بولاق)

(٣) قال معجم المطبوع: قوله: «وهذا حبيب أبنائه» في الأصل «حبيب أبياته» وهو تصحيف فإن الذي وقفنا عليه أن حبيباً هذا من أبناء المهلب لا من شعرائه الذين مدحوه اهـ. ولكن اهتمام أولئك الكتاب بمراعاة السجع وتفريطهم بالمعنى لأجله أحياناً - أمر معروف: «فرقيات» و «زياته» يكون بينهما «أبنائه» - بعيد عن طبيعة إنشاء ذلك العصر. فلا مندوحة عن القول بصحة «أبياته» الواردة في الأصل. ويكون المراد بحبيب أبياته هو أبو تمام حبيب الطائي لا حبيب بن المهلب ولا سيما أن المؤلف قال مهلبني ولم يقل مهلب وبينهما فرق؛ فالمهلبني أحد أبناء المهلب المنسوين إليه وهم كثيرون ولم يمدح أبو تمام أحداً منهم وأشهرهم الوزير أبو محمد المهلبني وكان بعد أبي تمام بنحو مئة سنة. فلا بد أن تكون كلمة مهلبني محرفة عن اسم آخر من ممدوح أبي تمام. ولأن نقول بوقوع التحريف في مهلبني خير من أن نقول بوقوعه في الكلمة التي تنتهي بها السجعة ومنزلة السجعة في نفوس القوم منزلتها. أما ممدوحو حبيب الطائي فكثيرون ومن أشهرهم الحسن بن وهب وأخوه سليمان بن وهب وله في الحسن ثلاث عشرة قصيدة فقوله: «ومهلبني الشيم» صوابه إذن «وههبي الشيم» وهذا حبيب أبياته» وبهذه الصورة تتناسق السجعات. وتبقى كلمات «أبيات» على حالها كما وردت في الأصل. و«آل وهب» ليسوا بأقل من «آل المهلب» منزلة في تاريخ الإسلام والخلفاء: فقد كان آباؤهم كتاباً من عهد الأمويين وكان الحسن بن وهب ممدوح أبي تمام متولياً له ديوان الرسائل وكتب لابن الزيات. وأخوه سليمان ولي الوزارة للمهتدي ثم للمعتد. وأرى أن الذي جعل الكاتب يقول: «وههبي الشيم» ثم يقول: «حبيب أبياته» فيجعل أبا تمام ذا أبيات يضرب بها المثل في كل وهبي - هو قول حبيب في الوهبيين:

كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب

إن قلبي لكم لكالكبد الحرُّ ي وقلبي لغيركم كالقلوب

وقد سمع هذا بعض الصالحين فقال لو كانت هذه الأبيات في آل رسول الله ﷺ كان أليق إذ لا يستحق هذا القول إلا هم رضي الله عنهم.

(٤) ابن أبي دواده: هو القاضي أبو عبد الله أحمد بن أبي دواد الإيادي تولى القضاء في زمن المعتصم والواقف العباسيين مات سنة ٢٤٠هـ. (الأعلام ١/١٢٤).

(٥) ابن الزيات: هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، أبو جعفر من أهل الأدب والفضل، كان عالماً بالنحو واللغة، وكتابياً وشاعراً، وقد استوزره المعتصم مات سنة ٢٣٣هـ. (الأعلام ٦/٢٤٨).

حيث وضعته السيادة صدرًا، وليطّلعها كما أطلّعتَه الفضائل بدرًا؛ وليصرف إليه عنايةً تعلق بها الحمدُ علاقةً غيلان^(١) بميّة، والحكم^(٢) بأمية؛ وهو يعلم - أدام الله أيامه - أن المناصب عرائس، والصنائع قلائدُها، والولايات مآدب، والمكارم موائدُها، والليالي - كما علمت - حبالى، والسيئات والحسنات ولائدُها؛ وخير من ليس ثوبَ نعمة كاهل هذا الإمام، وإن الحسنه إليه لأشرف مواهب الأيام، فأغتنمها فإنها غاية الاعتنام؛ وأعيد مولانا بالله أن يجعل نظره إليه لمحًا، أو يضرب عنه الذكر صفحًا، أو يكون مولانا روضةً ثم لا يجد هذا الصدر منها نفعًا، ومطلع آفاق الشرف ثم لا يستوضح هذا الملتبس من ألقها صبحًا».

ومثل صدر هذه الرسالة لبعض الكتاب المتقدمين:

الحمد لله مقلب القلوب، وعالم الغيوب؛ الجاعل بعد عسرٍ يسرًا، وبعد عداوةٍ ودًا، وبعد تحاربٍ اجتماعًا، وبعد تباين^(٣) اقترابًا؛ رافةً منه بعباده ولطفًا، وتحننًا عليهم وعطفًا؛ لئلا يستيمهم التتابع^(٤)، في التدابر والتقاطع؛ وليكونوا بررةً إخوانًا، وعلى الحق أعوانًا؛ لا يتنكبون منهجًا، ولا يركبون من الشبهة ثبجًا^(٥)؛ بغير دليل يهديهم قصد المسالك، ولا مرشدٍ يزودهم عن دُرك المهالك؛ أحمده على نعمه التي لا يحصي الواصفون إحصاءها، ومنه ألتي لا تحمل الخلق أعباءها؛ حمداً يتجدد على ممر الأزمان والدهور، ويزيد على فناء الأحقاب والعصور؛ وإن أحق ما أستعمله العاملون ولحق به التلون، وآثره المؤمنون، وتعاطى بينهم المسلمون؛ فيما ساء وسر، ونفع وضر؛ ما أصبح به الشمل ملتئمًا، والأمر منتظمًا؛ والفتق مرتيقًا^(٦)؛ والسيف مغمودًا ورواق^(٧) الأمن ممدودًا؛ فحقنت به الدماء، وسكنت معه الدهماء، وأنقمع به الأعداء؛ وأتصل به السرور، وأمنت معه السرور؛ وليس بذلك أولى، وإلى إحراز الثواب به أدنى من الصلح الذي أمر الله تبارك وتعالى به، وخص وعم ورغب.

(١) غيلان: يريد غيلان بن عقبة بن نھيس، المعروف بذي الرُمة وهو أحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبه مية بنت فلان بن طلبة بن قيس بن عاصم بن سنان، ويكنى أبا الحارث. مات سنة ١١٧هـ. (الشعر والشعراء ص ٣٥٠).

(٢) الحكم: يريد الحكم بن أبي العاص، والد مروان ثالث خلفاء بني أمية.

(٣) التباين: التباين والمخالفة. (٤) التتابع: التهافت، أو اللجاجة.

(٥) الثبج: وسط الشيء تجتمع وبرز، ومنه: ثبج البحر، وثبج الأكمة.

(٦) رتق الفتق: أصلح شأنه وضم بعضه إلى بعض.

(٧) الرواق: بيت كالفسطاط، يحمل على عمود واحد طويل...

ولنعد إلى كلام الشيخ ضياء الدين بن القرطبي.

فمن ذلك ما كتب به أيضًا إلى الصاحب شرف الدين الفائزي جوابًا عن كتاب شفاعة يوصي على أخيه نجم الدين، فأجابته الشيخ: يخدم الجناب الشرفي - رفع الله قدره بين أوليائه، وأطاب ذكره في مقام عليائه؛ وأطال عمره مقترنًا بعزه، وأقره في كنف سلامته وكهف حرزه - وردت الأوامر المطاعة، المقابلة بالسمع والطاعة؛ في حق أخي المملوك مولانا نجم الدين، فتلقى راية طاعتها بيمينه، وأقرها من تعظيمه في أسرة جبينه، وأحلها من شرف الامتثال في مستودع دينه؛ وقابل حاملها بأوفر ترحيبه، وأقرب تقريبه؛ وواجهه بإجلال الأخوة، وخلال النبوة؛ وأحلّه كنف^(١) قلبه، وأودعه بين شغاف^(٢) القلب وخليه^(٣)، وأعادته إلى معهود ولائه وحبه؛ وقَرَّر له في كلِّ شهر عشرة دنانير وهي نهاية قدرته، وأعلمه أنها أعود نفعًا من ولايته وأقرب عونًا من إمرته؛ وعاهد الله ألا يتعرض لجندية أبدًا، ولا يمدَّ لطلب ولاية يدا؛ ولا يقف بين يدي الأمراء بعدها، ولا يتجاوز بجلالة أبويه حدّها، ولا يهمل شرف نسبه التي لم تُصاعِر^(٤) [لها]^(٥) الأيام حدّها؛ وأخذ عليه عهود الله والمملوك في الوفاء مهما عهدها؛ وقد توجّه إلى المشارع الصحابية التي استعذب وزدها والمكارم الشرفية التي ألف حمدّها، والصنائع الإحسانية التي وجد في مرارة الفقر حلّوها وفي حرارة الغربة بزدها؛ وعادَ عشَّ الفضل الذي منه درج، وبيت الكرم الذي إليه دخل ومنه خرج^(٦)، وسماء الإحسان التي أطلعت نجم إمامته فعرّج عليها واليها عرج، وبحر المعروف الذي إذا أظنّب^(٧) لسان ثنائه قالت شواهد بيانه: «حدّث عن البحر ولا حرج»؛ ومولانا يضعه تحت كتفه، ويرفعه الله ولسانفه، ويقابله الجناب الشرفي بما عرفه من شرفه؛ ويُعيّنه على جاريه الذي هو مادّة رفقه، وأول ما أجراه الله على يد مولانا من رزقه؛ بكتاب يُجزل له العزّمات ويُثميها، ويُسكن رُوح الحياة في جسد فاقته ويُقيها؛ فهو ذو ضراء لا تسدّها إلا القناعة، وذو فاقة لا ترفعها إلا السعة التي تمدّ باعه؛ والله يجعل مولانا وقاية لمن لجأ إليه، وإعانة لمن اعتمد عليه؛ إن شاء الله تعالى.

(١) الكنف: جانب الشيء..

(٢) الشغاف: غشاء القلب وغلّافه.

(٣) الخلب: حجاب الكبد.

(٤) صاعر خده وصقره: أماله كبيرًا.

(٥) هذه الكلمة ليست في الأصول، والسياق يقتضيها.

(٦) في الأصول: الذي منه دخل وإليه خرج والصواب كما أثبتنا...

(٧) أظنّب: مضى في المدح وبالغ...

وكتب إليه أيضًا شفاعَةً في بعض الأعيان فقال:

وَيُنْهِي أَنْ اللَّهُ تَعَالَى مَتَوَلَّى سِرَائِرَ عِبَادِهِ، وَمُجَازِيهِمْ عَلَى مَخَالَفَةِ أَمْرِهِ وَإِنْ كَانَ عَلَى وَفْقٍ مَرَادِهِ؛ أَعَدَّ دَارِيَّ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ، وَحَدَّرَ أَوْلِيَّ الْحُوبَةِ^(١) مِنْ أَلِيمِ عَذَابِهِ؛ ثُمَّ عَمَّتْ رَحْمَتُهُ فَشَفَّعَ فِي الْعَصَاةِ، وَعَفَا عَنِ الْجَنَاةِ؛ فَقَالَ: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ﴾ [الشورى: الآية ٢٥]، ثُمَّ بُذِلَتْ عَوَارِفُ الْإِحْسَانِ، وَعَوَاطِفُ الْحَنَانِ؛ حَتَّى شَفَّعَ إِلَى خَلْقِهِ، فِي الْعَفْوِ عَنْ حَقِّهِمْ وَحَقِّهِ؛ صِفَةَ كَرَمِ رَحْمَانِيَّةِ، وَصِلَةَ عَفْوِ إِحْسَانِيَّةِ، وَصَنَائِعَ الْطَّافِ رِبَانِيَّةِ، فَشَفَّعَ إِلَى الصَّدِيقِ فِي مِسْطَحٍ، فَقَالَ: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيَعْفُوا وَيَصْفَحُوا﴾ [الثور: الآية ٢٢]، فَقَدَّمَ مُوجِبَاتِ الْعَطْفِ بِمَا قَدَّمَ مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْمَسْكِنَةِ وَالْمُهَاجِرَةِ، ثُمَّ تَلَقَّاهَا مِنْ أَجْرِ الْآخِرَةِ بِكَرَمِ الْمُجَازَاةِ وَرِبْحِ الْمَعَامَلَةِ، وَحُسْنِ جِزَاءِ الْمُنْعَمِ، تَعْرِيفًا بِمَوَاقِعِ الْإِحْسَانِ، وَتَكْرِيمًا لِنَوْعِ الْإِنْسَانِ؛ وَمَمْلُوكُ مَوْلَانَا فَلَانَ الَّذِي أَنْزَلَ حَاجَتَهُ بِعَبْدِكَ، وَقَصَدَهُ قَبْلَ قَصْدِكَ؛ وَأَسَكَّنَ حَرِيمَهُ مَجَاوِرًا لِحَرِيمِهِ وَتَشَفَّعَ بِهِ إِلَى صَدْرِ الزَّمَنِ وَكَرِيمِهِ، وَاسْتَوْهَبَهُ الذَّنْبَ وَإِنْ كَانَ مُعْتَرَفًا بِعَظِيمِهِ؛ وَالصَّنْعَ الْجَمِيلَ ثَمْرَةَ الْأَيَّامِ، وَالْفَضْلَ اثْبَتَتَهُ أَلْسِنُ الْأَقْلَامِ؛ وَاللَّهُ لِحَفَظَاتِ تَلَحُّظِ عِبَادِهِ وَيَرْحَمِ الرَّاحِمِينَ، وَيَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ، وَلَا يَضِيعُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ؛ وَإِنْ مَوْلَانَا عِقَالُ الشَّرَفِ^(٢) وَذُو الْفَضْلِ الْأَنْفِ^(٣)، وَالْعَارِفُ فِي صَنَائِعِ الْإِحْسَانِ كَيْفَ تُؤَكَّلُ الْكَتِفُ؛ وَقَدْ أَحَلَّتْهُ عَلَى مَلَاءَةٍ^(٤) أَيَادِيكَ، وَأَلْبَسَتْهُ مَلَاءَةً مَعَالِيكَ، وَأَحَلَّتْهُ بِضْمَانَ اللَّهِ كَنَفَ نَادِيكَ؛ وَأَنْتَ الْكَرِيمُ أَخْلَاقًا وَنَسَبًا، وَالطَّيِّبُ أَعْرَاقًا وَأَبَا، وَالصَّدْرُ الَّذِي إِذَا سَامَتْهُ^(٥) الْأَيَّامُ حُطَّةً^(٦) ضَمِيمَ أَبِي، وَإِذَا أَوْطَأَتْهُ مَهَانَةٌ وَخَسْفًا نَبَاً^(٧)؛ وَأَحَقُّ مَنْ قَبِلَ هَذِهِ الشَّفَاعَةَ كَرْمُكَ وَأَوْلَى مَنْ رَعَاهَا شَيْمُكَ، وَالْمَعَالِي جِنُودُ الشَّرَفِ وَأَحَقُّ عِلْمٌ رُفِعَ عَلَيْهَا عِلْمُكَ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى يَبْقِيهِ لِلْأَنَامِ مَلَادًا، وَلِلْأَمَلِ مَعَادًا، وَيَهَبُ عِزْمَهُ مَضَاءً وَقَلَمَهُ نِفَادًا؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) في الأصل «العقوبة» والصواب «الحوبة» وهي الإثم.

(٢) عقال الشرف: يريد أن الشرف محتبس عليه لا يفارقه، وهو مستعار من عقال البعير، وهو الجبل الذي يعقل به عن النهوض.

(٣) الفضل الأنف: أي الذي لم يسبق إليه، وهو استعارة من قولهم «روضة أنف» أي أنها لم ترع، وكأس أنف: أي أنها لم يشرب بها قبل ذلك...

(٤) الملاءة: القدرة والغنى. (٥) سامتته: أذلته.

(٦) الحطّة: الأمر والحالة.

(٧) نبا: لم يصب، ونبا السيف عن المضروب: لم يصبه.

وكتب إلى قاضي القضاة تاج الدين بن خلف:

يخدمُ أَلجنابَ التاجيِّ - أدام الله شرف الملة ببقائه، وأعلى كلمة الأمة بعلائه وأجرى السنة الأفلام بشنائه، ورفع أليائه بولائه - ويُنهي ورود مشرفته التي تجلت في سماء السيادة حُسناً، وسهلت لفظاً وجزّلت معنى، وغدا لسان الإحسان عليها يُثني، وعنانُ الفضائل إليها يُثني؛ وقد أخذت برقاب المعاني، وأطربت إطراب المثنائي^(١)، وبعثت روح الحياة إلى روح الأمانى، وثنت إلى فضلها الأولِ عنانَ الثاني:

فَحَيِّ هَلا بِالمَكْرُماتِ وبالعلا وَحَيِّ هَلا بِالفضلِ والسُّوددِ المحضِ^(٢)

لا جَرَمَ^(٣) أَنْ المملوكِ سجدَ لله ثم لجلالة ذلك الاستغفار، وقبولِ كلمات الاعتذار؛ وَعَلِمَ أَنْ موالانا ليس حلّة التواضع لتمام شرف الاصطناع، وليحوزَ أقسام السيادة بالصدرِ الرَّحِبِ والمُخْلِقي الوَساعِ^(٤): [من الطويل]

سجِيّة نفسٍ شَرَّفَ اللهُ مَجْدَها بما شاء من فضلٍ لديها ومن حلِمِ
وَسُودِدِ آباءٍ وكسبِ سيادة تَضَمَّ إلى عزِّ العلا شرفَ العلمِ

هذا مع إساءتنا التي تُسود وجوه الأمل، ويقضي كفرها - لولا إيمان مولانا بإحباط العمل، على أنه مُلازمة المعلولات^(٥) للعلل: [من الطويل]

وما كنتُ جاني فتنةٍ غيرَ أتها إذا وَقَعَتْ أَرَدَتْ مَسِيئًا ومَحسنا
ولو رَشَقْتَنِي مُضْمِياتٍ سَهاِمِها لأَلَفْتُ لها حُكْمًا من الله بَيْنًا^(٦)
وإن جلالَ الله يشهد أنني بَدَلْتُ مِنَ الوُسعِ الَّذي كان ممكنا
وَحَدَرْتُ حتى لم أجد متحرِّزًا وَأَسْمَعْتُ لكن لم أجد ثم أَدْنًا^(٧)
وكانت صعبًا تقتضيها مشيئة وهل لقضاء الله ردُّ إذا دنا

(١) المثنائي: الآيات تتلى وتكرر.

(٢) يقال: حيّ هلا بكذا بلا تنوين: أي عليك به، ويقال: أيضًا حيّ هلا بالتنوين، وحيّ هل بفتح الجزأين كخمسة عشر: ولكنها بمعنى الحث، والسؤدد: السيادة، والمحض: الخالص الصريح.

(٣) لا جرم: لا بد.

(٤) الوَساع: بفتح الواو: الواسع.

(٥) المعلولات والعلل: أي الأسباب والمسببات.

(٦) المضميات: أصمى السهم: قتل.

(٧) المتحرّز: المتوقفي، والحذر، والأذن: بضمّ الهمز، وتشديد الدال: جمع آذن وهو المستمع، يقال: أذنت إليه وله: إذا استمعت إليه معجبًا.

وأما إشارة مولانا إلى الحاجب الذي هو لمولانا أشرف من حاجب بن زُرارة^(١) بما أودعه أثناء تلك الكلم من لطيف الإشارة وشريف العبارة؛ فجزء مولانا على الله في جبره لقلب المملوك المنصدع، وصِلَة أمله المنقطع.

وكتب إلى الصاحب قاضي القضاة بدر الدين السنجاري - وهو يوم ذلك متولي الحكم والوزارة بالديار المصرية:

لا زال الإسلام يستضيء ببدره، والإيمان يَأرُزُ^(٢) إلى صدره، والشرف يتضاءل عند قدر جلالتة وجلالة قدره، والآمال والأجال مصرّفة بين بسطة نعمته وسطوة قهره، هذه على ذكره وهذه على شكره، والمكارم والمحامد تتعلّق وتتألق هذه بنشره وهذه ببشره، والعزم والرأي إذا فلّ أو فال^(٣) أستغاث وأستضاء هذا بنصره وهذا بفكره: [من الطويل]

| | |
|---------------------------------|---|
| ولا غرو أن تثنّي الوزارة جيدها | إلى ناظم في جيدها عقد فخره ^(٤) |
| إلى أحوذي الرأي إن ناب معضل | أراك جليّ الأمر إيحاء سره ^(٥) |
| إذا أستغزرت الذهن الذكيّ تضاءلت | له فكرتا قيس الذكاء وعمره ^(٦) |
| فيطلع رأياً واضحاً من سداده | كما أنشقّ برُدّ الليل عن ضوء فجره |
| إلى سوؤد أجرت معاليه خيله | سوابق عُراً في بهيمات دهره ^(٧) |
| وكم سابق أجرى إلى غاية العلا | ولكن طوى سبقاً ملاءة حُضره |

(١) هو حاجب بن زرارة بن عدس الدارمي التميمي، من سادات العرب في الجاهلية، وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مالٍ عظيم ووفى به، أدرك الإسلام وأسلم وبعثه النبي ﷺ على صدقات بني تميم فلم يلبث أن مات سنة ٣ هـ. (الأعلام ٢/١٥٣).

(٢) يَأرُزُ: يأوي ويلجأ. (٣) فال الرأي يفيل: أي ضعف وأخطأ.

(٤) الجيد: العنق.

(٥) الأحوذي: هو الذي يسوق الأمور أحسن مساق لعلمه بها، وناب: حلّ.

(٦) يريد قيس بن زهير بن جذيمة العيسبي، صاحب الحروب بين عبس وذبيان بسبب الفرسين داحس وغبراء، وكان فارساً شاعراً داهية، يضرب به المثل، يقال: أدهى من قيس مات سنة ١٠ هـ. (الأعلام ٥/٢٠٦). وعمرو: هو عمرو بن العاص، ويكنى أبا عبد الله، أمير فاتح، ولاه عمر رضي الله عنه فلسطين، ووجهه إلى مصر ففتحها مات سنة ٤٣ هـ. (انظر طبقات ابن سعد القسم الثاني من الجزء السابع ص ١٨٨، ط، ليدن).

(٧) العز: مفردها (أغر) وهو من الخيل ما ابيضت غرثته، والسوابق: الخيل، والبهيمات: الليلي السود.

بحلم تجلّى في أسرة وجهه وجود تجلّى من طلاقة بشره
 يمينًا لقد أضحت جلالته قدرها على شرف المقدار من دون قدره

سطرها المملوك بعد ما لبست الوزارة حلة فخرها، وسحبت ذيل أفتخارها،
 وبدا معصم شرفها في حلية سوارها، وتجلت معانيها بين شمس فضلها وأقمارها،
 وجنينا الغض من زهرها، والطيب من ثمرها، وحمدنا جميل تأثيرها وحميد آثارها:
 [من الطويل]

وحيت على بعد المدى نفثاتها بأطيب من زئد الرُّبا وعرارها^(١)
 وأجتلى المملوك حسناء إحسانها فما ضارعتها البذور مذ فارقت سرازها^(٢)، ولا
 الأنجم ولو نظم الفلك أنوارها، ولا الروضة وقد عقدت الغمام^(٣) إزارها، ولا
 أطلال مية وقد دبجت يد الأنواء^(٤) أزهارها، ولا أزدان عزة^(٥) «وقد أوقدت بالمندل
 الرطب^(٦) نارها»؛ صلة جاءت كبرد الشباب^(٧)، وبرد الشراب؛ اقتضابًا قبل السؤال،
 وابتداء الآمال؛ والمملوك يحضر عقيبها ليجتلي وجه المنعم قريبًا، ويجتني غصن
 النعم رطيبًا: [من الخفيف]

ومتى لم أقم بشكرك لنا س خطيبًا فلا وقيت الخطوبا
 وكتب إلى صاحب تاج الدين محمد بن صاحب بهاء الدين علي بن محمد
 المعروف بابن حناء^(٨):

(١) الزئد: هو عود يتبخّر به، طيب الرائحة، أو شجر من أشجار البادية طيب الرائحة، يستاك به،
 والعرار: النرجس البري.

(٢) السرار: آخر ليلة من الشهر القمري يكون القمر فيها محتجبًا.

(٣) يريد تشبيه النبات والأزهار حول الروضة بإزار عقدته الغمام عليها.

(٤) الأنواء: مفردا التواء: المطر.

(٥) هي عزة صاحبة كثير الشاعر المعروف بكثير عزة.

(٦) المندل: عود يتبخّر به وقد أشار بهذه العبارة إلى قول كثير:

بأطيب من أزدان عزة موهنا وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
 (انظر الأغاني ٥٩/١٤).

(٧) بُرد الشباب: نشاطه وزهوه، والبُرد: كساء مخطّط.

(٨) ابن حناء: هو محمد بن علي بن صاحب بهاء الدين بن حناء المصري وزير الديار
 المصرية، وكان مولده سنة ٦٤٢هـ وتفقه وبرع ونظم ونثر وحدث بمصر ودمشق توفي سنة
 ٧٠٧هـ.

رفع الله قدر الجنابِ الصاحبِي التاجِي في شرف الأقدار، وأجرى بإرادته وسعاده سوابق الأقدار، وألبسه حلية الشرف التي هي على رأس رياسته تاج وفي معصم سيادته سوار، وحلة النعم التي ينكمش^(١) لأجلها رُذُن^(٢) المساء وينسحب بِمثلها ذيل المسار، وأمضى عزائم آرائه التي إذا سَطَت يوم البأس نفذت نفوذ السهم ومضت مضاء الغرار^(٣)، وإذا سرت في ليل الخطب هدت هداية النجم ووضحت وضوح النهار، وأمضى همته التي إذا همّت أغنت عن الأبيض المرهف والأسمِرِ الخطار، وإذا أمّت شأت^(٤) ناصية الحنفاء^(٥) وبذت قاصية^(٦) الخطار^(٧)؛ وأرهف أقلامه التي إذا أجزاها أثبتت خال النفس^(٨)، في وجنة الطرس، وطرزت بالظلماء أودية الشمس؛ وإذا هزها أنست هز العوامل، وأصاب من الأمر الكلي والمفاصل، وإذا أمضاها لنعمة أو لنقمة فللجاني لعاب الأفاعي القواتل، وللعافي أزي^(٩) الجنبي أشتارته^(١٠) أيد عواسل؛ ولا زال ربه مربعا للجلال ومصيفا، ومرتعا لسوام الآمال وخريفًا، ومشرعا وارف الظلال وريفًا؛ وحرما أمنا تُجبي إليه ثمرات الحمد وتُجني منه ثمرات الرُفد، وتقف المعالي عليه «وقوف مطايا الشوق بالعلم الفرد^(١١)»؛ فإنه الربع الذي وقفت به الآمال وقوف غيلان^(١٢) بدار مية، وعكفت عليه^(١٣) المحامد عكوف توبة^(١٤) على حب الأخيلية^(١٥)؛ والجناب [الذي]^(١٦) فاءت ظلاله وفاضت مواهبه

- (١) ينكمش: يتقلص. (انظر المنهل الصافي نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١١١٣).
- (٢) الرُذُن: الكم من الثوب. (٣) الغرار: حد السيف والرمح.
- (٤) شأت: سبقت. (٥) الحنفاء: اسم فرس لحذيفة بن بدر الفزاري.
- (٦) القاصية: يراد بها الغاية التي ينتهي إليها الفرس في جريه.
- (٧) الخطار: فرس لحذيفة بن بدر الفزاري.
- (٨) خال النفس: النفس، والحبر، والخال: بثرة بارزة في الوجه والجسد أراد ما يتركه الحبر من نقط سوداء تشبه الخال.
- (٩) الأري: عسل النحل. (١٠) اشتارته: استخرجه.
- (١١) العلم الفرد: جبل شرقي الحاجر يقال له: أبان، فيه عيون ونخيل ومياه والعلم: الجبل.
- (١٢) غيلان: هو ذو الرمة تقدمت ترجمته.
- (١٣) ما بين قوسين لم ترد في الأصل والسياق يقتضيها...
- (١٤) توبة: هو توبة بن الحُمير العامري، أبو حرب، شاعر من عشاق العرب المشهورين، كان يهوى ليلي الأخيلية مات سنة ٨٥ هـ. (الأعلام ٨٩/٢).
- (١٥) هي ليلي الأخيلية بنت عبد الله بن الرّحال، وهي من النساء المتقدمات في الشعر، من شعراء الإسلام، وكان يهواها توبة. (انظر الأغاني ٦٧/١٠).
- (١٦) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والسياق يقتضيها.

ومارت مَذَانِيهِ^(١)، وجادت سحائبُهُ، وجلّت شيمه وتجلّت غياهُبُهُ^(٢)؛ في روض المعالي الذي فاحت نسائُمُهُ، وناحت حمائُمُهُ، ومَنشأ المجد حيث شاب فأرْحَيْتْ ذوائبه وشبّ ففُطِعت تَمائِمُهُ^(٣)، وبيتِ الرِياسة الذي إذا دنوتُ حباك بِإِكرامه وإذا نأيتُ حَيْتِكَ مكارُمُهُ، وصدر السيادة الذي خضعت له الأعناق هيبه «لأَبْلَجِ»^(٤) لا تيجانَ إلا عمائُمُهُ: [من الطويل]

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ولا زال بدرًا في سماء سيادة | يشار إليه في الورى بالأناملِ |
| بسيط مساعي المجد يركب نجده | من الشرف الأعلى وبذلِ الفواضِلِ |
| إذا سيل أغنى السامعين جوابه | وإن قال لم يترك مقالًا لقائلِ |
| محدّد أيام الحياة فكُلُّها | لطالبِ علم أو لقاصدِ نائلِ |

ويُنهي ولاء مخبوءًا بسويداء قلبه، موضوعًا بين شغافه وِجْلِيهِ؛ وثناء مسموعًا في محافل الأنام، معلنًا في صحائف الحمد بألسنة الأقلام، جديدًا على ذهاب الليالي واختلاف الأيام؛ ودعاءً سابقَ أراعيلِ^(٥) الرياح، ووَضَحَتْ أنوار إجابته وضوح الصباح، وطار إلى ملاّ القبول بقادمة^(٦) كقادمة الجناح؛ وتحية إذا واجهت وجه الجهم^(٧) أمطر، وإذا هزّت أعطاف الكهام^(٨) أتر؛ أرقّ من النسيم السّحري، وأعطر من العنبر الشّحري؛ وأصقّى من ماء المَناقع^(٩)، وأحلى من «جنى النحل ممزوجًا بماء الوقائع»^(١٠) يرى ذلك في شرع المروءة واضحا واجبا...؛ تحية من أولي النعمة فشكرها وعرف العارفة وما أنكرها، وآمن بيده البيضاء من غير سوء ومد آمن بها ما كفرها؛ كيف لا وقد أمتزج بحبها لحمه ودمه، وسبّح بحمدها قلّمه وفمّه، وجرت شيمُ حمده على أعرق جيادها والخيرُ من سبقت به إلى شكر المنعم شيمه؛ لا سيما

(١) المذانب: مسایل الماء إلى الأرض، أو الجداول تسيل عن الروضة إلى غيرها لتسقيها.

(٢) الغياهب: الظلمات، مفردها «الغيب».

(٣) التمام: مفردها تميمه، وهي ما تعلق في عنق الطفل لدفع العين.

(٤) الأبلج: الذي بعد ما بين حاجبيه من الناس.

(٥) أراعيل الرياح: أوائلها.

(٦) القادمة: ريش مقدّمة الجناح، جمعها القوادم.

(٧) الجهم: السحاب لا مطر فيه.

(٨) الكهام: الكليل الحدّ من السيوف، أي الذي لا يقطع.

(٩) المناقع: مجامع الماء.

(١٠) الوقائع: جمع وقعة، وهي مكان صلب يُمسك الماء.

وقد جنى الطيب من ثمارها، وورد العذب من أنهارها؛ فلا أعدم الله مولانا صنائع الإحسان الذي أنعددت عليه كلمة الإجماع، وأنشده لسان المحامد عن شرف الاصطناع: [من الوافر]

فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع^(١)

ولا زال اللطف صدَى صوتِه إذا دعا، والنجح قرينَ مساعيه أنى سعى، وحاكمُ الفضل يصدُق دعواه حَوَزَ كلِّ فضيلة كيف أدعى؛ حضر المملوك مهنتًا نفسَه بهنائه، ساعيًا في خدمته سعي الأجدل^(٢) في هوائه، والنجم في سمائه؛ من ملازمة وجهه الذي ألقى اللهُ عليه محبةً منه فأستنار، وأكتسى حلّة الحياء فألبسته حلّة الوقار؛ وأجتلته المقل فرأت رونق الخضر عليه باديًا، واثمتت به الهداة فألفته نجمًا في سماء السيادة هديًا؛ وقالت الأمانى في ظلّه فأنشأ جوّدَه قائلًا: [من الطويل]

* نزلت على آل المهلب شاتيا^(٣) *

ورأيتُه والناس موجسون من ليث عليه مهابة فكانوا الكِرْوَان^(٤) أبصرن بازيا^(٥)؛ أثبتة الجلالة، وجلالة الأصالة؛ وأصالة الشرف، وشرف الفضل الأنف، ورياسة ورثها خيرُ سلفٍ لخير خلف، وشيم علمته في المعالي كيف تؤكل الكتف؛ فصادف ركابه العالی قد أستقل، وحلّ من دارة العزّ حيث حلّ؛ فأقام رجاء أن يعاین أسرة جبينه، ويقبله كتقبيل الندى في يمينه؛ وحين جنحت^(٦) الشمس إلى مستقرّ الأنوار وطوى الفلک بيد القدرة رداء النهار، وأشرفَ اليومُ من خشية طيه على شفا جُرف^(٧)

(١) الطباع: السجایا والأخلاق، والبيت لأبي تمام الطائي. (انظر ديوانه: ص ١٧٢، دار صعب).

(٢) الأجدل: الصقر.

(٣) تمام البيت:

نزلت على آل المهلب شاتيا غريبًا عن الأوطان في زمن المحل

(انظر الأمالي لأبي عليّ القالي ٤٢/١، دار الكتب العلمية).

(٤) الكروان: بكسر الكاف وسكون الزاء: جمع كروان، وهو طائر طويل الرّجلين أغبر دون الدّجاجة في الخلق، وله صوتٌ حسن، يكون بمصر.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قول ذي الرّمة في بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري:

من آل أبي موسى ترى الناس حوله كأنهم الكروان عاينَ بازيا
والبازي: ضربٌ من الصقور.

(٦) جنحت: مالت.

(٧) الجرف: شق الوادي إذا حفر الماء في أسفله، والشفا: حده الأعلى.

هار؛ وَثُوبٌ^(١) داعي العصر وَحَيْعَلٌ^(٢)، وعابن نَيْرَ الفلَكِ في وجه السماء كعين الأَقْبَلِ^(٣)؛ ثَنَى عِنَانَهُ إلى مَثْوَى قرارِهِ، وأنثى يسابق أدهمَ ليله بأشهب نهاره؛ وعلى الرغم أخفق مسعاه، ولم يَقْلُ^(٤) قلبه الشوقَ الذي دعاه؛ لكن سيار وأقام خالص ولآته وعاد بعد ما أودع الحَفْظَةَ مرفوعَ دعائه؛ فعرفَ اللهُ مولانا بركاتِ هذا الشهر الذي سارت به إلى إحسانه مطايا أيامه، وجعله مَثْبِتًا لحسناته ممحياً^(٥) لآثامه، وحلّاه بالمقبول من صيامه والمشهور من قيامه؛ وأراه صدرَ برّه أَتْلَجَ، ووجهَ بدره أَبْلَجَ، وثغرَ أبتسامه عن رضوان القبول أَفْلَجَ^(٦)؛ ورقاه درجَ تَضَاعُفِ حسناته، ولقاه من كرم الله مذخورَ إحسانه وموعودَ هباته؛ وأراده الأملَ في بَنِيهِ، وأرانا فيهم ما رأينا فيه؛ فهو باعٌ^(٧) العلم وهم أغصانه وشجره، ومُطَهَّمٌ^(٨) السابقين وهم حُجُولُهُ^(٩) وغُرُرُهُ^(١٠)؛ وإني لألمح من مَخائِلِ شرفهم وشرف مَخائِلِهِم، وشمائِلِ شيمهم وشيم شمائِلِهِم؛ نجابةً تَضَعُهُم من الرِّياسة في أنفِها، ومن السيادة بمكان شَنَفِها؛ فهم جذوة فضل مُبرِّقة، ودوحةٌ عِلْمٍ مُورقة ونَبْعَةٌ سيادةٌ مُعْرِقة، وشموس معالٍ في أفق كلِّ شرف مُشْرِقة؛ سمت بهم أصالة النسب، وفضيلةُ الأدب المكتسب، وجمعوا بين شرف العمومة والخؤولة في كرم المنتسب؛ فللعللِ ألسنٌ تنثني محامدها على الحميد من فعلهم وشيمهم، ولللندی مواهبٌ عَزِيَّتْ^(١١) مذهبها إلى العليّين من كرمهم وهممهم؛ لا زالت محاسنهم قلائد الأجياد وأيامهم مواسم الأعياد، وحرَمهم المخصب بالمكارم سواء العاكف فيه والباد^(١٢)؛ إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى القاضي شمس الدين الأصفهاني الحاكم - وكان بالأعمال القوصية

- رحمهما الله تعالى :-

- (١) ثوب: ردّد الصّوت، من الثوب. (٢) حيعل: قال: حيّ على الصلاة مثلاً.
(٣) الأقبل: من القبل بفتحتين: وهو في العين: إقبال سوادها على الأنف، أو هو مثل الحول...
(٤) قلى: أبغض وهجر.
(٥) ممحياً: من محاه تمحياً أي بالغ في محوه.
(٦) الأفلاج: من الفلج وهو تباعد ما بين الأسنان.
(٧) الباع: البستان؛ فارسيّ معرب.
(٨) المطهّم: الكريم الحسب، أو المتناهي في الحسن.
(٩) الحجول: البياض في قوائم الفرس.
(١٠) الغرر: مفردها «الغرة» وهي بياض جبهة الفرس.
(١١) عَزِيَّتْ: نُمِيت.
(١٢) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿وَالسَّيِّدِ الْحَرَارِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَنَكَفِ فِيهِ وَالْبَادِ﴾ [الحج: الآية ٢٥].

أوضح الله صنائع المجلس في بهيم الآمال غرراً، ونظم أياديّه في أجياد الأيام
درراً، وصفى مشارع أمانيه إن كان مَسْرَعُ الأمانيّ كدراً^(١)، ولا زال الإسلام يشدو
بحمده مفتخرًا، والأَيّامُ تتلو مجده سُورًا، والشرعُ المحمديُّ يكون بمضائه في ذات الله
منتصرًا: [من الطويل]

فقد نشرت يمناك أريدة العلاء

تُحلّي بلادَ الله بالدين والعلم^(٢)

وأمضيت أمر الله في شرع أحمد

وقيتدت شكر الله في مطلق الحُكم

وتُرْضِي كلا الخصمين في السخط والرضا

كأنك تُعطي الخصم ما كان للخصم

إلى غير ذلك من محاسن وضحت وضوح النجم في الليل البهيم^(٣)، وسرت
إلى الحمد سُرى المُجدِّ إلى الشرف الصميم، وحدثت عن مساعيه فجات بالثر
البديع والدرّ العظيم، وأثنت عليه ثناء وارف الروض على واكف^(٤) الوبل بالسنة
النسيم: [من الطويل]

وهزّت جناحي فضله وجلاله إلى درك العلياء من غاية المجد^(٥)

وقالت معاليه ليّ المجد كلُّه فما أبنته ذي البردين والفرس الوردي^(٦)

(١) المشرع: مورد الماء، والكدر: غير الصافي.

(٢) الأردية: مفردها «رداء» وهو ما يلبس فوق الثياب كالجبّة والعباءة.

(٣) البهيم: الأسود المظلم.

(٤) واكف الوبل: هائل المطر.

(٥) درك العلياء: إدراكها، ودرك: إسم المصدر من الإدراك.

(٦) ذو البردين: عامر بن أحيمر بن بهدلة، لقب بذلك يوم اجتمعت العرب عند المنذر بن ماء السماء، وأخرج المنذر بردين يبلو الوفود، وقال: ليقيم أعزّ العرب قبيلة فليأخذهما، فقام عامر بن أحيمر فأخذهما وانتزرت بأحدهما وارتندي الآخر، فقال له المنذر: أنت أعزّ العرب قبيلة؟ قال: العزّ والعدد في معدّ ثمّ في نزار ثمّ في مضر ثمّ في خندق ثمّ في تميم ثمّ في سعد ثمّ في كعب ثمّ في بهدلة فمن أنكر هذا فلينافرنني أي يفاخرني فسكت الناس، فقال المنذر: هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك؟ فقال: أنا أبو عشرة وخال عشرة وعمّ عشرة، وأما في نفسي فشاهد العزّ شاهدي» ثم وضع قدمه على الأرض وقال: من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل، فلم يبق أحدٌ من الحاضرين ففاز بالبردين. (انظر ديوان حاتم الطائي ص ٣٥، دار الهلال) والشعر لحاتم...

فلا عدمه الإسلام إمامًا فاضلاً، وَحَكَمًا فاضلاً، وساعياً إلى غايات الفضائل
واصلاً، وفاعلاً حسناتٍ صَيْرَ الحاصل من ثنائها باقياً والباقي من عمله الصالح حاصلًا؛
المجلس - أدام الله أيامه - يعلم أن الأيام مَسْتَنِي بحدِّ شَبَاتِهَا^(١)، ورمّنتني عن قوس
أذَاتِهَا، وجتنتني الحنظل^(٢) من شَجَرَاتِهَا، والمرّ من ثمراتها، وأضرمت من نار ألمي ما
لم تُطفئه مقلتي بفيض عبراتها: [من الطويل]

كأني لم أطلع بأفق سمائها ولم أتقلب في ثياب سمائها
ولم أك منها في سويداء قلبها مخايل من هدى العلا وهداياتها

- أستغفر الله - فإنها أسترجعت ما لم يكن مستحقاً، وأبقت إن شاء الله
لمجلسه السامي ما كان حقاً، وأسكنته - أدام الله نعمته - وفلك السعادة شرقاً
ومطلع الشمس أفقاً، وأحلته من كنف السيادة قلباً ومن رأس الرياسة فرقاً^(٣): [من
الطويل]

وتُطِيعه الآمال خيرَ غمامةٍ فتلمعه برقاً وتوكفه وذقاً^(٤)
وتبقيه للدين الحنيفي عصمةً وللهدى والإضلال إن أبهماً فرقاً^(٥)
وتبرزه في صدر كل فضيلة كما بدّ شأوَ الفاضلين بها سبناً^(٦)

حضر مملوك مولانا الولد وقد^(٧) رَفَع من المحامد الشمسية لواء، والتزم
العبودية والإخلاص ولواء، وعمر الألفية ودادا والأندية ثناء؛ وقال: أحسن مولانا حين
أساءت الأيام، وأولى نعمة حاتمة وإنما أشرف الإنعام: [من الطويل]

وما لي لا أثنى عليه بصالحٍ وأشكره والشكرُ بعضُ حقوقه
وأملأ من حسن الثنا كلَّ مسمعٍ وإني لأخشى بعدُ إثمَ عقوقه^(٨)

(١) الشبابة: من السيف والعقرب. حدّه وطرفه.

(٢) الحنظل: نبات ثمرته في حجم البرتقالة ولونها؛ فيها لب شديد المرورة.

(٣) الفرق: الزيادة والتميز، والفرق: الزيادة والتميز، والفرق: الخط الفاصل بين صفتين من شعر الرأس.

(٤) الودق: المطر شديد وهينه.

(٥) الفرق: ما يميز أمراً عن أمر.

(٦) بدّ: غلب وسبق وتفوق.

(٧) لم ترد هذه الكلمة التي بين قوسين، والسياق يقتضيها.

(٨) الثنا: الإطراء والمدح، والعقوق: نكران الجميل والمعروف ومعصية الوالدين.

ثم سار وقلبي يتبعه، ودمعي يشيعه، ولساني يستحفظه الله ويستودعه؛ وعليه من الديون ما أحاط به إحاطة الجفون بمقلها، والأعماد بمئصلها^(١)؛ لتوالي هذه المغارم التي طمّ جُداها^(٢)، والمظالم التي عمّ رداها، والمحنة التي ملكنتني يداها؛ من خراج طمى بحرُ ظلمه، وزاد على حدّ الجور رسمه وخُصِصتُ من بين هذا العالم بوسمه^(٣)؛ للزوم قام بوصفي فتبعه لازمه، ومعنى وجب لذاتي فاستحال عدمه؛ وقد كان المملوك وولده فيما سلف وجودان بما يجِدان لقانع ومُعتر^(٤) وغُني ومضطر؛ صيانةً للأعراض من أعراض اللوم، ورغبةً في صلة حمدِ الأُمس بفائد^(٥) اليوم؛ وسجيةً نفس تأنف من علاقة الدم؛ وإن كان هذا فيما لا يجب فالقياس فيما يجب انبعاثُ النفس إليه من حتمّ المروءة أمضى، والدَيْنُ بأداء الواجب أقضى؛ لأنه مؤيّد بإبرام الشرع، وقد صحّ هذا القياس بجامعة الأصل والفرع؛ لكن ضاقت يد القدرة عن نفاذها، واعتاضت من وابل^(٦) الثروة برداذها^(٧)؛ وإذا توافرت القرائن أفادت فوق ما تفيد غلباتُ الظنون من مدار الشرعيات عليها، وانتهاءً غالب الأحكام إليها؛ وقد كان المملوك حرّك عزائم سيّدنا قاضي القضاة - شرف الله قدره، وأدام على الإسلام أمره - إلى تحزيبها العلوم الكريمة بما هي عالمة، وحكمها بما هي حاكمة؛ ليكون^(٨) له مستند يدفع أقوال المتعرضين، ويصرف اعتراض المعترضين؛ ولئلا يقف له واقف فيجرب قلمه الشريف بأمر حازم يجب الوقوف على مثاله، والمسارعة إلى أمثاله؛ فيعزّ أستاذراك الأمر بعد إحكائه، ويكون السعي في معارضته كالتنقض لأحكامه؛ فكتّب بما يقف مولانا عليه، وتشير مروءته وديانته إليه؛ ويقرّر مع نائبه ما يقف عنده، ولا يتجاوز حده؛ غير ذاك عن مولانا منعا ينفر عنه الرواة، ولا مشنّع بكتاب سيّدنا قاضي القضاة؛ بل يكون كالشافع، إذا صمّم الخصمّ أعتذر بما هو لهذه المصالح

(١) المنصل: السيف.

(٢) طمّ جُداها: الجداء: بضمّ الجيم: مبلغ حساب الضرب كقولك: ثلاثة في ثلاثة جداولها تسعة، وطمّ: زاد، يريد: زاد مبلغ حساب هذه المغارم.

(٣) الوسم: أثر الكي.

(٤) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿فَكُلُوا مِنهَا وَأَطِعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ [الحج: الآية ٣٦]، والقانع: هو الذي يقنع بما أعطي، والمعتر: هو يتعرّض لك ولا يسألك...

(٥) الفائدة: المستفاد يقال: فادت لفلان فائدة: أي حصلت.

(٦) الوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٧) الرّذاذ: المطر الضعيف، أو الساكن الدائم الصغير القطر كأنه الغبار.

(٨) ليكون: أي ليحصل ويثبت.

كالجامع؛ ليكون المملِّك في إرضائه بحسب الإمكان وَيَرَى الخصمُ ما أخذه بعد اليأس نوعاً من الإحسان؛ فالنفوس إذا مُنعت كلَّ المنع طَلَبَتْ كلَّ الطلب، وتعلَّقت في دَرَكَ أغراضها بكل سبب؛ وإذا أخذت بالكلام البين، وعوملت بالسهل اللين؛ بَعْد دَرٍ^(١) سَوْرَتِهَا^(٢) بالمنع، ودفع شهوتها بالدفع؛ اتَّسَقَ حُكْمُ الأشياء وانتظم، وانشعب صَدَعُ هذا الجرح والتأم؛ وجرى الأمرُ على سداد بحفظ النظام وحفظ الحرمة والحفظ للشارع، ولذلك قال: «أقبلوا»^(٣) ذوي الهيئات عثراتهم» لا سيما مع شهادات ضروراتهم؛ بَسَطَ اللهُ يَمِينَ سيدنا في المعالي كما بسط لسانه في المعالم، وقيد عليه لسان المحامد كما أطلق يده بالمكارم؛ وعليه تحية الله التي تُوالي عليه نفحاتها، وتُهدِي إلى آماله العالِي [من]^(٤) مقترحاتها.

وكتب إلى شهاب الدين محمود متولي سَمَهود^(٥) من عمل قوص - وكان بينهما مودة، فاستدعاه للسلام عليه - فكتب: [من الطويل]

| | |
|------------------------------|--|
| إلينا فإننا قد حللنا بأرضكم | على فرط شوق لابن عثمان دائم |
| وزرنائك محموداً كما زار أحنف | لتبيل الأمانى ربع قيس بن عاصم ^(٦) |
| ولسنا بغاةً للندى والتماسيه | وإن كنت معروف الندى والمكارم |
| ولكن وفاءً بالإخاء لمن وفى | وقد خان حتى حدُّ سيفي وقائمي |
| وجدتك ذخري والزمانُ محاربي | كما كنت عَونِي والزمانُ مسالمي |
| فلا غرو أن أثنى إليك أعنتي | كما قد ثنت يميناي خنصرَ خاتمي |

يُهدى إلى المجلس السامي الشرفي تحية الله التي تحملها أنفاس النسيم معطرة بعرف الرياض، مكللةً بأندية الكرم الفياض؛ تغاديه في السحر والمقيل، وتُراوحه في

(١) الدر: الدفَع بشدة.

(٢) أقبلوا عثرتهم: يقال: أقال عشرة فلان: أي أنهضه من سقوط وصفح عنه.

(٣) ما بين قوسين زيادة على الأصول فالسباق يقتضيه.

(٤) سمهود: يقال: سمهوط، قرية كبيرة على شاطئ غربي النيل بالصعيد دون فرشوط. (معجم البلدان ٢٥٥/٣).

(٦) محمود: هو الشَّهاب محمود بن سلمان بن فهد الحلبي الدمشقي، أديب كبير وشاعر، ولد بحلب وولي الإنشاء بدمشق وانتقل إلى مصر فكتب بها في الديوان له تصانيف كثيرة مات سنة ٧٢٥ هـ. (الأعلام ١٧٢/٧). والأحنف: هو الضحَّاك بن قيس، ويكنى أبا بحر، يضرب به المثل في الحلم، شهد صفين مع علي عليه السلام. مات بالكوفة سنة ٧٢ هـ. (الأعلام ١/٢٧٦). وقيس بن عاصم: هو قيس بن عاصم المنقري سيد أهل الوبر تقدّم ذكره.

الطَّفَلُ^(١) والأصيل، وتشاهد محاسنَه المقلَّ أحسنَ من محاسنِ بثينة في وجه جميل؛ وأثنيته^(٢) التي تتنظم في الأجياد أنتظامَ القلائد، وتَرِدُ على الأسماع وروود الهيم^(٣) على عذاب المَوارد؛ ويوليه من حبه مزيةَ الاختصاص، ومن موالاته السوانح^(٤) التي لا تمتد إليها يد الاقتناص؛ فهو نسيم الأنس، ومسرة النفس، وذخر اليوم والأمس؛ مصعبُ الهمم، مهلبُ الشيم، حاتمُ الكرم؛ فاق أخلاقًا، وراق أعراقًا؛ وسما نفسًا، وطلع في سماء الشرف شمسًا: [من الطويل]

وألفيته في نفسه وولائه وحسن معانيه كما أنتظم الدر
وضاع شذا أنفاسه فانتشقتُه على النأي منه مثلما أبتسم الزهر^(٥)
ولاحت معاليه بأفاق مجده كما لاح في ليل التمام لنا بدر
لا حرم إتياني إليه، وإيثارَ تسليمي عليه؛ مع أني كنت أعهد له خلوة خلوة
مع الله ووقفه على بابه، والتجاءة في جنح الليل إلى جنبه، ودمعة يرسلها إذا أسترسل
في محرابه؛ وضراعة يتابعها خشوعه، وزفرة يشتمل عليها قلبه وتفرق عنها ضلوعه:
[من الطويل]

فيا ليت شعري هل أقامت بثينةً على عهدها أم قد ننتها الشواغلُ
وهل ذلك الود الذي كان بيننا بوادي الخزامى مثل ما كان أول^(٦)

وكتب إليه - رحمهما الله - يستدعي منه ثلاث أسهم ومليات^(٧) - وقد أوردنا
بعض هذه الرسالة في الفن الأول - في السواقي، ونوردها في هذا الموضع بجملتها

(١) الطَّفَل: إقبال الليل على النهار بظلمته، أو الوقت قبيل الغروب...

(٢) الأثنية: جمع ثناء.

(٣) الهيم: الإبل العطاش.

(٤) السوانح: مفردتها «السائح» وهو من الطير ما يمر من يسار الرائي إلى يمينه.

(٥) ضاع: انتشر، وضاع الشذا: عبق وانتشر.

(٦) لم يلتزم الشاعر هنا ألف التأسيس، وهي التي يكون بينها وبين الروي حرف متحرك، ويجب

على الشاعر التزامها اتفاقًا. (انظر الحاشية الكبرى للدمهوري على متن الكافي ص ١١٧، ط، بولاق).

والخزامى: جنس نبات من الفصيلة الشفوية، أنواعه عطرة، من أطيب الأفاويه.

(٧) المليات: يريد بها الكاتب: أوإن من خزف يستخرج بها الماء من السواقي وتسمى هذه الأواني:

القواديس. (انظر مستدرک التاج، مادة قدس).

لتكون متتابعة يتلو بعضها بعضًا: [من الكامل]

والسيفُ يُنَدَّب في الوغى فيهزّه نَدَّبُ الكميّ إلى مضاء غِرارِهِ^(١)
والحرُّ أولى بانتداب خلاله لمؤمِّل فيه قضا أوطارِهِ^(٢)

فلذلك حرّكتُ العزائمَ العاليةَ المولويةَ الشرفيةَ - أدام الله علاها، ورفع لواها وأودع أسمعَ الأنام ثناها؛ ولا زالت مرقَّهةَ السرائر، منوَّرةَ الضمائر، سائرةً في قطب المعالي سير الفلك الدائر، آخذةً بحظها من شرف المفاخر، جامعةً بين درك إحسان الله في اليوم الأوّل واليوم الآخر - تحريكَ الطُسميةِ^(٣) عزائمَ الأسودِ بنِ عَفارِ^(٤) وبعثُها إلى إنالة الأمل أنبعثَ الهمم العربيةَ يومَ ذي قارِ^(٥)، وأسْتَحْشَتْ^(٦) عزائمها استجاشةً رسول الله ﷺ عزائمَ الأنصار، واستنجدتُها استنجادَ العثمانيةِ بالهاشميةِ يومِ الدارِ^(٧)، واستحثتُها سرعةَ الإجابةِ استحثاتِ أدهمِ^(٨) الليلِ أشهبِ^(٩) النهار؛ فإنها للتي تُثَبِّتُ عليها جَنَصَرَ الاعتماد، وصرفتُ إليها عَقِيدَةَ الاعتداد، وجعلتُها من القلبِ في سويدائه ومن المقلةِ في السواد، وأعمدتُ عليها أَعْتِمَادَ بكرِ علي الحارث بنِ عُبَادِ^(١٠)؛ لا

(١) يندب: يوجه، وندب الكمي: توجيهه، والغرار: الحد.

(٢) الأوطار: الحاجات...

(٣) الطُسمية: لعلّه يريد «الجديسية» لأن الذي حرّك الأسود بن عفار للذود عن شرفه وشرف قومه هي عفيرة أخته، وهما من جديس لا من طسم... وطسم: قبيلة من العرب البائدة...

(٤) الأسود بن عفار من جديس، وهو الذي خطب في قومه واتمروا بطسم وملكهم الذي كان يفتض كل فتاة قبل زوجها، فصنعوا طعامًا ودعوا إليه ملك طسم وقومه ودفنوا سيوفهم في الرمل، فلما حضروا وجلسوا إلى الطعام أخذتهم سيوف جديس قلم تبقى منهم أحدًا. (انظر تفصيل هذه القصة في الكامل لابن الأثير ١/٢٥٢، ٢٥٣، ط، ليدن).

(٥) ذو قار: ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة، به كانت الوقعة المشهودة بين بكر بن وائل والفرس، وهو أوّل يوم انتصف فيه العرب من العجم. (معجم البلدان ٤/٢٩٤).

(٦) استحاش: استنفر.

(٧) يوم الدار: يريد دار عثمان بن عفان رضي الله عنه حين حوَصِر فيها وقتله الثوار وذلك سنة ٣٥ هـ.

(٨) الأدهم: الأسود.

(٩) الأشهب: ما كان لونه الشبهة وهي بياض يغلب على السواد.

(١٠) هو الحارث بن عباد أحد فرسان بني بكر بن وائل المعدودين، وكان قد اعتزل الحروب التي وقعت بين بكر وتغلب، وهي المسماة بحرب البسوس ثم شهدها بعد ذلك لما قتل مهلهل بن ربيعة ابن أخيه بجيرا وقال حين قتله: بؤ بشسع نعل كليب «فغضب الحارث عند ذلك وقال:

قربا مربط النعامة مني إن قتل الكريم بالشسع غال

(انظر تاريخ ابن الأثير ١/٣٩٤ - ٣٩٥).

جرم أنها والحمد لله تعالى ساعيةً لآمالي متى استسعيتهَا، وصدى صوتي متى دعوتها وفاتحة كتاب المحامد متى تلوتهَا؛ وأعيدها بالله أن تنكب عن قضائها، أو تقف دون غاية انقضائها؛ وإنها لأورق^(١) فرعاً من أفنان السلمة^(٢)، وأزشق أصلاً في الوفاء من أصل السلمة^(٣)، وأزشق سهمًا في كنانة سلمة^(٤)، وأوثق في حفاظ المودة من ابن شبرمة^(٥)؛ يقين أحطت بأنبيائه، إحاطة رسول ابن داود^(٦) يوم إنبيائه؛ فلا أشك في شرف نفسها وسمو نجمها ووضوح شمسها، وزيادة يومها في الوفاء على أمسيها، كما لا تشك الإيادية في فصاحة قسها^(٧)، ولا العامرية^(٨) في علاقة قيسها؛ وقد توجه إليه حاملها لحمل السهام التي أسهمت له من الموالاة^(٩) أوفر أقسامها، ونشرت رداء ذكره على أفئدة قلوبها وألسنة أقلامها؛ عند اشتداد الحاجة إليها، وجرّ ثقل السواقي عليها؛ وحركة الحرّ التي حلت شمسُه بُرج حَمَلِها^(١٠)، وتوالت جيوش جنوده بين صدور طبّاهَا وأطراف أسلها^(١١)؛ تجفّف أنداء الثرى، وتعيد عنبر الأرض عثيراً^(١٢)، وتُشيب مفارق نباتها، وتذيق الممات أكباد حباتها؛ فاستنصر العزائم العالية المولوية الشرفية في إطفاء لهبها وأقتضينا إعانتها قبل أنتضاء قضبه، وبعثنا لمحلّ الهمة الشرفية قبل سطوته على قضبه^(١٣) وقصبه؛ لتجري جداولها على صفحة الثرى مستفيضة، وتجنّي ثمرات رياضها من أنداء همته أريضة^(١٤)؛ وتغازل مقلّ النفوس لحظات أزهارها، وتفتن أفنان^(١٥)

- (١) أورق: من ورق الشجر يرق، والأكثر في هذا الفعل «أورق».
- (٢) السلمة: شجرة ذات شوك يدبغ بورقها وقشرها، وورقها يسمّى القرظ ولها زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح تؤكل في الشتاء وتحضر في الصيف.
- (٣) السلمة: بكسر اللام: الصخرة، يريد أنه ثابت العهد على الأيام ثبوت الصخر.
- (٤) سلمة: بطن من الأنصار.
- (٥) ابن شبرمة: لعل المراد بابن شبرمة: سعيد بن النضر بن شبرمة الحارثي الكوفي، من المحدثين. (انظر مستدرک التاج).
- (٦) أراد برسول ابن داود: الهدهد، وقصته مع نبي الله سليمان بن داود صلى الله عليهما وسلّم مشهورة. (انظر القرآن الكريم سورة سبأ).
- (٧) يريد قس بن ساعدة الإيادي، الخطيب المشهور.
- (٨) العامرية: يريد ليلي العامرية التي أحبها قيس وعرف بها.
- (٩) الموالاة: يقال: والى فلان فلاناً: إذا أحبه وصادقه.
- (١٠) الحمل: من بروج السماء، وهو أول البروج...
- (١١) الأسل: الرماح.
- (١٢) العثير: الغبار.
- (١٣) القضب: كل نبات يقتضب فيؤكل طرياً غضاً.
- (١٤) الأريضة: المعجبة للعين.
- (١٥) الأفنان: الغصون.

فنونها بَنُوح بلبلها وهزّارها^(١)، ويبوح شذا الروض عن سرّها وآثارها؛ هذا مع أنّها خَطِبَتْ حُسْنَ إحسانه، وتقلّدتْ جميلَ برّه وجزيلَ أمتنانه؛ والربيع مَنَمَم العذار، مُوشَى الإزار؛ قد لبس رداء شبابه، وماسَ في خَصِرِ ترابه وخَصَلِ رَبابِه^(٢)؛ يهزّ أعطاف سنّائه، وَيَخْطِرُ في بُردِ هوائه وبُردِ مائه فَكَلَلِ وجناتِ نُورِه بَبَرْدِ أُنْدائِه؛ والشري عنبريُّ الأديم^(٣)، سَحْرِيُّ النسيم، رُنْدِيُّ الشميم؛ موشَحُ بقلائدِ غدرانه، مغازِلُ بعيونِ نرجسِه بِسَامِ بَغْرِ أَفْحوانِه؛ لا يغرّد ذبابُه ولا يطرّب، ولا يَصِرُ^(٤) بِسُحْرانِه الجُنْدُب؛ تَطْلُعُ شمسُه محتجبةً في ضبابِها، مقنّعةً من سحابِها؛ جاريةً في أثناء حُبُكها^(٥)، جائلةً في أدنى فَلَكَها؛ تسعى فتُسرع، وتكاد أن تغرب حين تَطْلُعُ؛ والجوّ معقود الأزار، فاختي^(٦) الإزار؛ غَيْمُه منسكب، ونُورُه منسحب؛ وليلُه يضمّ أطراف نهاره، ويلفُّ وجهه في حاشية إزاره؛ يَنْفِي القذاةَ عن مائه، وَيَجْمَعُ الحواسَّ على جَلْوانِه، وَيُعِشِي المقل من ضوء سنّائه: [من الطويل]

فلو أنّ ليلي زارني طيفٌ أنسها وماء شبابي قاطرٌ في ذوائبي
ضَمَمْتُ عليها البرد ضَمّةَ ألفٍ وألصقتُ أحشائي بها وترائي^(٧)
ولكن أتتني بعد ما شاب مفرقي ووَدَّعتُ أحبابي له وحبائبي

والحاجةُ داعيةٌ إلى ثلاثة أسهم، كأنها هَقْعَةُ^(٨) الأنجم؛ ممتدة أمتداد الرمح، مقومة تقويم القِدْح؛ غير مُشعّنة الأطراف، ولا معقّدة الأعطاف، ولا مسوّسة الأجواف؛ تُحاسِنُ الغصون بقوامِها، والقُدودُ بتمامِها؛ وتُخالفُ هيفَها بامتلاءِ خصورها، وتساوي بين هَوادِها وصدورها؛ معتدلة القُدود، ناعمة الخدود؛ مع مليات^(٩) أخذت النار فيها مأخذها فاسودّت، وتطاوت عليها مدّة الجفاف فاشتدّت؛

(١) الهزار: طائر حسن الصوت «فارسي معرب» يقال له: هزارستان لأنه يغني أحياناً كثيرة.

(٢) الرّباب: السحاب. (٣) الأديم: الجلد.

(٤) الصرّ والصرير: صوت الجنّذب. (٥) حبك الشمس: طرائقها، الواحد حبيكة.

(٦) الفاختي: نسبة إلى الفاختة، وهي ضربٌ من الحمام المطوق لأن لونها يشبه الفخت، وهو ضوء القمر...

(٧) ترائب: مفردا «تريبة» وهي موضع القلادة من الصدر.

(٨) هقعة الأنجم: ثلاثة كواكب فوق منكبى الجوزاء كالأنافي، إذا طلعت مع الفجر اشتدّ حرّ الصيف.

(٩) المليّات: يريد بها الكاتب أوان من خزف يستخرج بها الماء من السواقي، وتسمّى بالقواديس.

وترامت بها مدة القِدَم، كأنها في حَيَزِ العدم؛ صِلاب المَكاسر، غِلاظ المَآزر؛ تشبه أخلاقه في هيجاء السُّلم، وتَحكي صِلابه آرائه في نفاذ الرأي ومَضاء العزم؛ تَكْظِم^(١) على الماء بقبضها، فتجود على الأرض بقبضها؛ تمد يد أيدها^(٢) في اقتضاء إرادتها، وتطلُع طلوعَ الأنجم في فَلَكَ إدارتها؛ وتُعائِق أخواتها معانقةَ التشيع^(٣)، فأخِرُ التسليم أولُ التوديع؛ على أنها تؤدِّن بحقائق الاعتبار، وتَجري جِزْيَ الفَلَكَ المُدار في فَناء الأعمار: [من الطويل]

تَمَرَ كأنفاس الفتى في حياته وتسعى كسعي المرء أثناء عمره
يفارق خلَّ خَلِّه وهو سائرٌ على مثل حال الخَلِّ في إثر سيره
ويُعلمه التداورُ لو يعقل الفتى بأن مرور العمر فيه كمره
فمن أدركت أفكاره سرَّ أمرها فقد أدركت أفكاره سرَّ أمره
ومن فاته الإدراك أدركه الردى إذا جُرعت أنفاسه كأس مره

هذه آخر خَطَوَات القلم، ومنتهى خَطَرَات^(٤) الكَلِم؛ فقم في سرعة وصولها وتعجيل رسولها: [من الطويل]

بعزمِ غدا يُنسي لمروانَ عزمه براهطِ إذا جاشت عليه القبائل^(٥)

غيرَ معتمد عليه، ولا مفوض أمرًا إليه؛ فلم أعتد عليه اعتماد الصوفة^(٦)، وإنما هو العِماد عند أهل الكوفة^(٧)؛ وإنما هو حمار سير، وذئب طير؛ يحمل ورقة مطوية عن علمه، مزوية عن فهمه؛ «كما يحمل الزند^(٨) الشرار إلى العظم والله تعالى يُحلّه من السعادة أشرفَ آفاقها، ويحرسه في طفل^(٩) الشمس وإشراقها:

(١) تكظم: تحبس.

(٢) الأيد: القوة.

(٣) التشيع: التوديع.

(٤) الخطرات: ما يخطر على الفكر والبال.

(٥) مروان: هو مروان بن الحكم أحد خلفاء بني أمية، وراهط: موضع في الغوطة من دمشق.

(٦) معجم البلدان ٢١/٣) ومنع من الضرب للعلمية، يريد معركة مرج راهط المشهورة بين مروان بن الحكم، وأتباع عبد الله بن الزبير، وكان النصر فيها لجيش مروان.

(٧) لعله يريد اعتماد أهل الصوفة: أي أهل التصوف الذين يعتمدون في الأمور التي تفوض إليهم على خالقهم ويسلمون له في كل أمر، ويقال: إن الصوفية منسوبة إلى الصوف.

(٨) العِماد عند أهل الكوفة: هو المسمى بضمير الفصل عند البصريين مثل «هو» في زيد هو قائم، وتسميته عماد لأنه يحفظ ما بعده حتى لا يسقط عن الخبرة كالعماد في البيت الحافظ للسقف من السقوط، وأهل الكوفة: أهل المذهب الكوفي في النحو...

(٩) الزند: العود الأعلى الذي تقدح به النار.

(١٠) طفل الشمس: الوقت قبل غروبها.

[من الطويل]

ويُجرّيه من أطفاه نحو غاية تُبلّغه الألفاظِ حلّو مَذاقيها
ويُلبّسه فخرَ السيادةِ والعلا كما لبستُ أسماءَ فخرَ نطاقِها^(١)
إن شاء الله تعالى.

ذكر شيء من إنشاء المولى القاضي الفاضل البارع الأصيل الأجلّ محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر^(٢) رحمه الله تعالى

كان رحمه الله من أجلّ كتاب العصر، وفضلاءِ المصر؛ وأكابر أعيان الدُول
والذي افتخر بوجوده أبناء عصره على الأوّل؛ له من النظم الفائق ما راق صناعةً
وحسناً، ومن النثر الرائق ما فاق بلاغةً ومعنى؛ فقصائده مدوّنة مشهورة، ورسائله
بأيدي الفضلاء ودفاترهم مسطورة؛ وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم
حجة، وطريقه في البلاغة أسهل طريق وفي الفصاحة أوضح مَحَجّة؛ وهو رحمه الله
ممن عاصرته ولسوء الحظ لم أشاهد بحياته الوسيم، ولم أفز بالنظر إلى طلاقة وجهه
الكريم؛ والذي أوردته من كلامه هو ممّا نقلته من خطّه، وتلقّيته ممّن سمعه من لفظه؛
فمن كلامه - رحمة الله عليه - ما كتبه عن السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
الصالح - رحمه الله - إلى ملك الغرب، كتب:

حَيَاتُ الله التي تتابع وفودها وتتوالى، وتشرق نجومها وتتلالا، وتنفق إسرفاً
ولا تخاف من ذي العرش إقلالاً؛ تخضّ أحصرة السنيّة السريّة، العالمية العادليّة
المستنصريّة؛ ذخيرة أمير المؤمنين، وعصمة الدنيا والدين، وعدة الموحدين؛
لا زالت سماؤها بالعدل مُغدقة الأنواء مُشرقة الأنوار، ورياضها بالفضل مُورقة
الأغصان مُونقة الثمار؛ ولا برحت ضوأل الأمان في أبوابها تُنشد، وقصائد

(١) أسماء: هي أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وكانت تلقب بذات النطاقين، لأنه كان
لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمل الطعام في الآخر إلى رسول الله ﷺ وإلى أبي بكر الصديق في
الغار وقيل: إن النبي عليه السلام لما خرج وأبو بكر مهاجرين قطعت أسماء من نطاقها وأوكت
به الجراب فسُميت لذلك ذات النطاقين. (انظر طبقات ابن سعد ١٨٦/٨).

(٢) هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي، أبو الفضل، قاض أديب مؤرخ من أهل
مصر مولداً ووفاة كان كاتباً للإنشاء في الديار المصرية، له كتب منها «الروضة البهية الزاهرة في
خطط المعزّة القاهرة» مات سنة ٦٩٢هـ. (الأعلام ٩٨/٤).

القُصود^(١) في اتصافها تُنشد؛ وسُري الآمال عند صباح أمرها يُحمد، وأحاديث الكرم عن جودها تُرسل وإلى وجودها تُسند؛ وسلامه الذي يكاثر نسيم الروض الأنيق، ويفاجر جديده عتيق^(٢) المسك وأين الجديد من العتيق؛ يغاديان تلك الأنداء^(٣) المباركة مُغادة^(٤) الغوادي من وابل المطر، ويراوحنها مُراوحة الرقة للأضل والبُكر؛ حيث العزة القعساء^(٥) يمتد رواقها، والنعمة الغراء تُخصف^(٦) أوراقها، والديمة الوطفاء^(٧) يتوالى إغداقها، ويتتالي إغراقها؛ وحيث العدل منشور الجناح، والحق مشهور السلاح، والإنصاف مبرور الأقسام لطالبه باقٍ لا يزاح؛ سجية تتوارث توارث الفخار، ومزية تستأثر بالهداية أستثنار النجوم بالأنوار، وشيم تُستصحب أستصحاب الأهله للإبدار؛ فلذلك يتلفت الأمل إليها تلفت الساري إلى تبلج الصباح، ويرتاح إلى تلقى إحسانها أرتياح الظامىء إلى ارتشاف الماء القراح، ويحتمي بها في المطالب أحتماء الليث بالغاية، ويستمد إسعافها أستمداد الحديقة من السحابة؛ ويهز عدلها كما هز الكمي المُرَهف، وينبه فضلها تنبيه النسيم جفن الزهر الأوظف^(٨)؛ فيناجي بالجور^(٩)، ويلتمس لها حسن الصنع الذي لا يزال مبتسم الثغور؛ فما قص عليه من مناجاته، وطوى عليه طوية مفاوضاته؛ أن القاضي زين الدين بن حباسة من بيت أسلف سلفه جميلاً، وغدا هو على مكارمه دليلاً؛ وكان له غلام قد سير معه جملة... والاحتفال الحفي^(١٠) مسؤول في تقدم يجيب النجاح داعيه، ويغدو الفلاح مُراوحوه ومُغاديه؛ وأعتناء يستخلص حقه ممن عليه أعتدى، ويرى من قبسه نوراً يجد به هدى^(١١)؛ فيبارقة يضيء لديه

(١) القُصود: جمع قصد، وجمع القصد موقوف على السماع.

(٢) عتيق المسك: قديمه.

(٣) الأنداء: جمع النادي، وهو القوم المجتمعون.

(٤) المغادة: من غادى، وغادى المكان: أتاه باكراً.

(٥) القعساء: الممتنعة الثابتة.

(٦) تخصف أوراقها: أي تتصل أجزاءها اتصالاً لا انقطاع له، وخصف الورق والنعل: أوصل أجزاءهما بعضها ببعض.

(٧) الوطفاء: المسترخية، أو الدائمة السخ للقطر.

(٨) الأوظف: المسترخي، يريد تشبيه الزهر في سكونه بالجفن الذي غشيته سنة من الكرى.

(٩) الجور: جمع جار، مصدر جار يجار: إذا دعا وتضرع.

(١٠) الحفي: المبالغ في البر والإكرام...

(١١) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿نَارًا لَعَلَّ عَلَيْكُم مِّنْهَا يُقْبَلُ مِنَّا أَوْ أُجِدُّ عَلَى النَّارِ﴾ [طه: الآية

في المَلِك وما يُشترط فيه وما يحتاجُ إليه وما يجبُ له على الرعية... الخ

الحالك، وبلمحةً يهتدي «بحيث أهتدت أم النجوم الشوابك»^(١)؛ وما هو إلا رسمٌ يرسم به وقد قرب البعيد، وآب الشريد؛ وخاف الخائف، وكَفَّ الجانف^(٢)؛ وجمعت الضَّوَال، وضاق على المختزل^(٣) واسع المجال؛ مهابة قد سكنت القلوب، وسياسة قَوِي الطالبُ بها وضعف المطلوب، وعزة لا يزال الرجاء يُنيب إليها فيما ينوب؛ وأيُّ مطلب تُناجى فيه الآلاء المباركة فلا يُصحب قيادته، ويُستسقى له مُزَنٌ ولا تُعاهد عهاده^(٤)؛ وأيُّ ذاهبٍ لا يُسترجع به ولو أنه عشيَّات الحمى^(٥)، وأيُّ فائتٍ لا يُردُّ ولو أنه زمن الشبية المعسول اللُمى؛ وحسبُ العاني أن يحطَّ برحابها رحاله، أو أن يوفد إلى أبوابها آماله؛ وقد تبادرت إليه المناجح متسابقة، وأنتظمتُ لديه المصالح متناسقة؛ فحينئذ يُفعم إناء تأميله، ويستوعب الإحسان لجملة قصده وتفصيله؛ ويناديه السعد من تلك البقعة المباركة، فيوافيه التوفيقُ بصحائف القبول تحملها الملائكة، أمتع الله ببركاتهما التي أمتد رواقها، وأثار أحوالك إشراقها؛ ولا زالت يراوحها تسليم عطرُ النفحة، وتصافحها تحيات جميلة الصفحة؛ بمتنه وكرمه.

وكتب رسالة صيدية عن السلطان الملك الظاهر^(٦)

إلى الأمير عز الدين الحلبي^(٧) نائب السلطنة بالقلعة

هذه المكاتبة إلى المجلس لا توارت شمسُ أنسه، ولا أذبلت ثمار غرسيه ولا برح غده في السعد مُزيبًا على يومه ويومُه على أمسه؛ تتضمن إعلامه بأننا خرجنا إلى

(١) الشوابك: من شبكت التجوم: إذا دخل بعضها في بعض واختلطت.

(٢) الجانف: من الجنف: وهو الميل والجور.

(٣) المختزل: الخائن، يقال: اختزل الوديعه: إذا خان فيها.

(٤) العهاد: وهو المطر بعد المطر، أو هو أول مطر الوسمي.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قول الصمة بن عبد الله بن طفيل القشيري:

وليست عشيَّات الحمى برواجع عليك ولكن خلَّ عينيك تدمعا

والمعنى: إن أفرطت في الجزع فإن أوقات المواصلة بالحمى مع أحبائك لا تكاد وتعود ولكن أدم البكاء لها مع التوجع في أثرها تجد فيه راحة. (انظر ديوان الحماسة ج ٢، ص ٦٠، دار القلم).

(٦) هو الملك الظاهر بيبرس الجاشنكير المنصوري، من سلاطين المماليك بمصر والشام، ولقب بالمظفر، وهو من خيار المماليك سيرة مات سنة ٧٠٩ هـ. (الأعلام ٧٩/٢).

(٧) هو عز الدين أيدمر بن عبد الله الحلبي الصالح النجمي، كان من أكابر الأمراء وأحظاهم عند الملوك، ثم عند الملك الظاهر بيبرس، وكان يستنبيه في غيبته. مات سنة ٦٦٧ هـ. (انظر تاريخ العيني نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤).

الصيد المبارك بجنود تملأ السهل والجبل، وتستحيي الشمس منها فتستتر في سحبها من كثرة الخجل؛ تَسِير على الأرض منها جبال، وتَأوي الرمال منها إلى أَوْرفِ ظلال؛ وَتَوَجِّهنا إلى جهة الطَّرَازَةِ^(١) وإذا بحشود^(٢) الوحوش قد توافدت، وعلى مناهل المناهج قد تواردت؛ والأجلُ يسوقُهم، والبيدُ تعقِّمهم^(٣)، والمنايا تُعَوِّقهم؛ ولم تنزل أيدي الخيل تجمعهم في صعيد، وتطوي بهم سطورا في طروس البيد؛ حتى أحاطت بهم إحاطة الفلِّك بالنجوم الزواهر، والأجفان بالعيون النواظر؛ وَجُرَدَت السيوف فظنَّتها غُدْرًا^(٤)، ورُميت النبال فحسبَّتها شَرْرًا؛ وَغَزَلَتْ^(٥) الرماحُ بالسهام وحيثها السَّلام^(٦) بالسَّلام، وسكنت نهارًا من العجاج في ظلام؛ وضاحت عليها الأرض بما رَحِبَتْ، وأدركت المنيَّة منها ما طَلَبَتْ، وراسلتها المنايا، وأهدت إليها رياحين تحايا؛ فمن صريعٍ وصديعٍ وطريحٍ وطريدٍ، وجريحٍ ومقبلٍ وشريدٍ، وقائمٍ وحصيدٍ؛ ولم تسلم في هذه اليوم غيرُ غزاة السماء فإنها استترت بالغيوم، وخافت أن يكون الهلال قد نُصِب فخًا لصيدها وصيد غيرها من النجوم؛ والموتُ أَسَرَ كلَّ مَهابة مهابة، ونال الحتف من كل طَلا^(٧) طلابه؛ وفتكت الظبا بالظبي، وقالت السهام لأجياها: مَرَجَبًا؛ وثنيينا الأعنة والشفار قد أنهلت، والظهورُ قد أنقِلَتْ؛ والكُنُسُ^(٨) خاوية على عروشها^(٩)، والبيدُ قد أوحشت من وحوشها؛ وما نشتمل عليه من محبة المجلس وإيثاره، ونَجده من الوحشة له مع دنو داره؛ وسروؤه بما عساه لنا يتجدد، وحبوره بما يرد من جهتنا وهذا لا نشك فيه ولا نتردد؛ أوجب أن نخصه به ونُتحفه، ونصِّفه له على جليته إذ كنا بالتخصيص به لن نصفه؛ وقد بعثنا إليه منه قِسمًا، ولم نَس عند ذكرنا أنفسنا له أسما.

(١) الطَّرَازَة: اسم لوادي هيب، وهي كورة من حوف رمسيس، وتعرف ببزيرة شهاب، وبزيرة الأسقط، وميزان القلوب، وبها قبر أبي معاذ الكبير. (مستدرك التاج).

(٢) الحشود: الجموع، وهو جمع حشد.

(٣) تعقِّمهم: تنبؤ بهم، وتنجافي عنهم.

(٤) الغدر: جمع غدِير، وهو الماء المجتمع، وقد شبه لمعان السيوف عند تجريدتها بلمعان الماء في الغدر عند وقوع نور الشمس عليها.

(٥) غزلت الرماح...: لعله أراد أن العمل في الصيد كان بالسهم دون الرماح فشبّه ترك العمل بها بالغزل.

(٦) السَّلام: الحجارة، واحده سلمة بكسر اللام.

(٧) الطَّلا: من أورد الوحش من حين يولد إلى أن يتشرد، والطلا: ولد الغزال.

(٨) الكُنُس: جمع كُناس، وهو مولج الوحش من الظباء والبقر تكتن فيه من الحر.

(٩) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ [البقرة:

وكتب عن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون إلى صاحب اليمن جواب كتاب عزى فيه السلطان عن ولده الملك الصالح^(١) علاء الدين علي

- وكان الكتاب الذي ورد في ورق أزرق، وسيّره في كيسٍ أطلّس أزرق،
والعادة أن يكون في كيسٍ أطلّس أصفر :-

أعزّ الله نُصرتَه وأحسن بتسليته الصبرَ على كل فادح، والأجرَ على كل مصاب
قَرَح القرائح، وجرح الجوارح، وأوقد من تعازيه كلَّ مسكّنٍ طاحت^(٢) به من تلقاء
صنعاء اليمن الطوائح^(٣)، وكتب له جزاء المصبر عن جارٍ من دمع طافح، على جارٍ
لسويداء القلب^(٤) صالح^(٥)؛ المملوك يخدمُ خدمة لا يدُود المواصلةَ بها حادث، ولا
يؤخرها عن وقتها أمرٌ كارث، ولا تنقصها عن تحسينها وترتيبها بواعث الاختلاف ولا
أختلاف البواعث؛ ويُطلع العِلمَ الكريمَ على ورود مثالٍ كريمٍ لولا زرقه طرسه^(٦)؛
وزرقه لبيسه، لقال: ﴿وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنْ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ [يوسف: الآية ٨٤]؛
يتضمّن ما كان حدث من رزءٍ تلافاه الله بتناسيه، وتوافقى هو والصبر فتولّى التسليم
تبيينَ عاسيه^(٧) وتمرينَ قاسيه؛ فشكرنا الله على ما أعطى وحمدناه على ما أخذ، وما
قلنا: هذا جزعٌ قد أنتبه إلا وقلنا: هذا تثبتٌ قد أنتبذ^(٨)، ولا توهمنا أن فلذة كبدٍ قد
أخططفت إلا وشاهدنا حولنا من ذريتنا - والحمد لله - فلذ؛ وأحسننا الاحتساب،
ودخلت الملائكة علينا من كلِّ باب، ووفانا الله أجر الصابرين بغير حساب؛ ولنا
- والشكرُ لله - صبرٌ جميلٌ لا نأسف معه على فائت ولا نأسى على مفقود، وإذا
علم الله حُسن الاستنامة إلى قضائه والاستكانة إلى عطائه عوض كلِّ يوم ما يقول

(١) كانت وفاة الملك الصالح هذا في سنة ٦٨٧هـ بعد أن مرض بالدوسنطارية الكيدية، وكان أبوه
قد عهد إليه في الأمر من بعده، وخطب له على المنابر معه، فلما مات جعل أبوه الولاية من
بعده إلى ابنه الملك الأشرف خليل. (انظر تاريخ العيني، دار الكتب المصرية نسخة مصورة رقم
١٥٨٤).

(٢) طاحت به: أي أسرعته به.

(٣) الطوائح: القوافض، وطاح به الفرس: إذا أسرع به كالتهم.

(٤) سويداء القلب: حبه ومهجته.

(٥) في الأصول: صائح، والتصويب عن (صبح الأعشى ٣٨٣/٧، دار الكتب العلمية).

(٦) الطرس: الصحيفة.

(٧) العاسي: الشديد الظلمة، واللبل إذا عسعس.

(٨) انتبذ: أي ترك الحزن والجزع.

المبشّر به: هذا مولى مولود؛ وليست الإبل بأغلظ أكبادًا ممن له قلب لا يبالي بالصدّات كثرث أو قلت، ولا بالتباريح^(١) حقرث أو جلت، ولا بالأزمات إن هي توالّت أو تولّت، ولا بالجفون إن ألفت ما فيها من الدّموع والهجوع وتخلّت؛ ويخاف من الدهر من لم يحلب أشطره، ويأسف على الفائت من لا تتابه الخطوب الخطرة؛ على أن الفادح بموت الولد أملك الصالح - رضي الله عنه - وإن كان مُنكيًا^(٢) والنائح بشجوه وإن كان مُبكيًا، والنائح^(٣) بذلك الأسف وإن كان لنار الأسي مُذكيًا؛ فإن وراء ذلك من تثبيت الله ما ينسفه نسفًا، ومن إلهامه الصبر ما يجدد لتمزيق القلوب أحسن ما به يُرفأ؛ وبكتاب الله وبسنة نبيه ﷺ عندنا حسن اقتداء نُضرب به عن كل رثاء صفحا، وما كنا مع الله - والمتمّة لله - نُعطي لمن يؤثّب ويؤثّن^(٤) أذنا ولا نُعيّرهما لمن يلحى؛ إذ الولد الذاهب مرّ في رضوان الله تعالى سالكا طريقًا لا عوج فيها ولا أمتًا^(٥)، وأنقل سارًا بارًا صالحًا وما هكذا كلُّ ألموتي نعيًا ولا نعتًا؛ وإن كان نفعا في الدنيا فما نحن بالصدقات والترحم عليه نفعه، وإن كان الولد عمل أبيه - وقد رَفَع الله روح ولدنا في أعلى عليين تحقّق أنه العمل الصالح ﴿وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر: الآية ١٠]؛ وفيما نحن بصدده من اشتغال بالحروب، ما يهون ما يهول من الكروب^(٦)؛ وفيما نحن عاكفون عليه من مكافحات الأعداء ما بين المرء وبين قلبه يحول، ومُله عن تحيّل أسف في الخاطر يجول: [من الوافر]

إذا أعتاد الفتى حوص المنايا فأهون ما يمرّ به الوحول^(٧)

ولنا بحمد الله ذرّيّة ذرّيّة^(٨)، وعقود والشكر لله كلّها ذرّيّة^(٩): [من الطويل]

إذا سيّد منهم خلا قام سيّد قوول لما قال الكرام فعول^(١٠)

(١) التباريح: الشدائد، وتباريح الشوق: توهجه.

(٢) منكيًا: من نكا الجرح: أي قرفه وقشره. (٣) النائح: من نأج ينأج: إذا صاح.

(٤) أثنه: أثنى عليه بعد موته.

(٥) الأمت: ما ارتفع من الأرض، وقوله: لا عوج فيها ولا أمتًا أشار به إلى الآية الكريمة: ﴿أَلَمْ تَقَالِمَ أَنْ اللَّهُ لَمُ مَلِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾



[البقرة: الآية ١٠٧] وهو يريد: أي لا انخفاض فيها ولا ارتفاع.

(٦) الكروب: مفردها «الكرب» وهو الحزن والغم يأخذ بالنفس.

(٧) الوحول: جمع وحل بسكون الحاء، وهو الطين يكون لزجا.

(٨) ذرّيّة: نسبة إلى الدرّ: وهو اللبن.

(٩) ذرّيّة: نسبة إلى الدرّ، وهو اللؤلؤ وفي الكلام جناس تام.

(١٠) البيت للسموعل بن عاديء، من قصيدته المشهورة، وفي بيت السموعل: «إذا سيّد منّا فغير =

ما منهم إلا من نَظَرَ سَعْدَهُ وَمَن سَعْدُهُ يُنْتَظَرُ، ومن يحسن أن يكون المبتدأ وأن تسدَّ حاله بكفاليته وكفاليته مسدَّة^(١) البحر «والشمس طالعة إن غُيب القمر» لا سيما من الدين به إذ هو صلاحه أعرف، ومن إذا قيل لبناء ملك هذا عليه قد وهى^(٢) قيل: هذا خيرٌ منه من أعلى بناءٍ سعيدٍ أشرف^(٣)؛ وعلى كلِّ حال لا عُدِمَ إحسانُ المولى الذي يتنوع في برِّه، ويعاجل قضاء الحقوق فتساعف مرسومه في توصيله طاعةً بحره وبرِّه؛ وله الشكرُ على مساهمة المولى في القرح والترح، ومشاركته في الهناء إذا سَنَحَ، وفي الدمع إذا سَفَحَ؛ وما مثلُ مكارم المولى من يعزُّب مثلُ ذلك عن علمها، ولا يعزى إلى غير حُكْمها وحلمها؛ وهو - أعزه الله - ذو التجارب التي مَحَضَتْ له من هذه وهذه الزُبدة، وعَرَضَتْ عليه منهما الهَضْبَةُ والوَهْدَةُ؛ والرغبة إلى الله تعالى في أن يجعل تلك المصيبة للرزايا خاتمةً وكما لم يجعلها للظهور قاصمةً فلا يجعلها لعرا الشكر فاصمةً^(٤)، وإن يجعلها بعد حَمَل هذا الهمِّ وفصاليه على عليه فاطمة؛ وأن يحبب إلينا كلَّ ما يلهي عن الأموال والأولاد من غزوٍ وجهاد، وأن يجعلنا ليس يُجَدَّ لدينا على مفقود تادبًا مع الله غيرِ السيوف فإنها تُعرَف بالجداد، وألا تُقَصَفَ رماحنا إلا في فؤدٍ أو في فؤاد، ولا تُحوَّلَ سروجُ خيلنا من ظهر جوادٍ في السرايا إلا إلى ظهر جواد، وألا تُشَقَّ لدينا إلا أكباد أكناد^(٥)، ولا تُجَزَّ غيرُ شعور ملوك التتار تُتَوَجَّ بها رؤوسُ الرماح ويصعد بها على قِمَمِ الصُّعَادِ^(٦)؛ والله يشكر للمولى سعيَ مراثيه التي لولا لطف الله بما صبرنا به لأقامت الجنائز، وأسْتَحَقَّتْ النحائر^(٧)، ولهُوَّتْ بالنفوس في أستعمال الجائز من الأسف وغيرِ الجائز، ولا شغل الله لبَّ المولى

= الكاتب وقال: «منهم» تبعًا لسياق الكلام. (انظر ديوان السموءل ص ٩١، دار صادر).

(١) يشير بهذه العبارة إلى ما ذكره النحاة من وجوب حذف الخبر وسدِّ الحال مسدَّة، وذلك إذا ما كان المبتدأ مصدرًا بعده حال لا تصلح أن تكون خيرًا كقولك: «ضربي العبد مسيئًا».

(٢) وهى: تشقق وهم بالسقوط.

(٣) أشرف على الشيء: أي أطلَّ عليه، وفي هذا اللفظ تورية عن الملك الأشرف صلاح الدين خليل، وهو الثامن من ملوك الترك على الديار المصرية جلس على الملك سنة ٦٨٩هـ بعد وفاة أبيه قلاوون. (تاريخ ابن إياس ١١٩/١ - ١١٢).

(٤) الفاصمة: من فصم الشيء عن الشيء: أبعده وفرقه.

(٥) الأكناد: الجاحدين، وقد جاء في القرآن الكريم: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ [العاديات: الآية

.١٦]

(٦) الصعاد: جمع صعدة وهي القناة التي تثبت مستوية «يريد الرماح».

(٧) النحائر: جمع نحيزة وهي الطبيعة.

بفادحة، ولا خاطره بسانحة من الحزن ولا بارحة ولا أسمع به غير المسرات من هواتف الإبهاج صادحة^(١)؛ بمنته وكرمه.

ومن إنشائه رحمه الله تقليد السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل بولاية عهد السلطنة من أبيه السلطان الملك المنصور - سقى الله عهدهما صوب^(٢) الرحمة - وهو:

الحمد لله الذي لم يزل له السمع والطاعة فيما أمر، والرضا والشكر فيما هدم من الأعمار وما عمّر، والتفويض في التعويض إن غابت الشمس وبقي القمر نحمده على أن جعل سلطاننا ثابت الأركان، ثابت الأغصان، كل روضة من رياضه ذات أفنان؛ لا تزعزعه ريح عقيم^(٣)، ولا يُخرجه رزة عظيم عن الرضا والتسليم، ولا يُعتبط^(٤) من جملة كريم إلا ويُعتبط من أسرته بكريم؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تزيد قائلها لله تفويضًا، وتُجزل له تعويضًا وتُحسين له على الصبر الجميل في كل خطب^(٥) جليل تحريضًا؛ ونشهد أن محمدًا عبده الذي أنزل في التسلية به: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: الآية ١٤٤] والنبى الذي أوضح الله به المناهج وبين السبل؛ صلى الله عليه وعلى آله ما تجاوزت المحابر والمنابر في البكر والأصل؛ وما بُدث عقود ونُظمت، ونُسخت آيات وأحكمت ونُقضت أمور وأبرمت، وما عَزَمَتْ آراء فتوكلت وتوكلت فعزمت؛ ورضي الله عن أصحابه الذين منهم من كان للخليقة نعم الخليفة، ومنهم من لم يدرك أحد في تسويد النفس الحصيفة^(٦) ولا في تبيض الصحيفة مُدّه ولا نصيفه^(٧)، ومنهم من يسره الله لتجهيز جيش العُسرة^(٨) فعرف الله ورسوله معروفه، ومنهم من عمل صالحًا أَرْضَى ربه فأصلح في ذريته الشريفة؛ وبعد، فإن من الطاف الله بعباده،

(١) الصادح: الذي رفع صوته فأطرب. (٢) الصوب: المطر.

(٣) الزيج العقيم: هي ريح الإهلاك التي لا تبقي ولا تذر.

(٤) يعتبط: يقال: اعتبط الموت فلانًا: أخذه شابًا صحيحًا من غير علة.

(٥) الخطب: المصاب، والحال والشأن والأمر الشديد.

(٦) الحصيفة: العاقلة ذات الرأي المحكم.

(٧) يشير بهذه العبارة إلى قوله ﷺ: «لا تسبوا أصحابي فإن أحدكم لو أنفق ما في الأرض جميعًا ما أدرك مدّ أحدهم ولا نصيفه، والنصيف: نصف الشيء، كالعشير والثمين في العشر والثمن.

(٨) جيش العُسرة: هو الجيش الذي سار به رسول الله ﷺ إلى تبوك قال ابن عرفة: سمي بذلك لأنهم ندبوا إليها في حمارة القيظ ففسر عليهم ذلك وغلظ...

وأكتنَفَ عواطفه ببلادِهِ؛ أن جعلنا كَلْماً وَهَى^(١) للملك ركنٌ شديدٌ شَدِينا ركنًا عَوْضَه، وكَلْماً أَعْتَرَضت للمقادير جلمةً بَدَلنا آيةً مَكَانَ آيةٍ وتَناسينا تجلداً تلك الجملةَ المعترضه؛ فلم نُحوج اليومَ لأَمسِهِ وإن كان حميدًا، ولا الغارسَ لغرسِهِ وإن كان ثمره يانعا وظلُّه مديدًا؛ فأطلعنا في أفق السلطنة كوكبَ سعدٍ كان لِحُسن الاستخلاف مُعدًا، ومَن لِقَبيل المسلمين خيرٌ ثوابًا وخيرٌ مَرَدًا، ومَن يبشُر الله به الأولياءَ المتقين ويُنذر به من الأعداء قوماً لُدًّا^(٢)، ومن لَم يَبقَ [إلا به]^(٣) أنسنا بَعْد ذهاب الذين نحبهم [وبقي]^(٤) كالسيف فَرَدًا، والذي ما أَمْضى حَذَه [في]^(٥) ضريبة^(٦) إلا قَد البيض^(٧) والأبدانَ قَدًا، ولا جَهَّز رايةً كَتبيةً إلا: [من مجزور الكامل المرفل]^(٨)

أغنى غناءَ الذاهِبين وعُدَّ لِلأعداء عَدًا^(٨)

ولا بَعَثَه جزعٌ فقال: «كم من أخ لي صالح» إلا لِقِيَه وَرَعٌ فقال: «وخلقتُ يوم خلقتُ جلدًا»^(٩)؛ وهو الذي بقواعد السلطنة الأدرى وقوانينها الأعرَف، وعلى الأولياء الأَعْطَفُ وبالرعايا الأَرأف، والذي ما قيل لِيناءِ مُلْك: هذا عليه قد وَهَى إلا وقيل: هذا بناءٌ مثله منه أسمى مُلْكًا وأشرف، والذي ما برح النصرُ يُتَنَسَم من مَهَابٍ تَأْميلُه والفلاح، ويتبسمُ ثغره فتتوسمُ الثغور من تبسمِهِ النجاح، وينقسم نُورُه على البسيطة فلا مَصْرَ من الأمصار إلا وهو يَشْرَبُ إلى ملاحظة جبين عهده الوضاح ويتفقُ أَشْتاقُ النعوت فيقول التسليُّ للتلمي سواهُ الصالح والصلاح؛ والذي ما برح لِشعار السلطنة

- (١) وَهَى: سقط.
(٢) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ١٠/١٧١، دار الكتب العلمية).
(٣) هذه العبارة ساقطة من الأصول ومن صبح الأعشى، والسياق يقتضي زيادتها، وهو يشير إلى قول عمرو بن معديكرب الزبيدي:
ذهب الذين نحبهم وبقيت مثل السيف فردا
وقد نصب فردًا على الحال. (انظر ديوان الحماسة ١/٥٢، شرح التبريزي، دار القلم).
(٤) هذه الكلمة ساقطة من الأصول وصبح الأعشى والسياق يقتضي إثباتها.
(٥) الضريبة: ما ضربته بالسيف.
(٦) البيض: جمع بيضة، وهي خوذة من الحديد تلبس على الرأس.
(٧) البيت لعمرو بن معديكرب. (ديوان الحماسة ٥/٥٢).
(٨) الجلد: القوي الشديد، وهذان الشطران (١/٥٠ - ٥٢).
تمامهما:

بوأته بيدي لحدا
وخلقت يوم خلقت جلدًا

كم من أخ لي صالح
ألبسته أثوابه

إلى تَوَقُّله^(١) وتَثَقُّله أتمَّ حنين، وكأنا كوشفت الإمامة العباسية بشرف مسماه فيما تقدّم من زمن من سلف من حنين، فسَمَتِ ووسَمَتِ بأسمه أكابر الملوك وأخاير^(٢) السلاطين فخطوب كلِّ منهم مجازاً لا كهذه الحقيقة بـ «خليل» أمير المؤمنين؛ والذي كم جلا بهاء جبينه من بهيم، وكم غدا المَلِكُ بحُسن رأيه^(٣) ويمن آرائه يهيم وكم أبرأ مَورُده العذب هيم^(٤) عِطاشٍ ولا يُنكر الخليل إذا قيل عنه: إنه إبراهيم؛ ومن تشخص الأبصارُ لِكَماله يوم ركوبه حَسيرة، وتُلقي البنانُ سلاحها ذَهلاً وهي لا تدري لكثرة الإيماء إلى جلاله إذا يبدو مَسِيرَه؛ والذي ألهم الله الأمة بجوده ووجوده صبراً جميلاً، وآتاهم من نفاسة كرمه وحراسة سيفه وقلمه تأمينا وتأميلاً، وعَظُم في القلوب والعيون، بما من برّه سيكون، فسَمَتَه الأبوة الشريفة ولدًا^(٥) وسماه الله: خليلاً؛ ولَمَّا تَحَتَّم من تفويض أمر المَلِكِ إليه ما كان إلى وقته المعلوم قد تأخر، وتُحَيَّن^(٦) حِينُه فَكَمَل بزيادة كزيادة الهلال حين بادر تمامه فأبدر؛ اقتضى حُسنُ المناسبة لنصائح الجمهور، والمُراقبة لمصالح الأمور، والمُصاقبة^(٧) لِمَناجح البلاد والثغور^(٨)، والمقاربة^(٩) من فواتح كل أمر ميسور؛ أن نفوض إليه ولاية العهد الشريف بالسلطنة الشريفة المعظمة، المكرمة المفخمة المنظمة؛ وأن تُبَسِّط يده المنيفة لمصافحتها بالعهود، وتحكيمها في العساكر والجنود، وفي البحور والثغور وفي التّهائم^(١٠) والنجود^(١١)؛ وأن يُعَقِّد بسيفها وقلمها كلُّ قطع ووضل، وكلُّ فرع وأصل وكلُّ نصر ونضل وكلُّ ما يحمي سرحاً، ويهجم مَنحاً، وفي المُثيرات في الإعداء^(١٢) على الأعداء نَقَعاً وفي المُغيرات صَبْحاً؛ وفي المنع والإطلاق، وفي الإرفاد^(١٣) والإرفاق

(١) التوقل: يقال: توقل فلان في مصاعد الشرف: إذا صعد فيها.

(٢) لم ترد العبارة في الأصول، والزيادة عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠) والأخاير: جمع أخير، وهذه لغة بني عامر، يقولون: هذا أخير من هذا... (المصباح).

(٣) الرأي هنا: بمعنى المرأى والمنظر.

(٤) الهيم: العطاش، وهناك جناس بين «أبرأ هيم» و«إبراهيم».

(٥) في الأصول: «أبا» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(٦) التحين: الانتظار والطلب، وفي الأصول «وتحرّر» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(٧) المصاقبة: المقاربة والمواجهة.

(٨) الثغور: مفردا الثغر، وهو الموضع على الحدود يخاف هجوم العدو منه.

(٩) في الأصل: «المقارنة» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(١٠) التّهائم: الأرض ذات الغور. (١١) النجود: ما ارتفع من الأرض وصلب.

(١٢) الإعداء: الجري. (١٣) الإرفاد: الإعطاء من «الرّفد».

وفي الخميس^(١) إذا ساق^(٢)، وفي الخُمس^(٣) إذا أنساق، وفي السيوف: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ
الْأَرْفَاقَ ﴿٦٦﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٦٧﴾﴾ [الْقِيَامَةُ: الآيتان ٢٦، ٢٧] وفي الرماح إذا أَلْفَتِ أَسَاقَ مِنْهَا
بِالسَّاقِ^(٤)؛ وفي المعاهدات والهُدَنَ وفي الفداء بما عُرِضَ مِنْ عَرَضٍ وَبِالْبَدَنِ
لِلْبَدَنِ^(٥)، وفيما ظهر من أمور المَلِكِ وما بَطَنَ، وفي جميع ما تستدعيه بواعثه في
السَّرِّ وَالْعَلَنِ، وتسترعيه^(٦) نوافثه مِنْ كَبْتٍ وَكَتَبٍ متفرقين أو في قَرْنٍ؛ عهدًا مَبَارَكَةً
عُودُهُ^(٧) وتمائمُهُ، وفواتحه وخواتمُهُ، ومَناسمُهُ^(٨) ومَواسمُهُ، وشروطه ولوازمُهُ: [من
الطويل]

[على عاتق المَلِكِ الْأَعْرَجِ نِجَادُهُ وفي يد جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ]^(٩)
لا رادَ لِحُكْمِهِ، ولا ناقضَ لِبَرْمِهِ^(١٠)، ولا داخضَ لِمَا أَثْبَتَهُ الْأَقْلَامُ مِنْ مَكْنُونِ
عَلِمِهِ: [من الكامل]

ويزيده مَرُّ اللَّيَالِي جِدَّةً وَتَقَادُومُ الْأَيَّامِ حُسْنَ شَبَابٍ^(١١)
وتَلْزَمُ السَّنُونَ وَالْأَحْقَابَ، استيداعه حتى الدَّرَارِيِّ^(١٢) والأعقاب؛ فلا سلطانَ ذا
قَدْرٍ وَقَدْرَةٍ، وذا أَمْرٍ وَإِمْرَةٍ؛ ولا نائِبٍ في مملكة قَرِبَتْ أو بَعُدَتْ، ولا مقدّمَ جيوشٍ
أَتَهَمَتْ أو أُنْجِدَتْ؛ ولا راعيَ ولا رعيةَ، ولا إذا حَكِمَ في الْأُمُورِ الشَّرْعِيَّةِ؛ ولا قلمَ

- (١) الخميس: الجيش من خمس فرق. (٢) ساق: أي إذا ساقه.
(٣) الخُمس: أراد خمس ما يغنمه الجيش في الحرب، وهو من قوله تعالى: ﴿وَأَكْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ
مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾ [الأنفال: الآية ٤١].
(٤) يشير إلى الآية الكريمة: ﴿وَاللَّذِينَ أَسَاقُوا بِالسَّاقِ﴾ [القيامة: الآية ٢٩].
(٥) وبالبدن للبدن: أي أنه متحكم في الفداء بالأسير لأسير مثله، كما كانت تلك عاداتهم في تبادل
الأسرى.
(٦) تسترعيه: تستحفظه، والتواف: الحوافظ، والكبت: من كبت عدوه: أي رده بغيظه.
(٧) العوذ: جمع عوذة: وهي الرقية يرقى بها الإنسان من فزع أو مس لأنه يعاذ بها، وهي التي
تكتب وتعلق أيضًا على الإنسان من العين.
(٨) المناسم: وهو هنا بمعنى الأثر والعلامة.
(٩) هذا البيت لم يرد في الأصول، وقد أثبتناه عن (صبح الأعشى ١٠/١٧٣). وهو من قصيدة
لأبي الطيّب المتنبّي يمدح بها سيف الدولة. والعاتق: المنكب. (انظر ديوان المتنبّي ٧/٢، دار
الكتب العلمية).
(١٠) البرم والإبرام: الإحكام.
(١١) البيت لأبي تمام الطائي، ورواية البيت «ويزيدها» بضمير المؤنث مرادًا بها القصيدة. (انظر ديوان
أبي تمام ص ٢٥، دار صعب).
(١٢) الدَّراري: مفردها الذرية وهي التسلسل، والأعقاب: من العقب: أي ما يتركه المرء من ذرية.

إنشاءً ولا قلمَ حساب، ولا ذوي أنسابٍ ولا ذوي أسباب؛ إلا وكلُّ داخلٍ في قبول عَقْدِ هذا العهد الميمون، و متمسِّكٌ بمحكِّم آيات كتابه المكنون^(١) والتسليم لنصِّه الذي شهدته من الملائكة الكرام الكاتبون؛ وأمست يبعثه بالرضوان محفوفة، والأعداء يدعونها تضرعًا وخيفة، فليشكروا الصنع الذي بعد أن كانت الخلفاء تُسلطن الملوكة قد صار سلطانهم يقيم لهم من ولاة العهد خليفةً بعد خليفة؛ وأما الوصايا فأنت يا ولدنا المَلِكُ الأشرف - أعزك الله - بها الدربُ ولِسَماعِ شِدوِها وحدوِها^(٢) الطرب، الذي لِلغو لا يضطرب؛ فعليك بتقوى الله فإنها مَلَأُ سدادك، وهلاكُ أضدادك؛ وبها يُراش^(٣) جناحُ نجاجك، ويحسنُ اقتداءً اقتداجك؛ فاجعلها دفينَ جوانح تأمليك ووعيك، ونُصبَ عيتي أمرِك ونهيك؛ والشرع الشريف فهو قانون الحق المتبع، وناموس^(٤) الأمر المستمع؛ وعليه مدارُ إيعاء كلِّ إيعاز^(٥)، وبه يتمسك من أشار وأمتاز^(٦)، وهو جنة والباطل نار ﴿فَمَنْ رُخِرَ عَنِ الْكَارِ وَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ [آل عمران: الآية ١٨٥]؛ فلا تخرج في كلِّ حال عن لوازمه وشروطه ولا تنكب^(٧) عن معلِّقه ومثوِّطه؛ والعدل، فهو مُثمَّرُ غروس الأموال، ومُعمر بيوت الرجاء والرجال، وبه تزكو^(٨) الأعمار والأعمال؛ فاجعله جامعَ أطراف مَراسِمِك، وأفضل أيام مواسِمِك؛ ويسم به فعلك، وسم به فرضك ونفلك؛ ولا تُفرد به فلانًا دون فلان ولا مكانًا دون مكان، وأقرنه بالفضل، ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [النحل: الآية ٩٠]؛ وأحسن التحويل، وأجمل^(٩) التنويل، وكثر لمن حولك التموينَ والتمويل؛ وضاعف الأخير في كلِّ مضافٍ لمقامِك، ومستضيف^(١٠) بإنعامِك، حتى لا تعدم في كلِّ مكان وكلِّ زمان من النعماء ضيافة الخليل^(١١)؛ والشغور، فهي للممالك مباسمها فاجعل نواجذها تفتت عن أحسن ثنايا الصون، ومراسفها شنية^(١٢) الشفاه بحسن العون؛ ومُنْها

(١) المكنون: المحفوظ والمصان.

(٢) يُراش: من راش: إذا قوى وأعان وأصلح. (٤) الناموس: الوحي.

(٥) الإيعاز: من أوعز إليه في الشيء: أي تقدم إليه فيه وأشار به.

(٦) في الأصل «امتار وامتار» وهو تحريف والتصويب عن (صبح الأعشى ١٠/١٧٤).

(٧) تنكب: تميل وتعدل.

(٨) تزكو: تنمو وتزداد.

(٩) أجمل: أي أحسن الصنيع.

(١١) يشير بهذه العبارة إلى قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام مع ضيوفه الملائكة، فقال سبحانه وتعالى:

﴿هَلْ أَنْتَ حَرْيٌ مِّنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أَمْ أَنتَ إِبراهيمُ الْمَكْرُومُ﴾ [الذاريات: الآية ٢٤] الآيات.

(١٢) الشنية: من الشنب وهو برد الأسنان.

بما يحمي السَّرْحَ^(١) منها، وأَعْنِها بما يدفع المَكَارَةَ عنها؛ فإنها للنصر مَقَاعِد، وبها حفظ البلاد من كلِّ مازٍ^(٢) من الأعداء مارد؛ وأمراء الجيوش، فهم السُّور الواقية بين يَدَي كلِّ سور، وما منهم إلا بطلٌ بالنصر مشهورٌ كما سيفه مشهور؛ وهم ذخائر الملوك وجواهر السلوك، وأخايرُ الأكابر الذين خَلَصُوا من الشكوك؛ وما منهم إلا من له حُرْمَاتُ سلفت، وحقوقُ عُرْفَت، ومَوَاتٌ على أَسْتِزَامِ الرعاية للعهود وَقُفَّتْ؛ فكن لجنودهم متحبيًا، ولمرابعهم مُخَصِّبًا، ولمصالحهم مرتبًا، ولآرائهم مستصوبًا وللاعتصامِ بهم مستصحبًا، وفي حمدهم مُطْنَبًا، وفي شكرهم مُسَهَّبًا؛ والأولياء المنصوريين الذين هم كالأولاد، ولهم سوابقُ أَمَتْ من سوابق الإيجاد^(٣)؛ وهم مَنْ عِلِمَتْ أَسْتِكَانَةٌ^(٤) من^(٥) قربنا، ومكانة من قلوبنا، وهم المساهمون فيما ناب، وما برحوا للدولة الظفر والناب؛ فأَسْهِم لِكُلِّ منهم من أحترامك نصيبًا، وأدِّمْ لهم أرتياحك، وألِّن جماحك^(٦) وقوِّبهم سلاحك، تَجِدْ منهم ضروبًا، وتَرَّ كُلاً منهم في أعدائك ضروبًا؛ وكما أنا نوصيك بجيوش الإسلام، كذلك نوصيك بالجنش الذي له المنشآت^(٧) في البحر كالأعلام^(٨)؛ فهو جيش الأمواه والأمواج، المضاف إلى الأفواج من جيش الفِجَاج^(٩)؛ وهو الجيش السليمانِي في إسراع السير، وما سُمِّيَتْ شَوَانِيهِ^(١٠) غربانًا إلا لِيُجَمَعَ بها لنا ما أجمع لسليمان ﷺ من تسخير الريح والطير؛ وهي من ألبدار المصرية على ثَبَجٍ^(١١) البحر الأسوار، فإن قَذَفَتْ قَذَفَتْ الرعبَ في قلوب الأعداء وإن أَقْلَعَتْ^(١٢) قَلَعَتْ منهم الآثار؛ فلا تُخَلِّهِ من تجهيز جيشه، وسكُن طيشَ البحر بطيشه؛ فيُصْبِحْ لك جيشان كلُّ منهما ذو كَرٍّ وفرٍّ، هذا في بَرٍّ بحرٌ وهذا ببحرٍ بَرٍّ؛ وبيوت العبادات فهي التي إلى مصلى سميكَ خليلِ الله تنتهي محارِبُها، وبها لنا

(١) السَّرْح: الماشية، ولا يسمى سرحًا إلا ما يغدى به ويراح.

(٢) الماز: الجاحد. (٣) الإيجاد: الولادة.

(٤) الاستكانة: هنا بمعنى السكون والاطمئنان. (٥) لعله إلى قربنا، كما تقتضيه تعدية استكان.

(٦) الجماع: اتباع الهوى، وجمع جماحًا: ركب هواه فلا يمكن رده.

(٧) المنشآت: السفن.

(٨) الأعلام: الجبال، وهو يشير إلى الآية الكريمة: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾

[الرحمن: الآية ٢٤].

(٩) الفجاج: مفردها «فَج» وهو الطريق الواسع البعيد.

(١٠) الشواني: مفردها «شونة» وهي مركب يعد للجهاد في البحر.

(١١) الثبج: وسط الشيء تجمع وبرز. (١٢) أقلعت: أي سارت إلى الأعداء.

ولك وللمسلمين سُرَى الدعوات وتأويبها^(١)؛ فوقها نصيبها المفروض غير منقوص، ومُز برفعها وذكر اسم الله فيها حسب الأمر المنصوص؛ وأخواتها من بيوت الأموال الواجبات^(٢) الواجبات من حيث أنها كلها بيوتُ الله هذه للصلاة وهذه للصلوات؛ وهذه كهذه في رفع المنار، وجمع المبار، وإذا كانت تلك مما أذن الله أن تُرفع ويُذكر فيها اسمه، فهذه تُرفع ويُذكر فيها اسمه حتى على الدرهم والدينار؛ فاصرف إليها أجتهدك فيما يعود عليها بالثمير، كما يعود على تلك بالتنوير؛ وعلى هذه بإشحانها^(٣) بأنواع الصروف، كإشحان تلك باستواء الصفوف؛ فإنها إذا أصبحت مصونة، احتملت بحمد الله المعونة وكفّلت بالمؤونة وبالزيادة على المؤونة، فتكتمل هذه لكل ولي دنياه كما كملت تلك لكل ولي دينه؛ وحدود الله، فلا يتعداها أحد، ولا يرأف فيها ولدٌ بوالد ولا والدٌ بولد؛ فأقمها وقم في أمرها حتى تنضبط أتم الضبط، ولا تجعل يد القتل مغلولة إلى عنقها ولا تبسطها كل البسط، فلكل من الجنائيات والقصاص شرط شرطه الله وحدٌ حدّه فلا يتجاوز أحد ذلك الحد ولا يخرج عن ذلك الشرط؛ والجهد فهو الذيدن^(٤) المألوف من حين نشأتنا ونشأتك في بطون الأرض وعلى ظهور الخيل فيمل على الأعداء كل الميمل، وصبّحهم من فتكاتك بالويل بعد الويل، وإريمهم بكل شمري^(٥) قد شمّر من يده عن الساعد ومن رمحه عن الساق ومن جواده الذيل^(٦)؛ وأذهب بهم في ذلك كل مذهب، وأبن بنجوم الخرصان^(٧) كل غي وغيب وتكثّر^(٨) في غزوهم من الليل بكل أدهم^(٩) ومن الشفق بكل أحمر وأشقر [ومن الأصيل بكل أصفر^(١٠) ومن الصبح بكل أشهب^(١١)، وأنتهب^(١٢) أعمارهم وأجعلها آخر ما يسلب وأول ما يُنهب؛ ونرجو أن يكون الله قد خبا لك من الفتوحات ما

(١) التأويب: السير بالنهار، وعكسه الإسآد والسرى: وهما السير عامة الليل.

(٢) الواجبات: الغنيات.

(٣) الإشحان: المك، كالشحن، وأشحن المدينة بالخيال: أي ملأها.

(٤) اللديدن: العادة والدأب.

(٥) الشمري: الرجل الماضي في الأمور.

(٦) المراد المضاء والجهد في السير، وفي الأصول «على الذيل» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٠/١٧٦).

(٧) الخرصان: أسنة الرماح.

(٨) التكتّر: طلب الكثرة.

(٩) الأدهم: الذي اشتد سواده.

(١٠) لم ترد هذه العبارة في الأصول والزيادة عن (صبح الأعشى ١٠/١٧٦).

(١١) الأشهب: الذي خالط بياض لونه سواد.

(١٢) في الأصل وصبح الأعشى «واستنهب» ولم نجد في ما لدينا من كتب اللغة، فأثبتنا الصواب.

يستنجزها لك صادقٌ وعده، وأن ينصر بك جيوش الإسلام في كلِّ إنجاد وإتهام وما النصر إلا من عنده؛ وبيت الله المحجوج من كلِّ فَجٍّ^(١)، المقصود من كلِّ نَهْجٍ؛ يَسْرُ سبيلَه، ووَسْعَ الخير وأحسين سبيلَه^(٢)، وأوَصِلَ من بَرَكٍ لكلِّ من الحرَمين ما هُوَ له، لتصبح ربوعه بذلك مأهولة؛ وأحمه ممن يُرذ فيه بالحدِّ بظلم، وطَهَّرَه من كلِّ مَكْسٍ^(٣) وغرم؛ ليعود نفعك على البادي والعاكف، ويصبح واديه وناديه مستغنيين بذلك عن السحاب الواكف^(٤)؛ والرعايا، فهم للعدل زُروع، وللإستثمار فروع، ولاستلزام العمارة شروع^(٥)؛ فمتى جادهم غيثٌ^(٦) أعجب الزُّراعَ نباتهم، ونمت بالصلاح أقاتهم، وصلحت بالثماء أوقاتهم، وكثرت للجنود مستعلائهم، وتوافرت زكواتهم، وتَنَوَّرَتْ مشكائهم^(٧) ﴿وَاللَّهُ يُضَيِّفُ لِمَن يَشَاءُ﴾ [البقرة: الآية ٢٦٦]؛ هذا عهدنا للسيد الأجلِّ الولدِ المَلِكِ الأشرفِ صلاح الدنيا والدِّين، فخر الملوك والسلطين، خليل أمير المؤمنين - أعزنا الله ببقائه - فليكن بعروته متمسكًا، وينفحه متمسكًا^(٨)؛ وليتقلد سيف هذا التقليد، ويفتح مُغْلَقَ كلِّ فتح منه بخير إقليد^(٩)؛ وها نحن قد كثرتنا لديه جواهره فدونه ما يشاء تحليته: من تتويج مفرقٍ وتختيم أناملٍ وتسوير زَندٍ وتطويق جيد^(١٠)، ففي كلِّ ذلك تبجيلٌ وتمجيد؛ والله تعالى يجعل أستخلافه للمتقين إمامًا، وللدِّين قوامًا، وللمجاهدين أعتصامًا، وللمعتدين أنقصامًا^(١١)، ويطفىء بمياه سيوفه نارَ كلِّ خطب حتى تُصبح كما أصبحت نارُ سميّه ﷺ بردًا وسلامًا؛ إن شاء الله تعالى.

وكلامه رحمه الله كثير ورسائله مشهورة، ويبيد الناس من إنشائه ما لو أستقصيناه لطلال وانبسط، وقد قَدَمنا في كتابنا هذا من كلامه في باب التهاني بالفتوح ما تجده في موضعه.

(١) الفج: الطريق الواسع البعيد، وهو يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ [الحج: الآية ٢٧].

(٢) التسييل: أن تجعل الشيء في سبيل الخير قرية إلى الله.

(٣) المكس: ما يأخذه أعوان السلطان عنوة وظلمًا عند البيع والشراء.

(٤) الواكف: الهاطل بالمطر.

(٥) الشروع: مصدر شرع في الأمر إذا أخذ فيه.

(٦) الغيث: المطر، وهو يشير بهذه العبارة، إلى الآية الكريمة: ﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ﴾ [الحديد: الآية ٢٠].

(٧) المشكاة: المصباح.

(٨) المتمسك: المتطيب بالمسك.

(٩) الإقليد: المفتاح، وهي لغة يمانية، وقيل: معزب.

(١٠) الجيد: العنق.

(١١) الانقصام: الهلاك.

ونختم كلامه بشيء من أدعية الملوك، وهي:

وَمَكَّنَ اللهُ لَهُ فِي الْأَرْضِ، وَجَعَلَ طَاعَتَهُ وَاجِبَةً وَجُوبَ الرَّفْضِ، وَأَيَّدَ آرَاءَهُ بِالْمَلَائِكَةِ فِي الْحَلِّ وَالْعَقْدِ وَالْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ.

آخر: وَأَنْجَزَ لَهُ مِنَ النَّصْرِ صَادِقَ وَعْدِهِ، وَجَعَلَ الْمُلُوكَ مِنْ عِيْدِهِ وَالْمَلَائِكَةَ مِنْ جَنْدِهِ، وَمَتَّعَهُ بِمَا وَهَبَهُ مِنَ الْمُلْكِ الَّذِي لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ.

آخر: وَحَفِظَهُ بِمَعْقِبَاتٍ مِنْ أَمْرِهِ، وَحَمَى حِمَى الدِّينِ بِقِصَارِ بِيضِهِ وَطَوَالِ سُمْرِهِ، وَجَعَلَ قَدْرَ مَمْلَكَتِهِ فِي الدَّهْرِ كَلِيَالِي قَدْرِهِ، وَأَلْبَسَ أَوْلِيَاءَهُ مِنْ طَاعَتِهِ مَا يَجْرُونَ أَذْيَالَ فَخْرِهِ.

آخر: وَلَا زَالَتْ الدُّنْيَا بَعْدَلَهُ مَخْضَرَةَ الْوَهَادِ^(١) وَالرُّبَا، وَالْأَمَالَ بِفَضْلِهِ قَائِلًا لَهَا النَّجْحُ: مَرْحَبًا، وَالْأَقْدَارُ لِنَصْرِهِ مَسْدَدَةَ السَّهَامِ مَرْهَفَةَ الطُّبَا^(٢)، وَالْأَيَّامُ لَا تَعْدَمُ مِنْ جَمِيلِ أَثَرِهِ وَجَلِيلِ تَأْثِيرِهِ فَعَلًا مَطْرِبًا، وَوَصْفًا مَطْيَبًا. وَجَعَلَتْ مُلْكَهُ مَوْصُولًا بِجَبَلٍ لَا يُحَلَّ عَقْدُهُ، وَحَزَمَهُ مَحْرُوسًا بِسَيْفِ التَّوْفِيقِ لَا يُفْلَ^(٣) حُدَّهُ. وَلَا زَالَتْ رَايَاتِهِ أَلْسِنَةً تَنْدُرُ أَعْدَاءَهُ بِالْفِرَارِ، وَتُبَشِّرُ أَوْلِيَاءَهُ بِالْقَرَارِ، وَأَرَاؤُهُ أَعْلَامًا عَالِيَةَ الْمَنَارِ وَاضِحَةَ الْأَنْوَارِ. وَأَنْجَزَ لَهُ عِدَاتِهِ فِي عُدَاتِهِ، وَجَعَلَ النَّصْرَ وَالتَّوْفِيقَ مَصَاحِبِينَ لآرَائِهِ وَرَايَاتِهِ. وَأَنَالَ النَّصْرَ الَّذِي يَغْنِيهِ عَنِ الْحِيلَةِ وَالْحَوْلِ، وَعَقَدَ السَّعْدَ بُعْرًا مَا يُمِضِيهِ مِنَ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ، وَبَوَّأَ أَوْلِيَاءَهُ جُتَّةً مِنَ النَّصْرِ مَا فِيهَا غَائِلَةٌ^(٤) وَجُتَّةً مِنَ الْعَزِّ مَا فِيهَا غَوْلٌ^(٥). وَقَصَمَ بِمَهَابَتِهِ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ، وَعَصَمَ كُلَّ مَنْ يَأْوِي مِنْ رَجَائِهِ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ. وَأَتَاهُ مِنَ التَّأْيِيدِ سُلْطَانًا نَصِيرًا، وَجَعَلَ جَيْشَهُ أَكْثَرَ قُوَى وَأَقْوَى نَفِيرًا. وَلَا زَالَتْ الْأَمَالَ بِسَحَابِهِ مَخْضَرَةَ الرُّبَا وَالْوَهَادِ، وَالتَّأْيِيدُ بِتَمَكِينِهِ مَنَادِيًا فِي كُلِّ نَادٍ، وَالدُّنْيَا بِمُلْكِهِ مَسْرُورَةً الْأَسْرَارِ^(٦) حَالِيَةَ الْأَجْيَادِ، وَالْأَقْدَارُ لِأَمْرِهِ مَتَكْفَلَةٌ بِالتَّقَادِ^(٧). وَطَرَزَ بِأَيَّامِهِ مَلَابِسَ السُّيْرِ، وَأَحْلَى أَمْرَهُ أَعْلَى هَضْبَاتِ النَّصْرِ وَالظَّفَرِ، وَحَلَّى أَجْيَادَ الْمَمَالِكِ مِنْ عَدْلِهِ وَبَذَلَهُ بِأَشْرَفِ

(١) الوهاد: مفردا الوهدة وهي الأرض المنخفضة.

(٢) الطُّبَا: مفردا «الطُّبَّة» وهي حدّ السيف والشنان والسكين.

(٣) يُفْلَ: يُثْلَمُ وَيَكْسَرُ. (٤) الغائلة: الداهية والشر.

(٥) الغول: السكر الناتج عن الشراب، أو الصُّدَاعُ وهو يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْفَوْنَ﴾ [الصافات: الآية ٤٧].

(٦) الأسرار: هنا خطوط الوجه والجيبة، وأسند السرور إليها لظهور إماراته فيها.

(٧) التقاد: الجواز والمضي، ونفدني بصره: إذا بلغني وجاوزني. (اللسان، مادة نفد).

الدَّرر، ولا برح القدر يوافق قُصودَه^(١) فيقول للقدر: لَقَدْ ﴿جِئْتَ عَلَيَّ قَدْرًا﴾ [طه: الآية ٤٠]. وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَتَمَّهَا^(٢)، وَعَمَّرَ بَعْدَهُ الْآفَاقَ وَعَمَّهَا، وَأَوْضَحَ مَنَاجِحَ كَرَمِهِ لِمَنْ قَصَدَهَا وَأَمَّهَا، وَأَنْجَزَ عِدَاتِهِ فِي عُدَاتِهِ فَأَصَمَّهَا وَأَصَمَّتْهَا. وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبِيهِ مِنْ قَبْلِهِ، وَحَمَى حِمَى الدِّينِ بِنَصْرِهِ وَفَضْلِهِ، وَكَسَا الدُّنْيَا بِمُلْكِهِ حَلَّةَ فَخَّارٍ مُعَلِّمَةً^(٣) بِإِحْسَانِهِ وَعَدْلِهِ، وَجَعَلَ أَقَالِيمَ الْأَرْضِ مَعْمُورَةً بِسُلْطَانِهِ مَغْمُورَةً بِعَطَائِهِ وَبِذَلِهِ.

ذكر شيء من إنشاء المولى الماجد

السالك من طريقي الفضل والفضائل أوضح الطرق وأنهج المسالك، المفصيح بلسان براعته والموضح بأنوار بلاغته ما أبهم وأستبهم من ليل العي الحالك، المتصرف بقلبه وكلمه لوثوق ملوك الإسلام بديانته وأمانته وأصاليته ونزاهته في الأقاليم والثغور والحصون والممالك، العامر بفضله وفضائله والغامر بجوده ونائله باطن وظاهر من أمه وأم له من زائر وقاطن ومار وسالك؛ فينفصل هذا عن بابه وهو بجوده مغمور، وهذا عن مجلسه وقلبه بولائه لِمَا أَوْلَاهُ مِنْ إِحْسَانِهِ مَعْمُورٌ؛ وهذا وهو يُنْفِقُ الْجَمَلَ مِنْ مَالِهِ، وَذَلِكَ وَهُوَ يَجُودُ عَلَى الْمُعْدَمِ مِنْ فَضْلِ نَوَالِهِ؛ وَالْآخِرُ وَقَدْ امْتَلَأَ صَدْرُهُ سُرُورًا، وَأَشْرَقَ وَجْهُهُ بِهَجَّةٍ وَنُورًا؛ وَأَنْطَلَقَ لِسَانُهُ مِنْ عِقَالِهِ بَعْدَ تَقْيِيدِهِ، وَأَنْبَسَطَ أَمْلُهُ لَطَلْبِ الْفَضَائِلِ لَمَّا ظَفَرَ بِمَعْدِنِهَا بَعْدَ تَعْقِيدِهِ؛ فَتَجَدَّه وَقَدْ أَعْتَلَقَ^(٤) مِنْهُ جَمَلًا وَأَعْتَنَقَ جَمَالًا، وَأَنْفَقَ الدَّررَ بَعْدَ ضَنْتِهِ^(٥) بِالْأَصْدَافِ فَهُوَ لَا يَخْشَى عُدْمًا وَلَا يَخَافُ إِقْلَالًا؛ وَالْمَوْلَى الْمَعْنِيُّ بِهَذِهِ الْمَعَالِي الَّتِي أَبْتَسَمَتْ ثَغُورُهَا، وَتَحَلَّتْ نَحُورُهَا؛ وَالْمَكَارِمُ الَّتِي جَادَتْ سَحَابُهَا وَامْتَدَّتْ مَذَانِبُهَا^(٦)، وَتَرَادَفَتْ مَوَاهِبُهَا، وَأَتَسَعَتْ مَذَاهِبُهَا؛ وَالْفَضَائِلُ الَّتِي لِحَنَابِهَا الْكَرِيمُ تُعَزَّى وَلِفَضْلِهِ الْعَمِيمُ تَنْتَسِبُ، وَالسِّيَادَةُ الَّتِي شَادَهَا لِنَفْسِهِ لِاسْتِعْنَائِهِ عَمَّا مَهَّدَتْهُ لَهُ آبَاؤُهُ التُّجِبُ^(٧)، وَالْمِرَادُ

(١) القُصود: جمع قصد.

(٢) متعلق هذا الفعل محذوف للعلم به وهو قوله تعالى: ﴿كَمَا أَنْتَمَهَا عَلَيَّ أَبُوَيْكَ مِنْ قَبْلُ﴾ [يُوسُف: الآية ٦].

(٣) المعلمة: من العلامة.

(٤) اعتلق: هنا بمعنى حفظ، واعتلق: أحب، وأراد الكاتب المجانسة بين «اعتلق» و«اعتنق».

(٥) ضنّه: حفظه.

(٦) المذانب: مسايل الماء، واحده مذنب.

(٧) التجب: واحدها التجيب، وهو الفاضل على مثله النفيس.

بهذه الأوصاف التي: [من المديد]

خُلِيَتْ والحُسْنَ تأخذه تَنْتَقِي منه وتَنْتَخِبُ^(١)

هو لسانُ الدولة ويمينيُّها، وسفير المملِكة وأمينُها؛ وجامعُ أشتات الفضائل، وناظمُ أخبارِ الأواخرِ وسبِّرِ الأوائلِ؛ وسيّدُ الرؤساءِ وجليسُ الملوكِ، ومؤلفُ كتابِ نظمِ السلوكِ؛ المولى المالكُ علاءُ الدين عليّ بن المولى المرحوم فتح الدين محمد بن المولى المرحوم محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، ذو الفضائلِ والمآثرِ، والنسبِ العريقِ والأصلِ الطاهرِ، والسببِ الوثيقِ والفضلِ الباهرِ؛ فهذه نبذة من أوصافه أثبتناها، ولُمعة من محاسنه أوردناها، أسامٍ لم تزده معرفةً وإنما لذةً ذكرناها؛ وله - أعزّه الله وأوفر نعمه لديه، وأتمّ نعمته عليه كما أتمها على أبويه؛ وأرانا في نجله الكريم ما رأيناه في سلفه وفيه، وأنطق الواصفَ لمحاسنهم بجلِّ فيه - من الرسائلِ البليغة، والتّقاليدِ البديعة؛ والعهودِ التي عاهدتها البلاغةُ ألا تتعدّها فوفت بعهدِها، وأقسمت معانيها أنها لم تقصِدْ سواه من قِبَلِ علمِها أن غيرَه لا يوفّيها حقَّ قصديها؛ وسنورد إن شاء الله من كلامه ما هو بالنسبة إلى مجموعته نبذةً يسيرةً، ونرضع في كتابنا هذا من فضائله لُمعةً خطيرةً؛ ونفرع بما نضعه فيه من كلامه قدرَ هذا التصنيفِ، ونطرز به أزدانَ هذا التّأليفِ، ولا نحتاج إلى التعريفِ بمكانه وتمكُّنه من هذه الصناعة فالشمس تستغني عن التعريفِ؛ ونحن الآن نعتذر من التّقصيرِ في الانتهاء إلى وصفِ محاسنِه، ونعترف بالعجزِ عن إدراكِ كنهِ مناقبه الشريفة وميامنِه؛ ونأخذُ في ذكرِ كلامه لنمحو ذنبَ التّقصيرِ بحسنِ الإخبارِ^(٢)، ونسأل الصفحَ عن اختصارنا واجبَ حقِّه ونرجو قبولَ كلماتِ الاعتذارِ.

فمن إنشائه ما كتبه عن الخليفة المستكفي بالله أبي الربيع سليمان - جمّل الله به الدين، وأيد ببقائه الإسلامَ والمسلمين - للسلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس المنصورِي في شوال سنة ثمان وسبعمائة، ابتداءً بأن قال:

هذا عقْدُ شريفٍ أنتظمتُ به عقودُ مصالحِ الممالك، وأبتسّمتُ ثغورُ الثغورِ ببيعتِه التي شهدتْ بصحتها الكرامُ الملائك؛ وتمسّكتِ النفوسُ بمحكّمِ عقده التّضيدِ^(٣)

(١) البيت لأبي النّوَّاس.

(٢) لعلّه يريد بالإخبار: أن ذكر شيء من كلامه إخبار عن فضله وتمكُّنه من ناحية البلاغة، أو لعلّ صوابه (الاختيار).

(٣) التّضيد: الذي ضمّ بعضه إلى بعض.

ومبرّم عهده النظيم، ووثقت الآمال ببركة ميثاقه فتقرأه الألسنة مستفتحة فيه بقول الله الكريم: ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ [النمل: الآية ٣٠] الحمد لله الذي جعل الملة الإسلامية تأوي من سلطانها إلى ركنٍ شديد، وتحوي من مبايعة مظفرها كل ما كانت ترومه^(١) من تأييد التأييد، وتروي أحاديث النصر عن ملك لا يمل من نصرة الدين الحنيفي وإن مل الحديد من الحديد؛ مُؤتى مُلكه من يشاء من عباده ومُلقبي مقاليدِه للوليّ المُليّ^(٢) بقمع أهل عناده؛ وما نيحه من لم يزل بعزائمه ومكارمه مرهوبًا مرغوبًا، ومُولىه [ومُولىه]^(٣) من غدا محبوبًا من الأنام بواجب الطاعة محبوبًا وباسط أيدي الرغبات لمن حَكَم له كمالٌ وصفه ووصف كماله بأن يكون مسئولًا مخطوبًا ومفوض أمره ونهيه إلى من طالما صرّف خطئه عن حمى الدين أخطارًا وخطوبًا؛ والحمد لله مُجري الأقدار برفع الأقدار، ومُظهِر سرّ الملك فيمن أضحى عند الإمامة العباسية بحسن الاختبار من المصطفين الأخيار، جامع أشتات الفخار، ورافع لواء الاستظهار^(٤)، ودافع لأواء^(٥) الأضرار، بجميل الالتجاء إلى ركن أمسى بقوة الله تعالى عالي المنار وافي المَبَار، بادِي الآثار الجميلة في الإيثار؛ والحمد لله على أن قلد أمور السلطنة الشريفة لكافلها وكافيتها، وأسند عقدها وحلّها لمن يدرك بكريم فطنته وسليم فطرته عواقب^(٦) الأمور من مباديها، وأيد الكتاب الإيمانية بمن لم تزل عواليه تبلّغها من ذرا الأمانى معاليها؛ يحمده أمير المؤمنين على إعلاء كلمة الإيمان بأعيان أعوانها، وإعزاز نصرها بأركان تشييدها وتشديد أركانها؛ ويشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا تبرح الألسنُ تروياها، والقلوب تنويها، والمواهب تُجزل لقائلها تنويلاً وتنويهاً؛ ويشهد أن محمداً عبده ورسوله أكمل نبي وأفضل مبعوث، وأشرف مُورث لأجل موروث؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة تنمو بركاتها وتتم^(٧)، وتخص حسنائها وتعم؛ ورضي الله عن عمه العباس بن عبد المطلب جد أمير المؤمنين، وعن أبنائه الأئمة المهديين؛ الذين ورثوا الخلافة كابراً عن كابر، وسمت ووسمت بأسمائهم ونعوتهم ذرا المنابر؛ أما بعد، فإن الله تعالى لما عدق^(٨) لمولانا أمير المؤمنين مصالح الجمهور وعقد له البيعة في أعناق

(١) ترومه: تطلبه.

(٢) يقال: هو مليء بهذا الأمر: أي مضطلع به (الأساس).

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل، والزيادة عن (صبح الأعشى ١٠/٦٩).

(٤) الاستظهار: العلو والغلبة.

(٥) اللأواء: الشدة والمحنة.

(٦) عواقب الأمور: خواتيمها وأواخرها. (٧) تتم: من تمّ المسك: إذا سطعت رائحته.

(٨) عدق: أي جمع.

أهل الإيمان فزادتهم نورًا على نور؛ وأورثه عن أسلافه الطاهرين إمامة خير أمة، وكشّف بمُصابرته من بأس العدا غمامَ كلِّ غُمَّة؛ وأنزل عليه السكينة في مواطن النصر والفتح المبين، وثبته عند تزلزل الأقدام وثبّت به قلوب المؤمنين؛ وأفاض عليه من مهابة الخلافة ومواهبها ما هو من أهله، وأتمّ نعمته عليه كما أتمّها على أبويه من قبله؛ بايع الله تعالى على أن يختار للتمليك على البرايا^(١)، والتحكيم في الممالك والرعايا؛ من أسس بنيانه على التقوى، وتمسك من خشية الله سبحانه بالسبب الأقوى؛ ووقف عند أوامر الشرع الشريف في قضائه وحُكمه، ونهض لأداء فرض الجهاد بمعالي عزمه وحزمه؛ وكان المقام الأشرفُ العالی المُولوي السلطاني المَلِكِي المظفَرِي الركني، سلطانُ الإسلام والمسلمين، سيّد الملوك والسلاطين؛ ناصرُ الملة المحمّديّة، محيي الدولة العباسيّة (أبو الفتح بيبرس) قسيم أمير المؤمنين - أعزّ الله تعالى ببقائه حمى الخلافة وقد فَعَلَ، وبلغ في دوام دولته الأمل - هو المَلِك الذي أنعقد الإجماعُ على تفضيله، وشهدت مناقبه^(٢) الطاهرة باستحقاقه لتحويل المَلِك [إليه]^(٣) وتخويله؛ وحكّم التوفيقُ والاتفاقُ بترقيهِ إلى كرسيّ السلطنة وصعوده، وقضت الأقدار بأن يُلقِي إليه أميرُ المؤمنين أزمّة^(٤) عهوده؛ والذي كم حَقَّقَت قلوبُ الأعادي عند رؤية آيات نصره، ونطقت ألسنة الأقدار بأن سيكون ملكَ عصره وعزيرَ مصره؛ وأهتزّت أعطاف المنابر شوقًا للافتخار باسمه، واعترت الممالك بمن زاده الله بسطةً في علمه وجسمه؛ وهو الذي ما برح مذ نشأ يجاهد في الله حقّ جهاده، ويساعد في كل معركة بمرهفات سيوفه ومثلقاتِ صِغاده، ويبيدي في الهيجاء^(٥) صفحته للصفاح فيقيه الله ويبقيه ليجعله ظلّه في الأرض على عباده وبلاده، فيردّي الأعداء في مواقف تأييده فكم عَفَر^(٦) من خدّ لملوك الكفر تحت سنابك جياده؛ ويشفي بصدور سيوفه صدور قوم مؤمنين، ويسقي ظمأ أسنته فيرويهها من مورد وزود^(٧) المشركين؛ ويُطليح في سماء الملك من عُزْر رأيه نيراتٍ لا تأفل ولا تغور، ويُظهر من مواهبه ومهابتها ما تُحسّن به الممالك وتُحصّن به الثغور؛ فما من حصنٍ أغلقه الكفر إلا وسيفه

(١) البرايا: الخلق. (٢) المناقب: السجايا والأفعال الكريمة.

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والزيادة عن (صبح الأعشى ٧١/١٠).

(٤) الأزمّة: مفردا الزمام، والمراد هنا التفويض إليه.

(٥) الهيجاء: الحرب. (٦) عَفَر الخد: مترغّه في العفر وهو التراب.

(٧) الورد: جمع وريد، وهو عرق في العنق، ويقال: حبل الوريد، والظاهر أنه أراد هنا بالورد:

العروق التي فيها الدم، لا جمع وريد...

مفتاحه، ولا ليل خطبٍ دجا^(١) إلا وغرته الميمونة صباحه، ولا عزّ أملٌ لأهل الإسلام إلا وكان في رأيه المسدّد نجاؤه، ولا حصل خللٌ في قطرٍ من الممالك إلا وكان بمشيئة الله تعالى وبسداد تدبيره صلاحه؛ ولا أتفق مشهدٌ غزواً إلا والملائكة بمضافرتة فيه أعدلُ شهود، ولا تجدد فتوحٌ للإسلام إلا جاد فيه بنفسه وأجاد، «والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود» كم أسلف في غزوا الأعداء من يوم أُعزّ محجّل^(٢)، وأنفق ماله أبتغاء مرضات الله فحاز النصرَ المعجّل والأجرَ المؤجّل؛ وأحيا من معالم العلوم ودواریس^(٣) المدارس كلّ دائر، وحثه إيمانه على عمارة بيوت الله تعالى الجامعة لكلّ تالٍ وذاكر، ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَن ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [التوبة: الآية ١٨]؛ وهو الذي ما زالت الأولياء تتخيل مخايل السلطنة في أعطافه معنى وصوره، والأعداء يرومون إطفاء ما أفاضه الله عليه من أشعة أنواره ﴿وَيَأْتِ اللَّهُ إِلَا أَن يُنَزِّلَ نُورًا﴾ [التوبة: الآية ٣٢]؛ طالما تناولت إليه أعناق الممالك فأعرض عنها جانباً، وتطلّقت^(٤) عليه فغدا لها رعاية لذمة الوفاء مجانباً؛ حتى أذن الله سبحانه لكلمة سلطانه أن تُرفع وحكم له بالصعود في درج المُلك إلى المحلّ الأعلى والمكان الأرفع، وأدّى له من المواهب ما هو على اسمه في ذخائر الغيوب مستودع؛ فعند ذلك أستخار الله تعالى سيّدنا ومولانا أمير المؤمنين (المستكفي بالله) - جعل الله الخلافة كلمة^(٥) باقية في عقبه، وأمتع الإسلام والمسلمين بشريفني حسبه ونسبه - وعهد إلى المقام العالي السلطاني بكلّ ما وراء سرير خلافته، وقلده جميع ما هو متقلّده من أحكام إمامته؛ وبسط يده في السلطنة المعظمة، وجعل أوامره هي النافذة وأحكامه هي المحكّمة؛ وذلك بالديار المصرية والممالك الشامية، والفرازية والحلبية والساحلية، والقلاع والثغور المحروسة والبلاد الحجازية واليمانية؛ وكلّ ما هو من الممالك الإسلامية إلى خلافة أمير المؤمنين منسوب، وفي أقطار إمامته محسوب؛ وألقى إلى أوامره أزمّة البسط والقبض والإبرام والنقض، والرفع والخفض، وما جعله الله في يده من حكم الأرض، ومن إقامة سنةٍ وفرض؛ وفي كلّ هبةٍ وتمليك، وتصرفٍ في ولاية أمير المؤمنين من غير شريك؛ وفي تولية القضاة والحكام، وفصل القضايا والأحكام؛ وفي سائر التّحكّم

(١) دجا الخطب: أظلم واشتد.

(٢) الدواریس: مفردتها «الدرس» وهو الذي عفا وذهب أثره.

(٣) في الأصول: تطلّعت (والتنصوب عن صبح الأعشى ٧٢/١٠) لأنّ السياق يقتضي ذلك.

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل، والزيادة عن (صبح الأعشى ٧٢/١٠).

في الوجود، وعقد الألوية والبنود، وتجنيد الكتائب والجنود، وتجهيز الجيوش الإسلامية في التأييد لكلِّ مقام محمود؛ وفي قهر الأعداء الذين نرجو بقوة الله تعالى أن يمكنه من نواصيهم، ويحكم قواضيه في أستزالهم من صياصيهم^(١)، واستئصال شأفة عاصيهم؛ حتى يحو الله بمصاييح سيوفه سوادَ خطوب الشرك المذلِّمة^(٢)، وتغدو سراياه في اقتلاع قلاع الكفر مستهمة^(٣)؛ وتُرهبهم خيلُ بعوئه وخيالها في اليقظة والمنام، ويدخل في أيامه أهل الإسلام مدينة السلام بسلام؛ تفويضًا تامًا عامًا منضدًا منظمًا، مُحكمًا مُحكمًا؛ أقامه مولانا أمير المؤمنين في ذلك مقام نفسه الشريفة، وأسشهد الكرام الكاتبين في ثبوت هذه البيعة المنيفة^(٤)؛ فليقلد المقام الأشرف السلطاني - أعزه الله نصره - عقد هذا العهد الذي لا تطمح لمثله الآمال، وليستمسك منه بالعروة الوثقى التي لا انفصام لها ولا انفصال؛ فقد عول أمير المؤمنين على يمن أرائك التي ما برحت الأمة بها في المعضلات تستشفي، وأستكفي بكفايتك وكفالتك في حياة المُلِك فأضحى وهو بذلك (المستكفي)؛ وهو يقص عليك من أبناء الوصايا أحسن القصص^(٥)، وينص لديك ما أنت آخذ منه بالعزائم إذا أخذ غيرك فيه بالرخص؛ فإن نُبِهت على التقوى فطالما تمسكت منها بأوثق عروة، وإن هُديت إلى سبيل الرشاد فما زلت ترقى منه أشرف ذروة؛ وإن استرهفنا^(٦) عزمك الماضي الغرار، وأستدعينا حزمك الذي أضاء به دهرُك وأنار وأستنار؛ في إقامة منار الشرع الشريف، والوقوف عند أمره ونهيه في كل حكم وتصريف؛ فما زلت - خلد الله سلطانك - قائمًا بسننه وفرضه، دائبًا في رضى الله تعالى بإصلاح عقائد عباده في أرضه؛ وما برح سيفك المظفر للأحكام الشرعية خادمًا، ولمواد الباطل حاسمًا، ولأنوف ذوي الزيف والبدع^(٧) مُرغمًا؛ وكلُّ ما نوصيك به من الخير فقد جُبلت عليه طباعك، ولم يزل مشتدًا فيه ساعدك ممتدًا إليه باعك؛ غير أننا نُورد لمعة اقتضاها أمر الله تعالى في الاقتداء بالتذكرة في كتابه المبين، وأوجبها نصُّ قوله تعالى: ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى نَفْعٌ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿٥٥﴾ [الذاريات:

(١) الصياصي: الحصون، واحدها «الصيصية». (٢) المذلِّمة: الكثيرة السواد.

(٣) المستهمة: أي المهتمة، ويجوز أن تقرأ: مستهمة بتخفيف الميم أي مقتسمة.

(٤) المنيفة: التامة العزيزة.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿مَنْ نَقَضَ عَلَيْهِ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾ [يوسف: الآية ٢٣].

(٦) استرهفه: أي أرهفه: رققه وأحده.

(٧) البدع: مفردها البدعة: وهي ما استحدث في الدين وغيره.

الآية ٥٥]، ويندرج تحت أصولها فروعٌ يَسْتغني بدقيق ذهنه الشريف عن نصّها، ويفكره الثاقب عن قضّها؛ فأعظمها للملّة نفعًا، وأكثرها للباطل دفعًا؛ الشرع الشريف، فليكن - أعزّ الله نصره - عاملاً على تشييد قواعد أحكامه، وتنفيذ أوامر حكمائه؛ فالسعيد من قرن أمره بأمره، ورضي فيه بحلو الحق ومُره؛ والعدل، فلينشر لواءه حتى يَأوي إليه الخائف وينكف برذعه حيف^(١) كل حائف؛ ويتساوى في ظلّه الغنيّ والفقير، والمأمورُ والأمير؛ ويمسي الظلم في أيامك وقد خمدت نازّه، وعفت آثاره؛ وأهم ما احتفلت به العزائم، وأشتملت عليه هممُ الملوك العظامم، وأشرعت له الأسنّة وأزهفت من أجله الصوارم؛ أمرُ الجهاد الذي جعله الله سبحانه حصناً للإسلام وجنة^(٢)، وأسترى فيه من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة؛ فجنّد له الجنودَ وجمّع له الكتائب وأقضى في مواقفه على الأعداء من بأسك بالقواضي القواضب^(٣)؛ وأغرهم في عقر الدار، وأرهف سيفك البتار، لتأخذ منهم للمسلمين بالثار؛ والثغور والحصون، فهي سرُّ المَلِك المصون، وهي معاقلُ النفوس «إذا دارت رحى الحرب الزبون»^(٤)؛ فلتقلّد أمرها لكفاتها، وتحصن حماها بحماتها، وتضاعف لمن بها أسباب قوتها ومادة أوقاتها؛ وأمراء الإسلام، وجنود الإيمان، فهم أولياء نصرك، وحفظة شامك ومصرك؛ وحزبك الغالب، وفريقك الذي تفرّق^(٥) منه قلوب العدو في المشارق والمغارب؛ فليكن المقام العالي السلطانيّ - نصره الله تعالى - لأحوالهم متفقداً وببسط وجهه لهم متودداً؛ حتى تتأكد لمقامه العالي طاعتهم، وتتجدد لسلطانه العزيز ضراعتهم؛ وأما غير ذلك من المصالح فما برح تديبه الجميل لها ينفذ ورأيه الأصيل بها يشير، ولا يحتاج مع علمه بغوامضها إلى إيضاحها «وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ» والله تعالى يخصّ دولته من العدل والإحسان بأوفر نصيب، ويمنح سلطانه ما يرجوه من النصر المعجل والفتح القريب؛ بمنه وكرمه.

وكتب تقليداً مظفرًا للأمير سيف الدين سلار المنصوريّ بناية السلطنة الشريفة في سنة ثمان وسبعمائة، وهو:

(١) الحيف: الظلم.

(٢) القواضب: القواطع.

(٤) الزبون: من الزبن بفتح وسكون: وهو الدفع، ومنه قيل: حرب زبون لأنها تدفع الأبطال عن

الإقدام خوف الموت.

(٥) تفرق: تجزع ويشتد خوفها.

(٢) الجنة: الدرع.

الحمد لله الذي شيّد ركنَ الإسلام بسيفه المنتصِي، وجدّد للملُك مزيدَ التأييد بكافله الذي ما برح وفاؤه للملوك الأواخر والأوائل مرتضَى، وأنجز من وعوده الاتفاقَ والتوفيقَ ما كان من ذمّة الدهر مُقتَضَى، جامع شمل الأوامر والنواهي بتفويضها إلى مَنْ تبيت العدا من مهابته على جمر الغَضَى^(١)، ومُنيل المنى بمواهبه التي تحوز موادّ الاختيار وتجاوز أمد الرضا، وملقي مقاليد التدبير إلى من أضحي جميل التأثير إذا تصرف في الرفع والخفض حكمُ القضا، ومصرف أزمة الأمور في يد من غدا ثابت العزمات في الأزمان، فما أظلمَ خطبٌ إلا أنجلي بمصاييح آرائه وأضا؛ نعمده على أن عضد دولتنا بالكامل الكافي ألذي اختاره الله لنا على علم، ومنح أيماننا موالاة الولي ألذي جُمعت فيه خلتان يحبهما الله ورسوله: وهما الأناة والحلم؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مشرقة الأنوار، مغدقة سحبها بأنواء^(٢) المنن الغزار؛ ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعثه الله لإقامة شعائر الإيمان، وخصّ ملته في الدنيا والآخرة باليمن والأمان؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ألذين منهم من أضحي بفضل السبوق للإيمان به صديقه وصديقه، وأمسى لفرط الألفة أنيسه في الغار ورفيقه؛ ومنهم من ضافره في إظهار النبوة ووازره^(٣)، وظاهره على إقامة منارها بإطفاء كل نائرة وإخماد كل نائرة^(٤)؛ ومنهم من ساعد وساعف في تجهيز جيش العُسرة^(٥)، وأحسن وحسن مع إخوانه المؤمنين الصحبة والعشرة؛ ومنهم من كان سيفه الماضي الحد، ومهنده ألذي كم قل بين يديه الجموع فما اعترض إلا قط^(٦) ولا أعتلى إلا قد؛ وسلّم تسليمًا كثيرًا؛ أما بعد، فإن الله تعالى لما هنأ لنا مواهب الظفر، وهياً لنا من الملك موادّ إدراك المنى وبلوغ الوطر، وأيدنا من أنصارنا بكلّ ذي فعلٍ أبرّ وجهٍ أغرّ؛ وشدّ أزرنا بمضافرة سيف يُزهى الملُك بتقليده، وأمّدنا بموازرٍ تتصرف المنى وألمنون بين وعده ووعيده؛ وجب علينا أن نحوط دولتنا بمن لم تزل حقوق مودته بحسن الشاء حقيقة، وعهود محبته في ذمام الوفاء متمكنة وثيقة، وطريقته المثلى

(١) الغضى: شجر من الأثل، خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمانًا طويلًا لا ينطفئ، واحده: غضاة.

(٢) الأنواء: مفردها التواء وهو المطر.

(٣) وازره: أعانه وقواه، والأصل آزره، والموازرة بالهمز أفصح وبالواو شاذ.

(٤) النائرة: اسم فاعل من نارت الفتنة تنور: إذا وقعت وانتشرت.

(٥) جيش العسرة: هو الجيش الذي سار به النبي ﷺ إلى تبوك.

(٦) قط: قطع.

في المحاسن والإحسان مشهورة ولا نرى مثلاً لتلك الطريقة؛ ونقلد كفالة ممالِكنا للولي الذي ما برح يتلقى أمورنا بفسيح صدره، ويتوقى حدوث كل ما نكرهه فينهض في دفعه بصائب رأيه وثاقب فكره؛ وكان الجناب الكريم العالي الأميري الكبير العالِم العادل الكافلي المؤيدي الزعيم الغياثي^(١) المُسندي الممهدي المثناعري^(٢) المظفري المنصوري السيفي، معز الإسلام والمسلمين، سيّد أمراء العالمين؛ سندُ الممالك، مدبّر الدُول، مقدّم العساكر، أمير الجيوش، كهف الله، حصن الأمة، نُصرة الملوك والسلاطين، (سلار المنصوري) نائب السلطنة المعظمة، وكافل الممالك الإسلامية، - أعز الله نصره - هو واسطة عقد الأولياء، وسيف الدولة الفاتك بالأعداء، والذي أسلف في نُصرة الإسلام حقوقاً غدت مرقومةً في صحف الفخار، واستأنف في مصالح الأمة المحمّدية تدبيراتٍ أظهر بها أسباب التأييد على الأعداء والاستظهار؛ كم أصلح بيمين سياسته ذات البين^(٣)، وكم أبهج ببركة تآتیه^(٤) وتآتیه كل قلب وأقر كل عين؛ وكم ساس من مُلك فأضحى ثابت الأساس، وجعل شعاره دفعا للباس ونفعا للناس؛ ما عوهد إلا وأوفى، ولا عوند إلا وَعَفَ وعفا، ولا استُشفي في طبّ معضلة إلا وشفى، ولا استدرک تدييرُ فارط^(٥) أمرٍ كان على شفا^(٦)؛ فما يومه في الفضل بواحد، ولا أحد لمثل محاسنه الجميلة بواجد؛ لعزماته في مواقف الجهاد السوابق العُرّ المحجّلة، ولتدبيراته في مصالح العباد والبلاد المنافع المعجّلة والمؤجّلة؛ وهو الذي خافت مهابته الكتاب، وأملت مواهبه الرغائب^(٧)، ولعبت^(٨) سَطواته للعدا خيالاً في المراقِد وخيالاً في المراقب، وأمّطى من الشهامة كاهلها^(٩) فأحجم عنه لما أقدم كلُّ مُحارب، وصدق مَنْ نَعَتَه بالسيف، فلو لم يُنعت به لقليل: هذا سيف يفتك

(١) الغياثي: من الغيث.

(٢) المثناعري: من الثغور.

(٣) ذات البين: ما بين القوم من القرابة والصلة والمودة أو غير ذلك من العداوة.

(٤) التآتي للأمر: الترفق والتلطف فيه.

(٥) الفارط: الفاتح؛ يريد أنه يتوقى الخلل بتدبيره قبل حصوله.

(٦) على شفا: أي شفا جرف هار. يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَآتَاهَ رَبُّهُ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ﴾ [التوبة: الآية ١٠٩]. والشفا: الحد الأعلى من الوادي وغيره.

(٧) الرغائب: النفائس المرغوب فيها، واخذعا «رغيبية».

(٨) لعبت سَطواته: يريد أن سَطواته في تشكّلها للأعداء في النوم بالخيال وفي اليقظة بالخيال تشبه فعل اللّاعب حين يتشكّل للناظر بأشكال مختلفة، ولعلها «لعبت» بتشديد العين: أي أثارت في خيال أولئك القوم الظنون وأصناف الفكر من شدّة سَطوته وكثرة إثارته للخيال زحفاً وحرّبا.

(٩) الكاهل من الإنسان: مقدّم أعلى الظاهر مما يلي العنق.

بالضريبة ولا تُفَلَّ له مَضارب؛ وكم لقيَ بصدرة الألوْف من التتار - خذلهم الله - والمنايا قد بلغت من النفوس المنى، وأمضى سيفه في الحروب وما شكا الضنى؛ وحمل حملة فزق بها كلَّ شَمَلٍ للكفَّار أجمع، وقطع أعناق العدافي رضي الله تعالى ولا يُنكر السيفُ إذا قطع؛ ووصل من العلياء إلى غايةِ تَزاجم الكواكب بالمناكب، وتفرَّد بأمر الجيوش فأضحى بدرَ الكتائب وصدَرَ المواكب؛ إذا جاش الجيشُ ثبت عند مشتجر الرماح^(١)، وإذا أظلم ليلُ النَّفْع^(٢) وَضَحَتْ أساريرُ جبينه وضوحَ الصباح، وإذا أقدم في كتيبة «رأيتَ البرَّ بحرًا من سلاح» وإذا رُفِعَتْ رايأته يوم الوغى كَبَّرَتْ بِالظَّفَرِ على ألسنة الرماح، وإذا كان في جحفلٍ كانت عزائمُه للقلب قلبًا وصوارمُه جناحًا للجناح^(٣)، وإذا قَدَّر في السَلَم عفا لكنه في الحرب قليلُ الصَّفح بينَ الصَّفاح؛ وهو الذي ما برحت أيدي أنتقامه تهدم من أهل الشرك العمائر والأعمار، وبروقُ سيوفه تَذَهَبُ بالنفوس لا بالأبصار، ويمنُّ يمينه وصبحُ جبينه هذا يَسْتَهْلُ بالأنواء وذا بالأنوار؛ اقتضى حسنُ الرأي الشريف أن نوفيَ حقوقَ مودته التي أسلفها لنا في كل نَعْمَى وبُوسَى، وأن نضاعفَ علوَّ مكانه من أخوتنا ليكون منا كهارون من موسى؛ فلذلك رسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي المظفري الركني - لا برح يوفي بعهود الأولياء وفيه، ويمنح من أخلص النية في ولائه البرَّ الخفي والفضل الحفي - أن تكون كلمة الجنب الكريم العالي الأميري السيفي المشار إليه - أعزه الله نصره - نافذة في كفالة الممالك الإسلامية، متحكِّمة في نيابة السلطنة المعظمة، وأوامره المطاعة في إمرة الجيوش وحيطة الثغور التي غدت بدوام كفالاته متبسمه؛ على أجمل عوائده^(٤)، وأكمل قواعده؛ نيابة ثابتة الأساس، نامية الغراس؛ لا يضاهاى فيها ولا يشارك، ولا يخرج شيء من أحوالها عن رأيه المبارك؛ فليسط نهيَه وأمره في التدبير والإحكام، وليضبط الممالك حتى لا تسامى ولا تُسام؛ وليطلع من آرائه في سماء الملك نجومًا بها في المصالح يُهتدى، وليرفع من قواعده ما يخفض به قدرَ العدا؛ وليضاعف ما ألفتة الأمة من عدله، وليجر على أكرم عاداته من نشر إنصافه وشمول فضله، وليعضد^(٥) جانب الشرع المطهر في عقده وحله، وتحريمه وحله؛ لينفذ كلمته على ما هو من ديانتته

(١) اشتجرت الرماح: تشابكت وتداخلت. (٢) النفع: الغبار المتصاعد في الحرب.

(٣) القلب والجناح: فرقتان من فرق الجيش الخمسة...

(٤) العوائد: جمع عادة. (٥) عضد: أعان ونصر.

مألوف، وليستكثر من الاقتداء بأحكامه في النهي عن المنكر والأمر بالمعروف؛ وأمراء الإسلام وجنوده، فهم ودائع سره، وصنائع شكره، وطلائع نصره، وما منهم إلا من غُذِيَ بلبان^(١) دَرَه، وغدا [من]^(٢) ثناء عصره متقلداً لعقود دَرَه؛ فليستدم حُنُوَه عليه وإشفاقه، وليوال إليهم برّه وإرفاده^(٣) وإرفاقه^(٤)؛ والوصايا كثيرة لكنها منه تُستملَى، والتنبيهات على المصالح منه تستفاد نقلاً وعقلاً، وما زلنا نستضيء في المهمات بيمين آرائه التي جمعت للمصالح شملاً؛ فمثله لا يُدَلّ على صواب وهو المتفرد بالسداد، والخبير بتفريج كُرْب الخطوب والسيوف غامضة الجفون في الأغماد؛ والله تعالى يمتعنا من بركة كفالتة بالخلّ المُوافي^(٥) والأخ المواسي، ويشدّ أزر سلطاننا من مضافرتة بمن أمسى جبل الحلوم^(٦) الرواسي؛ إن شاء الله تعالى.

ومن إنشائه أيضاً أعزه الله تعالى مقامة عملها في سنة اثنتين وسبعمائة، على لسان من التمسها منه، فقال:

حَكَى أليف الغرام، وخليف السقام؛ وقتيل العيون، وصريع الجفون؛ وفريسة الأسود، والمصاب بنبال الحدق^(٧) السود؛ عن قصته في هواه، وقضيته التي كان في أولها غناه، وفي آخرها عناه؛ قال: لم أزل في مدة العمر أترقب حبيباً أتلدذ بحبه، وأتنعّم بقربه؛ وأحيا بانعطافه، وأسكر من ريقه بسلافه^(٨)؛ وأستعذب العذاب فيه، وأرشف خمر الرضاب من فيه، وأقتطف ورد السرور من وجنتيه وأجنتيه؛ وأكتسي به لطفاً وأكتسب بمصاحبتة ظرفاً؛ حتى ظفرت يداي بمن رق وراق، ولطفت حدائق معانيه حتى كادت تخفى عن الأحداق: [من الكامل]

لطفت معانيه فهبت مع الصبا ورفيقه بهبويه لا يعرف

قد جمع أوصاف المحاسن والمعاني، وفاق كلّ مليح فليس له في الحسن ثاني؛ أما قوامه، فقد ملك الفؤاد فأضحى ملكاً عادلاً، وأستباح النفوس من أعتداله

(١) اللبان: بالكسر أي الرضاع، يقال: هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه.

(٢) ما بين قوسين زيادة لم ترد في الأصول والسياق يقتضيها.

(٣) الإرفاد: الإعطاء، من الرّفد.

(٤) الإرفاق: من الرّفق أي حسن المعاملة والنفع.

(٥) الخلّ الموافي: أي الصديق والصاحب الوفي الذي يفى بالعهد.

(٦) الحلوم: جمع «حلم» وهو الأناة وعدم الخفة، والرواسي: صفة للحلوم.

(٧) الحدق: العيون، مفرداً حدقة وهي السواد المستدير وسط العين.

(٨) السلاف: أفضل الخمر وأخلصها.

فلا غرو إن أضحي لها قاتلاً: [من الكامل]

عَجَبًا لِقَدِّكَ مَا تَرْتَحُ مَائِلاً إلا وقد سلب الغصونَ شمائلًا^(١)
وأما لحاظه فقد غَنِيَتْ عن الكُخْلِ بالكَحْلِ، وأذابت حَبَاتِ القلوبِ في حُبِّ
تلك المُقَلِّ: [من الكامل]

وإذا رأيتَ الطرفَ يعملُ في الحشا عملَ الأسنَّةِ فالقوامُ مثقَّفُ^(٢)
إلى غير ذلك من وجه كالبدْرِ في تمامه، يعوه من شعره ما يصير به كالبدْرِ
تحت غمامه: [من الكامل]

قمرٌ تَبَلَّجَ وجهه في حندسٍ من شعره فأضاء منه الحندسُ^(٣)
ومقبِلٍ أشهى من الراح، وأعطرَ من زهر الربا تفتحت أكامه عند الصباح: [من
مجزوء الكامل]

ومقبِلٍ عذبٍ كأنَّ نَ رضابَه بَرَدَ وراح
وخذَ أمسى شقيقَ الشَّقِيقِ^(٤)، ومبسيمٍ يُرَشِّفُ من شفاهه العقيقِ الرحيقِ:
شفةٌ كمحمرِ العقي ق ومبسيمٍ مثلُ الأفاقِ^(٥)
وُضِغِ سال على خده القاني، وامتدَّ كدمع محبِّه الأسيرِ العاني: [من
الكامل]

صبُّ له دمعٌ كضدغك سائلٌ فعساك يا مُثْرِي الجمالِ ثواسي^(٦)
وخصرٍ لُطْفٍ ودَقِّ، وعلاه كَثِيبٌ ردْفٍ فأثقله حتى ضنَّيَ ورَقِّ: [من السريع]
يا ردفه رفقا على خصره بينكما حرمةٌ جيرانِ

(١) ترتح: تمايل غنجًا، والشمائل: الصفات.

(٢) الحشا: ما انضمت عليه الضلوع، والأسنَّة: الرماح، والمثقف: المستوي والمعتدل.

(٣) الحندس: الليل الشديد الظلمة.

(٤) الشقيق: يريد بالشقيق شقائق النعمان، وهو زهر أحمر، وإنما أضيف إلى النعمان لأنَّ النعمان بن المنذر حمى أرضًا فكثر هذا النبات، وقيل: النعمان: اسم للدم، وشقائقه: قطعه.

(٥) الأفاق: جمع أقحوان، وهو من نبات الربيع، له نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن.

(٦) الضدغ: جانب الوجه من العين إلى الأذن.

إلى غير ذلك من أنواع حسن قصر عن وصفها قلمي، وعجز عن حصرها
كلمي؛ وأشفقْتُ من شرحها خوفاً أن أنمَّ عليه، أو أذكر ما تفرّد به من الحسن فأكون
قد أشرتُ إليه؛ وأنا قد تدرّعتُ ثوبَ الكتمان، وتسترْتُ حتى غاض مني الدمعُ
وأغضَى الطرفُ وسكت اللسان: [من الطويل]

يقولون من هذا الذي مُتَّ في الهوى به كَلَفًا يا ربَّ لا علموا الذي^(١)
غيرَ أتِي قد متعت بذكر ملاحظته فؤادي، ولا بد أن أوردَها مجمَلةً لأُكَمِّدَ
بلفظها^(٢) المُعادي: [من الطويل]

| | |
|---|-------------------------------------|
| وما الخمرُ إلّا وجنتاه وربُّه | حكاه من الغصن الرطيبِ وربُّه |
| غزالٌ ولكن سفحُ عيني عقيقُه ^(٣) | هلالٌ ولكن أفقُ قلبي محلُّه |
| على أن دمعي في الغرام طليقُه | بديعُ التثنى راح قلبي أسيرُه |
| ووافقه من كل معنى دقيقُه | أقرَّ له من كل حسن جليلُه |
| ولا ذكرُ باناتِ الغويرِ يشوقُه ^(٤) | من التُّرك لا يصيبه وجدُّ إلى الجمي |
| ولا ساق في ركبِ يساق وسيقُه ^(٥) | ولا حلٌّ في حيِّ تلوح قبابه |
| ولكن إلى خاقانٍ يُعزى فريقُه ^(٦) | ولا بات صباً للفريقِ وأهله |
| ويُسكِر منه الريقُ من لا يذوقُه | يهدّد منه الطرفُ من ليس خصمه |
| يُشبُّ ولكن في فؤادي حريقُه | على خذه جمر من الحسن مضرَم |
| ويُخجل نوازَ الأفاحي بريقُه | له مَبَسِمٌ يُنسي المدامَ بريقُه |

(١) الكلف: الحب الشديد.

(٢) بلفظها: أي بذكرها فالمراد من اللفظ المصدر، أي التلظ.

(٣) سفحُ العين: دموعها المذروقة، والعقيق: حجر كريم أحمر يعمل منه الفصوص قال: إنّه يبكي
دماً.

(٤) يصيبه: من أصبى أي استمال، والبانات: مفردا بانه وهي شجرة لينة ورقها طويل، وزهر
أبيض، والغوير: ماء لكلب بأرض السماوة بين العراق والشام، وقيل: إنّه ماء بين العقبة والقاع
في طريق مكة.

(٥) الوسيق: الموسوق أي الذي حمل عليه الوسق وهو الحمل، وفي القرآن الكريم: ﴿وَأَتْلَى وَمَا
وَسَقَ﴾ [الانشقاق: الآية ١٧].

(٦) الفريق بالتصغير: اسم موضع بتهماء. (معجم البلدان ٤/٢٦٠).

قال الراوي: فأعلمته ما خامر قلبي^(١) من هواه، وبذلت نفسي أبتغاء لرضاه:
[من الكامل]

بثثت له سرّي ونحن بروضةٍ فمالت لتُصغي للحديث غصونُ
فتلقّى ضراعتي بالرُخب والإقبال، وسَفَر عن وجه الرضا فبشّرت نفسي ببلوغ
الآمال؛ وقلت: [من الطويل]

تذلّلت في الشكوى إليه فرق لي حُنواً لدمعي في الهوى وتذلّلي
غزال لبستُ السُّقم خلعةً جفنه على أنني فيه خلعتُ تجمّلي^(٢)
تعلّل بالأعذار حتى خدعته بسحر الرقى أفيده من متعلّل
فراقب إغفاء الرقيب وهجعة السدّ مير وراعى حين غفلة عذلي^(٣)
ووافى أخا الأشواق حلف صباية أسير هوى من وجده في تملّل^(٤)
فلم أر روضاً كان أحسن بهجة - لعمر الهوى - من وجهه المتهلّل
فأعظمت مسراه وقبّلت خاضعاً ثرى خطوه شكراً للفضل التطول^(٥)

وأنعطف عليّ أنعطاف الغصن الرطيب، وتمازجت قلوبنا حتى أشكل عليّ أينا
الحبيب؛ وفزت منه ببديع جمال تلذّ به النفوس، ورشفت من رضابه أحلى ما ترشّفه
الأفواه من شفاه الكؤوس: [من المتقارب]

تعلّقته صائداً للقلوب بألحاظه سالباً للثهي
بديع الجمال إذا ما بدا ترى فيه للعين مستنزها^(٦)
فكم فيه للعين من روضةٍ وكم فيه للنفس من مشتهي

يا حسنه لما أتى بوعد وعلى غير وعد، ويا لذادة قربه ويا حرارة ما ذقناه بعدها
من هجرٍ وصد^(٧)؛ فلم نزل على ذلك مدّة أغفى الدهر عنّا فيها، أقضي حياة طابت
تلذّذاً وتزفيها: [من الطويل]

رعى الله محبوباً نعمت بوصله وقد بعدت عنّا الغداة عيون

(١) خامر القلب: خالطه ولازمه.
(٢) التجمل: الاعتدال والصبر.
(٣) الهجعة: النوم الخفيفة من أول الليل.
(٤) الصباية: رقة الشوق وحرارته.
(٥) التطول: التفضل.
(٦) المستزّه: من الاستزاه بمعنى التزّه.
(٧) الصد: الإعراض.

حتى شعُر بنا الدهرُ الخؤون، ورماني بسهم فرقةٍ أبعدت أَلْمَنِي وجلبت أَلْمَنُون؛
وعلم بما كتمناه الرقيب، وعَجَزَ عن داء قلبي أَلطيب: [من الكامل]

لو كان للعشاق حظٌّ في الهوى ما كان يُخلَقُ في الزمان فراقٌ
فتجرَعَتْ بعد الشُّهد علقمًا، ولم أستطع أفتح^(١) من الحزن فَمَا؛ وهمتُ في
ساحة الشوق والالتياح^(٢)، وفضختني الأدمع التي طال بها على المحبِّين الافتضاح:
[من الخفيف]

لا جرى الله دمعَ عينيَّ خيرًا وجرى الله كلَّ خيرٍ لساني
نَمَ دمعِي فليس يكتُم شيئًا ووجدتُ اللسانَ ذا كتمان^(٣)
كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاه طيًّا فأستدلُّوا عليه بالعُنوانِ
فإذا هو مُرُّ المَدَاقِ، وأمنع الدمعَ فيقول: وهل خبأتني لأعظمَ من يومِ الفراق:
[من الطويل]

أبى الوجدُ أن يُخفيه قلبٌ متيمٌّ يكابده والدمعُ يبيديه والضنى^(٤)
وكم ذاب القلبُ حسرةً، وتفتتت ألكيدُ في تلك الفَترَةِ؛ على خَلوةٍ أبثَّ فيها
حَزَنِي، وأفسَحَ فيها المجالَ الذي ضاق به عَطَنِي^(٥)؛ فلم أظفرَ بخلوةٍ في لمحةٍ بصرٍ،
ولا فزتُ بذكرِ كلمةٍ أفرجَ بها ما عرضَ مِن حَصَرٍ: [من الطويل]

تعرَضْتُ من شوقٍ إليه فأعرضا ولولا الهوى لم أَمْنَحَ أَلْحَبَّ مُبغِضا
وُبَحْتُ إليه أن عندي رياضةً عليه وما تلك الرِّياضةُ عن رضا^(٦)
قَضَى حبه أتي إذا عزَّ في الهوى أذلَّ وإني قد رَضِيتُ بما قَضَى
لقلبي من عينيه سُقْمٌ وصحَّةٌ فكم مرَّةً في الحبِّ داوى وأمَرَضا
مضى لي به عيشٌ بكيتُ لفقدته وهيها أن يرتدَّ عيشٌ إذا مضى

(١) يريد: أن أفتح، فإن في هذه العبارة محذوفة وقد أجاز اللغويون حذفها مع رفع الفعل بعدها، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونَ أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾ [الزُّمَر: الآية ٦٤] والتقدير أن أعبد.

(٢) الالتياح: في الأصل شدة العطش من اللوح، والمراد هنا الهيام والعشق لشبههما بالعطش في شدة الغليل.

(٣) نَمَ: أظهر ووشى بما عنده من الشوق. (٤) يكابد: يعاني.

(٥) العطن: الصبر والحيلة عند الشدائد.

(٦) الرِّياضة: أراد بها هنا ملازمة المحبوب والإعراض عن كلِّ ما سواه.

وبُلِّيتُ برقيبٍ قد سلبَ اللهُ من قلبه الإيمانَ، وسلَّطه عليّ بغلظِ الطباعِ وفظاظةِ اللسانِ؛ كأنه شيطانٌ لا بل هو بعينه، لكنّه أُرْبِي^(١) عليه في بهتانِه ومِينِه^(٢)؛ يُحاقُ^(٣) على الكلمة الواحدة، ولا يسمحُ بأن طرفي يمتدَّ إلى تلكَ ألمحاسنِ التي غدت القلوبُ بها واجدةً؛ يودُّ لو غُطِّيَ على بصري، ويبدلني مَغْيِبِي من مَحْضَرِي؛ لا يَفْتِر عن اللومِ والعَدْل، ولا يرى أن يقضيَ ساعاتِه إلّا في بذلِ الحيلِ؛ يرغب في شتاتِ شملي، وانقطاعِ وصلي؛ وليس لي في دفعه حيلة، ولا في الانتقامِ منه وسيلة؛ وما زال حتى أحال الحبيبَ عن وداده، وكدر ما صفا من حسنِ ظنّه وأعتقادِه؛ وأنا أروضُ نفسًا كادت تذوب، وأتلى بأيامِ وصاله وأقول: لعلها ترجع وتؤوب: [من الطويل]

لئن ذقتُ مرَّ الصبرِ أو ملحَ أدمعي لقد أعذبتُ تلكَ المذاقاتُ منهلِي^(٤)

فلم يقنع الدهرُ لي بذلك، ولا رضي بالصدِّ والعذلِ والهجرِ الذي هو أعظمُ المهالكِ؛ حتى قضى بالفرقةِ والبِعادِ، ورمّني النوى بسهمِ فلم يخطيء ألفؤاد؛ وكنْتُ أتعللُ بالنظرِ، وأقول: مشاهدة هذا الوجهِ القمريِّ عندي أكبرُ وطر^(٥)؛ حتى مُيعتُ الوصالُ والمشاهدة، ونَدَبْتُ قلبي القريحَ بأدمعِ عيني أَلْجامدة: [من البسيط]

أحبابَ قلبي لقد قاسيتُ بَعْدَكُمْ نوائبًا صيرتني في الهوى مثلاً

وقد تعجبتُ أنّي بعد فرقتكم أحيًا وأيسرُ ما لاقيتُ ما قَتَلًا^(٦)

وأنقطعتُ عني الرسائلُ، وذهبت لذاذة ما أعتدته من تلك الوسائل: [من الكامل]

هل مُخِبِّرٌ عنكم يعيش بقوله ميتُ الرجا والصبرِ بعد إياسِ

أحبابنا قسماً بساعة وصلنا لم أكتحل من بَعْدكم بنعاسِ

غبتم فعندي بالفراق ماتم فمتى تعود بَعْدكم أعراسي

(١) أربي: زاد.

(٢) مينة: من المحاقّة بتشديد القاف، وهي المخاصمة والمنازعة.

(٣) المنهل: المشرب، أو موضع الشرب. (٥) الوطر: الحاجة.

(٦) الشطر الثاني من البيت هو صدر البيت الأول لقصيدة قالها المتنبي في مدح سعيد بن عبد الله بن

الحسين الكلابي المنبجي، وتمام البيت:

أحيًا وأيسر ما قاسيت ما قتلًا والبين جارٍ على صعفي وما عدلاً

(ديوان المتنبي ٥٩/١، دار الكتب العلمية).

وَدَوَى غصنُ السرور بعد أن كان رطيبًا، وفقدت لنداء ألمي مجيبًا؛ وأغلقتُ بابَ الدّعة، وأسبلتُ هواطلَ أدمعي قائلًا للأجفان: لا تخشني منفقة من سعة؛ ولولا التعلُّلُ بالذكرى، والتأملُ في حسنه الذي تشكَّل^(١) في مرآة القلب فسرَّ سرًّا؛ لقلت: [من الوافر]

| | |
|----------------------------|--|
| كأنك قد ختمت على ضميري | فغيرك لا يمر على لساني |
| ولي عين تراك وأنت تنأى | كما ترنو إليك وأنت داني |
| وأقرب ما يكون هواك مني | إذا ما غاب شخصك عن عياني |
| شغلت عن الورى بصري وسمعي | كأنهما بحبك مفردان |
| فها أنا لا أعاين ما بدا لي | سواك ولا أصيخ لمن دعاني ^(٢) |

ثم إنّي فارقتُ الحياة، وبذلتها راغبًا في هواه؛ ولم أزل كذلك إلى أن ظهرت آثار قربه، وسرى النسيم عطرًا فعلمتُ قرب ركبهِ: [من الطويل]

وأذكرني ذاك الصِّبا زمن الصِّبا وما الشوقُ إلا ما تجددَ بالذكر^(٣)

فكاد قلبي يطير للقاءه، ولولا تسترُه بحُجب الفؤاد لخرج من قوّة بُرحائه؛ وتذكرتُ كيف يكون اللقاء والاجتماع، والرقباء قد أزمعوا على المنع والدِّفاع، وقلتُ: فارقتني على غير رضا، وجفاني من غير ذنب، ونأى عني من غير وداع؛ وهأنأ في غيابه وحضوره، وسخطه وسروره؛ لا أحول عن وده، ولا أرى إلا الوفاء بعهده: [من الكامل]

| | |
|----------------------------|--|
| هيهات ما وجدي عليك بزائل | فإلام يُطيب في الملامة عاذلي |
| ناشدتك العهد القديم ويومنا | يلوى الصّريم وبانه المتمايل ^(٤) |
| هل تعلمن سوى هواك وسيلة | تدني رضاك وقد جهلتُ وسائلتي |
| أدنيتني حتى إذا تيمنتني | بمحاسن ومعاطفٍ وشمائل ^(٥) |

(١) تشكَّل: من المشاكلة وهي المشابهة، ويريد بتشكَّل: تصوّر وتمثل.

(٢) أصيخ: استمع وأصغي.

(٣) الصِّبا بالفتح: ريحٌ مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش، والصِّبا: الشباب وفي الكلام جناس تام.

(٤) اللوى: ما التوى وانعطف ومال من الرَّمْل، والقرين: القطعة المحدودة من الرَّمْل، والبان: شجر لين ورقه طويل وزهره أبيض، والتمايل: المثني.

(٥) المعاطف: أراد بها مواضع الائتناء من الجسد كالخاصرتين والجيد.

- وبحسنِ وجهٍ لو تَجَلَّى في الدجى
ونواظِرِ سَحَاةٍ لجفونِها
ووقعتَ من قلبي بوذِّ قد جرى
قاطعتني وسمعتَ قول حواسدي
ولربِّ ليلٍ بثُّ فيه مسهَدًا
أطوي على حرِّ الغرامِ أضالعًا
- سجد الصباحُ لضوئه المتكامل^(١)
فضلُ الصناعة لا لساكِنِ بابل^(٢)
مَجْرَى دمي بجوانحي ومفاصلي^(٣)
وصرمتَ من بعد الوصالِ حباثلي^(٤)
فردًا أسامر لوعتي وبلابلي^(٥)
يُطوين فيه على قداح النابل^(٦)

وها أنا أترقِّب وصله، وأتوقِّع عدله: [من الكامل]

- أتراه من جَورِ الصبابةِ ينصفُ
صبُّ يرى السُلوانَ عنه محرِّمًا
يا أهلِ كاظمةٍ وحقُّ هواكمُ
مشتاقكم أَلْفَ الصبابةِ فيكمُ
فعدوه منكم بالوصالِ تَعَلَّةٌ
وحياتكم يرعاكمُ في بُعدكم
- ويرقُ للعاني عليه وَيَعطفُ
فله إليه تَوَلُّةٌ وتلهُفُ^(٧)
قسماً بكم وبغيركم لا يُحلفُ^(٨)
فكأنه لسواكمُ لا يَعرفُ
ولكُمُ بأن تعدوا الوصالِ ولا تفوا
ولقربكم في بُعدكم يَتَشوِّفُ^(٩)

(١) الدجى: الظلماء.

(٢) المراد بالصناعة: صناعة السحر، وبابل: اسم ناحية منها الكوفة والحلة ينسب إليها السحر والخمر، وهو يشير هنا إلى الآية الكريمة: ﴿يَعْلَمُونَ النَّاسَ أَلْتَبَخَّرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ﴾ [البقرة: الآية ١٠٢].

(٣) في الأصول: حوى، والضواب ما أثبتناه لأن السياق يقتضيه والجوانح: ما انضمت عليه الضلوع.

(٤) الحباثل: الأسباب والعهود واحده حبال جمع حبل.

(٥) البلايل: مفردها البلايل وهو شدة الهم والوسواس.

(٦) القداح هنا: السهام على طريق التجوز في استعمال اللفظ، والقداح: هي السهام قبل أن تراش وتركب فيها النصال، والتابل: الزامي بالنيل.

(٧) الصب: الذي رق واشتاق، والتولة: التعلق.

(٨) كاظمة: جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب، وقد أكثر الشعراء من ذكرها. (معجم البلدان ٤/٤٣١).

(٩) وحياتكم: نصب هذا اللفظ على الظرفية أي أنه يرعاكم ويشوِّف لقربكم ما حبيتم، ولا يجوز الإعراب بالكسر على القسم لأن الفعل بعده لا يصلح أن يجعل جواباً له لعدم تأكيده باللام والثوم، ويشوِّف: تزيّن وطمح.

وليس لي ما أمتت به إلا صدق الغرام، والإقدام في حبه على ارتكاب^(١)
الجمام^(٢): [من الكامل]

جدد عهد توأصل وتلاق وأستبق لي رمقاً فليس بباقي^(٣)
وأشفع إلى ما رق من ترف الصبا من وجنتيك برقة الأخلاق^(٤)
ما حق ذي قلب صفا لك وده تقطيعه بقطيعه وفراق
مع ذا وذا كيف استهننت فكن أنا الـ موثوق بي مولاي في الميثاق^(٥)

قال الراوي: فسمع شكواي وما أشكى^(٦)، وقابل رقتي بجفوة بها القلب
أنكى^(٧) والطرف أبكى؛ ولفق أعداءاً، وأقسمت عليه أن يزور فلم ير لقسمي
إبراراً.

هذا ما أتفق إيراده من كلامه - أدام الله علوه - في هذا الموضع، وسنورد إن
شاء الله من كلامه أيضاً ما تقف عليه في آخر فن الحيوان في السفر الذي يليه إن
شاء الله تعالى.

ذكر شيء من إنشاء المولى الفاضل الصدر الكبير الكامل؛ البارع الأصيل، الأوحدي النبيل؛ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني

هو الذي أتقن صناعة الأدب في غرة شبابه، وبرز^(٨) على من أكتهل في طلبها
وشاب في الترقى إلى رتبها، فما ظنك بأترابه؛ وجازى ذوي الفضل في الأقطار اليمانية
فطلع مجلي^(٩) الحلبه، وبارى نجباء الأفاضل بالمملكة التعزية^(١٠) وكان المؤمل^(١١)
منهم بالنسبة إليه أرفعهم رتبة؛ وسما إلى سماء البلاغة فكان نجمها الزاهر، وأرتقى

(١) يقال ركبته وارتكبه كلاهما بمعنى واحد. (٢) الحمام: قضاء الموت وقدره.

(٣) الرمق: بقية الروح. (٤) الصبا: الحداثة في السن.

(٥) أي أنات الموثوق بي منك، وقوله: أنا الموثوق بي: خير لقوله (كن).

(٦) يقال: أشكى فلان فلاناً، إذا أزال شكواه. (٧) يقال: نكأ القرحة، إذا قشرها بعد البرء.

(٨) برز الرجل: فاق أصحابه فضلاً. (٩) المجلي من الخيل: السابق في الحلبه.

(١٠) التعزية: نسبة إلى تعز بفتح التاء وكسر العين وتشديد الزاي، وهي قاعدة اليمن. وقيل: إنها
مدينة عظيمة ذات أسوار وقصور، كانت دار ملك بني أيوب ثم بني رسول من بعدهم. (انظر

صبح الأعشى ٧/٥، دار الكتب العلمية).

(١١) المؤمل: الثامن من خيل الحلبه.

إلى أفلاك البراعة فكان نَيْرَها الباهر، ورام مَنْ سواه الارتقاء إلى محلّه والمناوأة^(١) لفضله فغدا وهو في ذيول حيرته عاثر؛ فعند ذلك علموا عجزهم عن إدراك غايته، واعترفوا بالتقصير عن مجاراته ومباراته؛ وحين لم يجد لفضله مُجاريًا، ولا عاين لفضائله مُباريًا؛ صار بها كالغريب وإن كان في أهله ووطنه، والفريد مع كثرة أبنائه وإخوان زمينه؛ فسمت به نفسه إلى طلب العلوم من مَظَانِّها^(٢)، والاحتواء عليها في إبانها؛ واللحاق بأعيان أهلها، والاختلاط بمن أرتدى بأردية فضلها؛ ورؤية من توشح بقلاندها، وترشَّح^(٣) لبذل فوائدها ونظم فرائدها؛ ففارق الأقطار اليمينية وهي تسأله التآني، وتبذل لرضاه الرغبة والتمني؛ وهو لا يجيب مناديتها ولا يعرِّج على ناديتها، ولا يميل إلى حاضرها ولا ينظر إلى باديها؛ وصرف وجهه عنها، ونفض يده منها؛ وألتحق^(٤) بالديار المصرية، وأنبت^(٥) في طلب العلوم بأجمل سريرة وأحسن سيرة وأخلص نيّة؛ فبلغ فيها مناه، وأدرك بها ما تمناه، وغدا وثغر فصاحته بالعلوم أشنب^(٦)، وبردُ بلاغته بالأداب مُذهب: [من الطويل]

تَنَاهَى علاء والشباب رداؤه فما ظنكم بالفضل والرأس أشيب

ولما عاينه أعيان أهل هذا الوادي، وشاهدوه يُبكر في طلب العلوم ويُعادي^(٧)؛ تلقّوه بالإكرام والترحيب، وقابلوه بالتبجيل والتقريب، وأنزلوه بالمحلّ الأرفع والفناء الخصيب؛ وعاملوه بمحض الوداد، وسأواه شبابهم بالإخوة ومشايخهم بالأولاد؛ وخلطوه بالنفس والمال، وظهر له في ابتداء أمره بقرائن الأحوال حسنُ المال؛ فأصبح من عدول المصر، وأمسى وهو من أعيان العصر؛ فشكر عاقبة مسيره وحمد صباح سراه، وأجاب له لسان الفضائل بالتلبية لَمَّا دعاه؛ ثم أرتحل إلى الشام فجعل دِمَشَقَ مَقَرَّ وطنه، وموطن سَكْنِهِ؛ ومحلَّ أَسْتِفادته وإفادته، ونهاية رحلته وغاية إرادته، فعامله أهلها بفوق^(٨) ما في نفسه، فحمد يومه بها على أمسه؛ وغدا لأهل المصريين شاكرًا،

(١) المناوأة: المفاخرة والمعارضة.

(٢) المظان: المراجع التي ينشد فيها الباحث طلبته.

(٣) ترشَّح: تهيأ وتأهل.

(٤) إنبت: انقطع، أي انقطع عن الشواغل في طلب العلوم.

(٥) الأشنب: الثغر الذي رقت أسنانه وابتضت. (٧) يغادي: يذهب باكراً.

(٨) كذا ورد هذا اللفظ مجروراً بالباء، والذي في كتب اللغة: أن «فوق» و«تحت» من الظروف غير

المنصرفة، فجرهما بالباء غير سائغ، وأجاز بعض اللغويين تصرّفهما في نحو «فوقك»: رأسك،

وتحتك: رجلاك برقع فوق وتحت على الابتداء...

ولمناقبتهم تاليًا ولمحاسنهم ذاكراً؛ وله من النظم ما رقت حواشيه^(١)، وراقت معانيه؛ ومن النثر ما عذب ووصفاً، وكَمَلُ بلاغةً ولطفًا؛ وحسنُ إعجازًا، وتناسبُ صدورًا وأعجازًا؛ وقد قدّمنا من كلامه في هذا الكتاب ما بأسمه ترجمناه، ولفضائله نسبناه؛ مما تقف عليه في مواضعه، وتغتذي ببيان مراضعه؛ فلنورد له في هذا الباب غيرَ ما تقدّم إيرادُه وما تأخّر، ونأخذ لتصنيفنا من بلاغته بالنصيب الأوفى والخطّ الأوفر.

فمن إنشائه كتاب عن الخليفة المستكفي بالله أمير المؤمنين أبي الربيع سليمان لِمَلِك^(٢) اليمن - عمِلَه تجربةً لخطره عند ما رُسم بمكاتبته، ابتدأه بأن قال:

أما بعد حمد الله مانح القلوبِ السليمةِ هداها، ومرشد العقولِ إلى أمر معادها ومبتدأها؛ وموفقٍ من اختاره إلى مَحَجَّةِ صوابٍ لا يضلّ سالكُها، ولا تُظلم عند اختلاف الأمور العظامِ سالكُها؛ وملهمٍ من أصطفاه أقتفاءً آثار السنن النبوية، والعمل بموجب القواعد الشرعية؛ والانتظام في سلك من طوّفته الخلافة عقودها، وأفاضت على سُدته^(٣) الجليلة بُرودها؛ وملكته أقاصي البلاد، وناطت^(٤) بأحكامه السديدة أمور العباد؛ وسارت تحت خوافق أعلامه الملوك الأكاسرة، وسرت بأحكامه النيرة مناجح الدنيا ومصالح الآخرة؛ وتبختر كلُّ منبر من ذكره في ثوبٍ من السيادة مُعلم، وتهللت من ألقابه الشريفة أسارير كلِّ دينار ودرهم؛ يحمده أمير المؤمنين على أن جعل أمور الخلافة ببني العباس مَنوطة، وجعلها كلمةً باقيةً في عقبه إلى يوم القيامة مَحوطة؛ ويصلي على ابن عمه محمد الذي أحمده الله بمبعثه ما ثار من الفتن، وأطفأ برسالته ما أضطرم من نار الإحن^(٥)؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين حموا جَمي الخلافة فذاودوا عن مواردها، وتجهّزوا^(٦) لتشييد المعالم الدينية فأقاموها على قواعدِها؛ صلاةً دائمةً الغدو والرواح، متصلًا أولُها بطرة^(٧) الليل وآخرها بجبين

(١) الحواشي: مفردا الحاشية وهي ما كتب على الكتاب من الشروح والتعليقات ويريد بالحواشي هنا: الأبيات، وحاشية الثوب: جانبها وعيش رقيق الحواشي: أي ناعم في دعة وحشو البيت من الشعر: أجزاءه غير عروضه وضره.

(٢) في (صبح الأعشى ٦/٤١٠) أن المکتوب إليه بهذه الرسالة هو الملك المؤيد هزير الدين داود بن الملك المظفر صلاح الدين يوسف بن رسول...

(٣) السدة: ما يجلس عليه أو ما يصعد عليه كالمنبر والسرير.

(٤) ناطت بأحكامه: علقت بها.

(٥) الإحن: واحدها الإحنة، وهي الحقد والضغينة.

(٦) تجهّزوا: تهيّأوا.

(٧) طرة الليل: طرفه الذي يتبدى فيه.

الصباح؛ هذا وإن الدين الذي فرض الله على الكافة الانضمام إلى شعبه، وأطلع فيه شمس هداية تشرق من مشرقه ولا تغرب في غربه؛ جعل الله حكمه بأمرنا منوطاً، وفي سلك أحكامنا مخروطاً^(١)؛ وقلدنا من أمر الخلافة سيقاً طال نجاده، وكثر أعوانه وأنجاده^(٢)؛ وفوض إلينا أمر الممالك الإسلامية فإلى حرمنا تُجبي ثمراتها، ويرفع إلى ديواننا العزيز نفيتها وإثباتها؛ يخلف الأسد إن مضى في غابه شبلة، ويُلقي في الخبر والخبر مثله؛ ولما أفاض الله علينا حلّة الخلافة، وجعل حرمنا الشريف محلّ الرحمة والرفقة؛ وأقعدنا على سدة خلافة طالما أشرقت بالخلائف من آبائنا، وأبتهجت بالسادة الغطاريف^(٣) من أسلافنا؛ وألبسنا خلعة هي من سواد السؤدد مصبوغة، ومن سواد العيون وسويداوات القلوب مصبوغة؛ وأمضينا على سدتنا أمور الخاص والعام، وقلدنا أرباب الكفاية كل إقليم من عملنا ممن تصلح سياسته على الدوام؛ وأستكفينا بالكفاية من عمالنا على أعمالنا، واتخذنا مصر دار مماننا، وبها سدة مقامنا لما كانت في هذا العصر قبة الإسلام، وقينة الأنام، وثانية دار السلام؛ تعين علينا أن نتصفح جرائد عمالنا، ونتأمل نظام أعمالنا؛ مكاناً فمكاناً، وزماناً فزماناً؛ فتصفحناها فوجدنا قطر اليمن، خالياً من ولايتنا في هذا الزمن، والعادة مستمرة بأن لم تزل نوابنا في بلاد اليمن؛ عرفنا هذا الأمر من اتخذه للممالك الإسلامية عيناً وقلباً، وصدراً ولباً^(٤)؛ وفوضنا إليه أمر الممالك الإسلامية فقام فيها قياماً أقعد الأضداد، وأحسن في ترتيب ممالكنا نهاية الإصدار وغاية الإيراد؛ وهو السلطان الأجل السيد الملك الناصر، لا زالت أسباب المصالح على يديه جارية، وسحائب الإحسان من أفق راحته^(٥) سارية، فلم يُعد جواباً لما رسمناه، ولا عذراً عما ذكرناه؛ إلا تجهيز شردمة من جحافل المنصورة، وتعيين أناس من فوارسه المذكورة؛ يقتحمون الأهوال، ولا يعباون بتغيرات الأحوال؛ يرون الموت مغنماً إن صادفوه، وشباً^(٦) المُرَهَف مكسباً إن صافحوه؛ لا يشربون سوى الدماء مدامة، ولا يلبسون غير الترائك^(٧) عمامة؛ ولا

(١) مخروطاً: استعمال الناس كثيراً الانخراط بمعنى الانتظام والدخول، وقالوا: خرطت الجواهر:

جمعتها في الخريطة، فتجزؤوا بذلك عن جعلها في العقد...

(٢) الأنجاد: الشجعان الماضون فيما يعجز غيرهم، واحده «نجد».

(٣) الغطاريف: من الناس أشرافهم وسراتهم. (٤) اللب: العقل.

(٥) الراحة: باطن الكف الذي لا يثبت فيه الشعر.

(٦) الشبا: الشباة: حدّ السيف أو طرفه.

(٧) الترائك: جمع تريكة، وهي بيضة الحديد التي تلبس على الرأس في الحرب.

يَعْرِفُونَ طَرَبًا إِلَّا مَا أَصْدَرَهُ صَلِيلٌ^(١) الحسام من غنا، ولا ينزلون قفزا إلا وأنبت ساعة نزولهم عن صهوات خيلهم قنا؛ ولما وثقنا منه بإنفاذهم راجعنا رأينا الشريف فاقترض أن نكاتب من بسط يده في ممالكها، وملك جميع ممالكها؛ واتخذ أهلها حولا^(٢)، وأبدى في خلال ديارها من عدم سياسته خللا؛ فبرز مرسومنا الشريف النبوي أن نكاتب من قعد على تخت مملكتها، وتصرف في جميع أمور دولتها؛ فطولع بأنه ولد السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر الذي له شبهة تمسك بأذيال المواقف المستعصمية^(٣)، وهو مستصحب الحال على زعمه، أو ما علم الفرق بين الأحياء والأموات؟ أو ما تحقق الحال بين النفي والإثبات؟ أصدرناها إلى الرحاب التعزية^(٤)، والمعالم اليمينية؛ تُشعر من تولى فيها فاستبدت، وتولى كبره فلم يعرج على أحد؛ أن أمر اليمن ما برحت حكائنا ونوابنا تحكم فيه بالولاية الصحيحة، والتفويضات التي هي غير جريحة؛ وما زالت تحيل إلى بيت المال المعمور ما تمشي به الجمال وثيدا^(٥)، وتقذفه بطون الجواري^(٦) إلى ظهور اليعملات^(٧) وليدا؛ وتطالعنا بأمر مصلحه ومفاسيده، وبحال معاهده ومقاصده؛ ولك إسوة بالملك السلطان الملك المظفر، هلا اقتفت ما سنه من آثاره، ونقلت ما دونته أيدي الزمن من أخباره؛ واتصل بمواقفنا الشريفة أمور صدرت منك: منها - وهي العظمى التي ترتب عليها ما ترتب - قطع الميرة^(٨) عن البيت الحرام، وقد علمت أنه وإد غير ذي زرع، ولا يحل لأحد أن يتطرق إليه بمنع؛ وكفتك الآية^(٩) دليلا على ما صنعت، وبرهاننا على ما فعلت؛ ومها أنصبا^(١٠) على تفرغ مال بيت المال في شراء لهو الحديث، ونقض العهود القديمة

(١) الصليل: صوت الرن من مقارعة السيوف.

(٢) الخول: عطية الله من النعم والعبود والإماء وغيرهم من الاتباع والحشم.

(٣) المستعصمية: نسبة إلى المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد، وهو الذي قتله هولاكو ملك التتار.

(٤) التعزية: نسبة إلى تعز وهي قاعدة اليمن.

(٥) يقال: مشى مشيا وثيدا، أي على تودة وتأن؛ المراد أن ثقل ما تحمله هذه الجمال قلل من خطوها.

(٦) الجواري: المراد بها السفن.

(٧) اليعملات: جمع يعملة، وهي الناقاة النجبية المعتملة المطبوعة على العمل.

(٨) الميرة: الطعام يجمع للسفر ونحوه.

(٩) المراد بالآية قوله تعالى: حكاية عن سيدنا إبراهيم الخليل صلوات الله تعالى عليه: ﴿رَبَّنَا إِنِّي

أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ﴾ [إبراهيم: الآية ٣٧].

(١٠) يقال: انصب البازي على الصيد، إذا انقض عليه.

بما تبيده من حديث؛ ومنها تعطيلُ أجياد المنابر من عقود أسمننا، وخلوُ تلك الأماكن من أمرِ عقَدِنَا وحَلْنَا؛ ولو أوضحنا لك ما أتصل بنا من أمرِك لطلال، ولا اتسعت فيه دائرة المقال؛ رسمنا بها والسيفُ يودُّ لو سبق العلم حُدّه، والعلمُ المنصور يجب لو فات القلمُ وأهتزَّ بتلك الروابي قدّه^(١)؛ والكتائبُ المنصورة تُختار لو بدرت^(٢) عنوانَ الكتابِ و[أهل] ^(٣) العزم والحزم يودّون إليك إعمالَ الرُكّاب؛ والجواري المنشآت قد تكوّنت من ليلٍ ونهار، وبرزت كصور الفيلة^(٤) لكنها على وجه الماء كالأطيّار، وما عمَدْنَا إلى مكاتبتك إلا للإنداز، وما جنَحْنَا^(٥) لمخاطبتك إلا للإعذار؛ فألقِ عما أنت بصدده من الخيلاء^(٦) والإعجاب، وانتظِم في سلك من استخلفناه على أعمالنا فأخذ يمينه ما أعطي من كتاب؛ وُصِن بالطاعة نفوس من زعمت أنهم مقيمون تحت لواء علمك، ومنتظمون في سلك أوامر كَلِمك، وداخلون تحت طاعة قَلِمك؛ فلسنا نُشَنِّ الغارات على من نطق بالشهادتين لسانه وقلبه، وأمثلة أوامر الله المطاعة عقله ولُبه؛ ودان^(٧) الله بما يجب من الدَيّانة، وتقلّد عقود الصلاح وألتحف بمطارف^(٨) الأمانة؛ ولسنا ممن يأمر بتجريد سيف إلا على من علمنا أنه خرج عن طاعتنا، ورفض كتابَ الله ونزَع عن مباحثنا؛ [فأصدرنا]^(٩) مرسومنا هذا إليه يَقصُّ عليه من أنباء حلمنا ما أطال مدّة دولته، وشيّد قواعد صولته؛ ويستدعي منه رسولا إلى مواقفنا الشريفة، ورحابِ ممالكنا المنيفة^(١٠)؛ لينوب عنه في قبول الولاية مَنَابَ نفسه، وليجني بعد ذلك ثمارَ شفقاتنا إن غرس شجرَ طاعتنا ومن سعادة المرء أن يجني ثمارَ غرسه؛ بعد أن يُصحبه من ذخائر الأموال ما كثر قيمةً وخفّ حملاً، وتغالى^(١١) في القيمة رتبةً وحسنٍ مثلاً؛ وأشرط

(١) القَد: القامة أو القوام.

(٢) يقال: بدرت فلاناً إلى الأمر: إذا سبقته إليه.

(٣) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٦/٤١٤).

(٤) في الأصل وصبح الأعشى «الأفيلة» ولم نجد هذا الجمع في كتب اللغة فأثبتنا الصواب.

(٥) جَنَح: مال. (٦) الخيلاء: التكبر والمعجب.

(٧) دان الله: أطاعه وخضع وانقاد...

(٨) المطارف: في الأصل وصبح الأعشى ٦/٤١٤ «مطارف» بإسقاط الباء، واللغة تقتضي زيادتها، والمطارف: مفردها «المطرف» وهو رداء أو ثوب من خز مريع ذو أعلام.

(٩) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٦/٤١٤).

(١٠) المنيفة: المشرفة.

(١١) تغالى: ارتفع، قيل: كل ما ارتفع فقد غلا وتغالى. (انظر تاج العروس).

على نفسك في كل سنة قطعة^(١) ترفعها إلى بيت المال، وإياك ثم إياك أن تكون عن هذا الأمر ممن مال؛ ورثب جيشاً مقيماً تحت لواء علم السلطان الأجل المملك الناصر للقاء العدو المخذول التتار، ألحق الله أولهم بالهلاك وآخرهم بالبور^(٢)؛ وقد علمت تفاصيل أحوالهم المشهورة، وتواريخ سيرهم المذكورة؛ وأحترض^(٣) على أن يخصك من هذا المشرب السائغ أوفى نصيب، [وأن تكون]^(٤) ممن جهز جيشاً في سبيل الله فرمى بسهم فله أجرٌ كان مصيباً أو غير مصيب؛ ليعود رسولك من دار الخلافة بتقاليدها وتشاريفها حاملاً أهلة أعلامنا المنصورة، شاكراً برّ موافقنا المبرورة؛ وإن أبي حالك^(٥) إلا أن أستمريت على غيك، وأستمريت مرعى بغيك؛ فقد منعناك التصرف في البلاد، والنظر في أحكام العباد؛ حتى تطأ خيلنا العتاق مشمخرات^(٦) حصونك، وتعجل حينئذ ساعة منونك؛ وتُسمي لهوادي^(٧) قلاعك عقوداً، ولعرائس حصونك نهوداً^(٨)؛ وما علمناك غير ما علمه قلبك، ولا فهمناك غير ما حدسه^(٩) لبك؛ فلا تكن كالصغير تزيده كثرة التحريك نوماً، ولا ممن غره الإمهال يوماً فيوماً؛ وقد أعلمناك ذلك فاعمل بمقتضاه، موفّقاً إن شاء الله تعالى؛ والحمد لله وحده.

ومن إنشائه تقليد السلطان الملك الناصر لما ترك ألبديار المصرية وأقام بالكرك^(١٠) - وكُتب له بذلك من ديوان الإنشاء عن الملك المظفر ركن الدين، فلم يمكن الكاتب الإطناب، ولا وسيعه غير الاختصار، فلم يُرضه الكتاب، وعمل جماعة منهم في ذلك تجربة لخواطريهم ولم يُكتب بشيء منها فعمل هو :-

الحمد لله مدبر الأمر على ما يشاء في عبادته، ومنقل الحال على حكم اختياره ووفيق مراده، ومُجري أسباب الممالك على يد من اختاره من عبادته لإصدار الأمر

(١) القطيعة: الضريبة والوظيفة.

(٢) البوار: الهلاك.

(٣) يقال: احترض واحرص، من الحرص، وهو الحذر والاحتراس.

(٤) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٦/٤١٤).

(٥) الحال: تذكر وتوثق.

(٦) المشمخرات: التي اشتد ارتفاعها.

(٧) الهوادي: الأعناق مفردا «الهادية».

(٨) النهود: مفردا «النهد» وهو الثدي.

(٩) الحدس هنا: اليقين، وحدس: ظن ظناً مؤكداً.

(١٠) الكرك: اسم لقلعة حصينة جداً في طرف الشام من نواحي البلقاء، في جبالها بين أيلة وبحر

القلزم والبيت المقدس، وهي على سن جبل عال، تحيط به أودية إلا من جهة الرض. (معجم البلدان ٤/٤٥٣).

وإيراده، ومجيبٍ من أصبح قاصداً بابَه الشريفَ والزهادةُ فيما حوله من أعتقاده، ومعزٍ من أضحى له من جِقوناً^(١) ركنٌ أَسْتَدَّ إليه الدهرُ في أَسْتِنادِهِ، يَلْبِي دَعْوَةَ مرامه^(٢) حيث كان من بلادِهِ؛ ويجيب داعيَ نِداه وإن بعد فيكون أقرب من سرّه إلى فؤادِهِ؛ يَذَبُ^(٣) عن حوزة نساته ببيض مرهفاتهِ وسمرِ صِعادِهِ^(٤)، ويحمي بيضة جاهه^(٥) بِالْعُلْبِ من أشياعهِ والجُرْدِ^(٦) من جِياهِ؛ نحمده على أن جعل مُوالِئنا لهذا البيت الشريف المنصوريّ تستديم عهوده، وتلتحف من المحافظة على مراضيه الشريفة في كلِّ حالٍ بُرودِهِ؛ وتُرد من القيام بواجب حقّه أعذب منهل شرّعه الصفاءِ وسنّه، وأكّد مُوالِئهِ أَلوفاءً وحسنُ أَلوفاءٍ من شعار أهل السُنّة؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تُرفع أعلام الهدى بكَلِمها، وتُخمد نارَ الشرك بنور هداية عِلْمها وَعَلْمها، وتطهّر أديمَ البسيطة من أرجاس^(٧) الكفرة بالحديّن من غَزَبِي^(٨) صَمصامها^(٩) وقلمِها، وتُروي كلَّ قُطرٍ أصبح ماحلاً من قُطْرِي عدلها ونعيمها؛ ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي كانت الزهادة مِلاكَ أمره و[الملوك]^(١٠) تحت وطأة أقدامِهِ، والملائكةُ يحفّونه^(١١) مِن حوله^(١٢) ومن أمامه، ومعادنُ الذهب تُعرّض عليه فيساوي لديه لزهادته بين نُضارِهِ ورِغامِهِ^(١٣)؛ صَلَّى اللهُ عليه وعلى آله وصحبه صلاة تُحاكي أَرَجَ الصُّبا وقد سرى عن خزامِهِ^(١٤)، وتُضاهي فتيقَ المسك^(١٥) وقد تنفّس عن ختامِهِ، مشفوعةً إلى يوم القيامة برضوانه وسلامِهِ؛ وبعد، فإنه لما كان المقامُ العالِي الملكيُّ الفلانيُّ هو الذي ربّته الممالكُ في حجرها وليداً، وخولتْهُ السلطنةُ الشريفةُ من نفائس ذخائرها طارفاً وتليداً؛ وبوأتْهُ من مراتب

(١) الحقو هنا: الجنب الذي يستجار به ويلتجأ إليه، وهو مجاز.

(٢) المرام: المطلوب. (٣) يذب: يدافع.

(٤) الصعاد: مفردا الصعدة وهي القناة المستوية التي لا تحتاج إلى تقويم.

(٥) بيضة جاهه: يريد دياره وحماه.

(٦) الجرد: الخيل، مفرد «أجرد» وهو من الخيل ما كان شعره قصيراً رقيقاً.

(٧) الأرجاس: مفردا الرّجس، وهو الشيء القدر، واللّعين.

(٨) الغرب: الحدّ، وغرب السيف: حدّه. (٩) الصمصام: السيف.

(١٠) ما بين قوسين زيادة يقتضيهما السّياق. (١١) يحفّونه: يحيطون به ويحذقون.

(١٢) لعله يريد من «خلفه» لأنه قال بعد ذلك «ومن أمامه».

(١٣) الرّغام: التراب.

(١٤) الخزامى: عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق زهرها أحمر، طيبة الريح لها نورٌ كنور البنفسج.

(١٥) فتيق المسك: ما استخرجت رائحته بشيء آخر تدخله عليه.

العز أقصى غاية لا ترام، وأبادت بمرهفه البتار جمع التتار الطغام^(١)؛ وأستخدمت لطاعته جيشين: جيشَ نهارٍ بَكَرَ فيه مواليه على أعدائه بسابقِ خيله ومرهفِ حسابه، وجيشَ ليلٍ تَبَسُّطَ أولياء دولته أَكْمَهُم للدعاء ببقائه في جنحِ ظلامه؛ طالما هزّت المنابرُ أعطافها طربًا عند ذكرِ أسمه، وأزدادت وسامةَ الدينارِ حُسْنًا لَمَّا شَرَفَها بحسنِ وشمه ورسمه؛ وتلت أوصافَ بأسه ألسنةُ خرصانه^(٢)، ورجعتْ سوابقُ الهممِ عن التطاوُلِ للمطاوِلةِ في مَيدانه، وقالت فوارس الحروب لَمَّا رأت كَرَهه: هذا سِباقُ لسنا من رهاينه؛ كم فرَّقَ بجيشه اللُّهَام^(٣) جيشًا أَرَمَدَ جفنَ الشمسِ بقتامه، ونصرَ الأحزابَ يوم الكريهة بالعاديات من خيله والمرسلاتِ من سهامه، فالدهرُ يشكر مواقفَ إقدامه، والعدلُ ينشر منشور فضله وسديد أحكامه؛ والممالكُ تُثني على عليائه بالسداد، والمسالكُ تُهدي لسالكها ما خصَّها به من أمنها المعتاد؛ والناسُ في ظلِّ عدلٍ لِياليه [خُلِقَتْ]^(٤) كما شاءوا أسحارًا، والوحشُ والغنمُ كلُّ منهما قد جعل صاحبه جازًا؛ ومواطنُ العلومِ أمست تَطَرُّزُ بمحاسنِ أوصافه، وحُكَّامُ الشرعِ الجليلِ أضحَت تَمِيسُ في حلالِ عدله وإنصافه؛ والأماكنُ التي تُشَدُّ لها الرحالُ يفتَرُّ ثغرها عن عدليه، والمشاعرُ المعظَّمةُ قد حمى حوزتها بالسهم من نصله والشهم من رَجَلِه^(٥)؛ تَنَقَّلُ في مراتبِ الملكِ صغيرًا إلى أن أَشَدَّتْ بالعزمِ القويِّ كاهله، وأستوطن رِبْعَ العزِّ مذ كان يَجْتَلِي بدورَه وتجتليه عقائله؛ فلم تَبَقْ له مَأْرِبَةٌ إلا قضاها، ولا حالةٌ إلا ابتلاها، ولا غَمَّةٌ إلا جلاها، ولا آيَةٌ شكرٍ إلا تلاها؛ إلى أن قمع بحدِّ سيفه كلَّ مُجتري، وقال للسحابة كما قيل: أمطري^(٦)؛ رأى أن المواردَ الدنيويةَ لا بدَّ لها من مصادر، وأن أوائلَ الأمورِ تَسْتَدعي الأواخر، وأن للزهادة في الدنيا وإن عَظُم قدرُها الشانُ الكبير، وأن الانقطاعَ إلى الله تعالى مَنهْلٌ

(١) الطغام: أرذال الناس وأوغادهم.

(٢) الخرصان: جمع خرص بكسر الخاء وضمها وهو سنان الرمح.

(٣) اللُّهَام: الجيش الكثير، لأنه يلهتهم كل شيء.

(٤) ما بين قوسين زيادة يقتضيها السياق كما تقتضيها اللغة والسجع، وقد استنسبنا زيادة هذا اللفظ اعتمادًا على بعض رسائل القاضي الفاضل التي وردت في هذا السفر ص ٢٠ السطر السابع ط.

دار الكتب إذ قال: والليالي التي طابت فكأنما خلقت جميعها أسحارًا...

(٥) الرَجَل: الجيش والجنود.

(٦) يشير بهذه العبارة إلى قول بعض الخلفاء، ويعزى إلى هارون الرشيد الذي رأى سحابة تسير في الأفق ملأى بالمطر فقال: امطري حيث شئت فإن ما تبتينه سيجيء إلينا... يريد أن مملكته واسعة الأطراف...

صفوا لا يقبل شوائب^(١) التكدير؛ وقوي عزمه في الرحلة عن مقر ملكه إلى أعز حصونه المنيعة، بل إلى أجلٍ معاقله الشامخة الرفيعة؛ قاصداً بها الانفراد، عالماً بأن الله يطلع على خفيات الفؤاد؛ فرحل ركابه العالي ونظام المملكة من حُسن الهيئة قائم على ساق، وقلوب كفال الممالك الشريفة متفقتة على الاتفاق؛ واثقاً بأن للملك من أولياء بيته الشريف كلٍّ وليٍّ عهدٍ لا تُخفر لديه الذمم، وكلٍّ سلطانٍ أفيق^(٢) تَضُول دون عزمه الهمم؛ يحمي بيضة خدره من كلٍّ متطاولٍ إليها، ويقصر أسباب الحرص من كلٍّ شأن^(٣) عليها؛ وأختار الانفراد، وتيقن أنا لا نعدل عما أراد؛ ونصبَ عمُدَ خيامه الشريفة على سفح روض الكرك^(٤) النَّضِر، وحلَّ منه رأس شاهقة نبتها خضر؛ ورغب في الزهادة وشعارها، وأستوت عنده الدنيا في حالتني إقبالها وإدبارها؛ فاقتضى اعتناؤنا الشريف أن نبلغه من مآربه الشريفة أقصى المرام، وأن نساعده في كلٍّ أمر يعرف منه الموافقة منا على الدوام؛ وأن ننظم الأمر في سلك الإرادة على مُرادِه، وأن نبادر إلى راحة سرّه الشريف وفؤاده؛ ولسوف نعامل مقامه العالي بكلٍّ احترام يصل إليه تفصيلاً وإجمالاً، ونراعي معه أدب أسلافه الكرام حالاً فحالاً، وإنا لا نخليه من تجهيز مثالٍ يتضمّن من محاسنه سيراً وأمثالاً، ولولا عرفُ السلطنة ونظام المملكة يقتضيان ذلك ما جهّزنا إلى بابهِ الشريف مثالاً، فلذلك خرج الأمر الشريفُ بكذا وكذا.

هذا ما أتفق إيراده في هذا الفصل من رسائل الكتاب، وكتاب العصر - أعزهم الله تعالى - كثير، وكلامهم مشهور، ومدونٌ بأيدي الناس ومحفوظٌ في صدورهم، ولم نشترط أن نورد لجميعهم فنلتزم الشرط، ولو فعلنا ذلك لطلال الكتابُ وخرج عن شرطه، وإنما خصصنا هؤلاء بالذكر لتعلّقنا بهم، وأتصال سببنا^(٥) في الوداد بسببهم.

(١) الشوائب: مفردا الشائب، والمراد هنا ما يخالطه من التكدير.

(٢) المراد بالأفيق: هنا: الناحية من الأرض.

(٣) الشأن: اسم فاعل من شن الغارة على القوم: إذا صبتهم عليهم من كل وجه.

(٤) الكرك: حصن منيع جداً في طرف الشام «تقدم ذكره».

(٥) السبب: الحبل والقرابة.

ذكر شيء من الأبيات الداخلة في هذا الباب (١)

فمن ذلك قول بعض الشعراء: [من مجزوء الكامل المرقل]

إني لعُظم تشوُّقي وشديدٍ وجدي واكتئابي^(٢)
أصبحتُ أحسد من يفو ز بقربكم حتى كتابي

وقال آخر: [من البسيط]

وما تأخُرُ كُتبي عنك من مللٍ طوبى لوذكَ يابن السادة الثُجبِ^(٣)
لكن حسدتُ كتابي أن يراك وما أراك فاخترتُ إمساكي عن الكُتبِ

وقال آخر: [من الكامل]

عفتُ الرسائل طامعًا أن نلتقي فأبى الزمانُ يُتيح لي ما أطلبُ
وتأخرتُ كُتبي فقلتُ أعاتبُ في ذاك أنت عليّ أم متعتبُ^(٤)
فإذا وجدتك في الضمير ممثلاً أبدًا تناجينني إلى من أكتبُ

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المرقل]

الكُتبُ تُكتب للبعيد د وأنت من قلبي قريبُ
فإذا وجدتك في الفؤا دِ فمَن أكاتبُ أو أجيِبُ

وقال آخر: [من البسيط]

لو أنّ كُتبي بقدر الشوق واصلةٌ كانت إليك مع الأنفاس تتصلُ
لكنتني والذي يبقيك لي أبدًا على جميل أعتقادي فيك أتكلُ

وقال آخر: [من الطويل]

وفي الكُتبِ نجوى من يعزّز لقاءه وتقريبُ من لم يدنُ منه مزارُ^(٥)
فلم تُخليني منها وتعلم أنها لعيني وقلبي قُرةٌ وقَراؤُ

(١) المراد بالباب هنا: باب الرسائل الإخوانية.

(٢) الاكتئاب: تغير النفس وانكسارها من شدة الهم والحزن.

(٣) طوبى: من الطيب، وهي الغبطة والسعادة، كأن أصلها طيبي بضم الطاء فقلبوا الياء واوا للضمّة قبلها...

(٤) التعتب: التجنى، يقال: تعتب عليه وتجنى كلاهما بمعنى واحد.

(٥) النجوى: إسرار الحديث.

وقال آخر: [من الطويل]

سألتك عوذني بكُتُبِك إن لي شياطينَ شوقٍ لا تفارقِ مَضَجَجي^(١)
إذا أَسْتَرَقْتُ أسرارَ فكري تمرُّداً بعثتُ إليها في الدجى شُهَبَ أدمعي

وقال آخر: [من الطويل]

أَتَبَخَّلَ بالقرطاس والخطَّ عن أخٍ وكفَّاكَ أُنْدَى بالعطايا من المزنِ^(٢)
لعمري لقد قوَّى جفاؤك ظنَّتي وأوهن تأميلي وما كان ذا وهنٍ

وقال آخر: [من المتقارب]

أظنَّ القراطيسَ في مصركمُم تَخَوَّنَها ريبُ دهرٍ خؤونِ^(٣)
فلو أَّتَها صفحاتُ الخدو د يُكْتَبُ فيها بماءِ الجفونِ
لما أعوزتُك ولكن جفوت فألقيتْ شأني خلالَ الشؤونِ

وقال المتنبي في جواب كتاب ورَدَ عليه: [من المتقارب]

بُكُتِبَ الأنامُ كتابٌ وردَ قَدَّتْ يَدَ كاتِبِه كلُّ يدِ^(٤)
يعبُرُ عماله عندنا ويذكر من شوقه ما نَجِدُ

وقال أبو الفتح البُستِي^(٥): [من البسيط]

لَمَّا أتاني كتابٌ منك مبتسِّمٌ عن كلِّ فضلٍ وبرٍّ غيرِ محدودِ
حَكَّتْ معانيه في أثناء أسطره أثارَكَ البِيضُ في أحوالي السُودِ

وقال آخر: [من الخفيف]

طلع الفجر من كتابك عندي فمتى باللقاء يبدو الصباخُ

(١) عوذني: أي اجعل كتبك عوذة ورؤية لي أتقي بها مس الشياطين.

(٢) القرطاس: الصحيفة، والمزن: المطر. (٣) ريبُ الدهر: صروفه وأحداثه.

(٤) كتابٌ: بالرفع على الابتداء أي كتابٌ ورد مفديٌّ بكتب . . .

(٥) أبو الفتح البستي: هو علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد العزيز الكاتب

الشاعر، صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس البديع التأسيس. (وفيات الأعيان ٣/

وقال آخر: [من الطويل]

ولمّا أتاني بعد هجرِ كتابكم وفيه شفاءُ الوالهِ الدنفِ المُضني^(١)
سُررتُ به حتى توهمتُ أنه كتابي وقد أُعطيته بيدي اليمنى^(٢)

وقال آخر: [من الكامل]

نفسى الفداء لغائبٍ عن ناظري ومحلّه في القلبِ دون حجابِه
لولا تمثُّع مقلتي بلقائه لوهبثها لمبشّري بكتابه

وقال آخر: : [من مجزوء الكامل]

ورد الكتابُ مبشّراً ونفسى بأوقات السرور
وفضضته فوجدته ليلاً على صفّحات نور^(٣)
مثل السوائف والخدو د البيضِ زينتُ بالشعور
أنزلته متي بمـ نزلة القلوب من الصدور

وقال آخر في كتاب عدم فلم يصل إليه: [من المجتث]

نُبئتُ أن كتاباً أرسلته مع رسول
ملائته منك طيباً فضاع قبل الوصول

ومما يتصل بهذا الباب ويلتحق به، ويحتاج الكاتب إلى معرفته والإطلاع عليه
الحجّة البالغة والأجوبة الدامغة^(٤).

فمن ذلك في التنزيل قوله عز وجل: ﴿وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُعْجِي
الْعَظَمَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴿٧٨﴾ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴿٧٩﴾﴾
[يس: الآيتان ٧٨، ٧٩].

وقوله تعالى: ﴿يَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٦﴾ أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِنْ مَنِيٍّ يُنْتَقَى ﴿٣٧﴾ ثُمَّ كَانَ
عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّى ﴿٣٨﴾ جَعَلَ مِنْهُ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴿٣٩﴾ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَيَّ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴿٤٠﴾﴾
[القيامة: الآيات ٣٦ - ٤٠].

(١) الواله: المتحير من شدة الحب، والدنف: المريض الذي لزمه المرض الشديد.

(٢) يشير بهذا البيت إلى الآية الكريمة: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْفَى كَتَبَهُ بِيَمِينِهِ﴾ [الحاقة: الآية ١٩].

(٣) فض خاتم الكتاب: فكّه وفتحه.

(٤) الدامغة: يقال: دمع فلاناً: أي غلبه وعلاه، ودمغ الحق الباطل: إذا محاه.

وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم: ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ﴾ [الأنعام: الآية ٨١].

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا أُتْبِعُوا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: الآية ٤٢].

وقوله تعالى: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ سُبْحَانُ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ [المؤمنون: الآية ٩١].

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾ [الحج: الآية ٧٣].

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: الآية ٢٣].

وقوله تعالى في الدلالة على إثبات نبوة رسول الله ﷺ: ﴿أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ آبَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ﴾ [٦٨] أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ فَهُمْ لَمْ مَكْرُورٌ﴾ [٦٩] [المؤمنون: الآيات ٦٨، ٦٩]، فإنه ﷺ كان يُعرَف في قريش بالصادق الأمين.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا مِنْ قَبْلِهِمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [يونس: الآية ١٦].

ولما بُعث رسول الله ﷺ قال: «يا معشر قريش لو قلت لكم إن خيلاً تطلع عليكم من هذا الجبل كنتم تصدقوني؟ قالوا: نعم؛ قال: «فإني نذير لكم بين يدي عذابٍ شديد» فلما أقرؤا بصدقه خاطبهم بالإنذار، ودعاهم إلى الإسلام. فهذه حجج من الكتاب والسنة لا جواب عنها.

ولما أنتهى إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم السقيفة أن الأنصار قالت: منا أمير ومنكم أمير؛ قال علي: فهلاً أحتججتهم عليهم بأن رسول الله ﷺ أوصى بأن يُحسن إلى مُحسِنهم، ويتجاوز عن مُسيئهم؛ قالوا: وما في هذا من الحجة عليهم؟ قال: لو كانت الإمارة فيهم لم تكن الوصية بهم.

ولما قال الحباب بن المنذر في يوم السقيفة أيضًا: أنا جُدَيْلُهَا^(١) الْمُحَكَّكَ وَعُدَيْقُهَا^(٢) الْمُرَجَّب^(٣)، إن شئتم كررناها جَذَعَةً^(٤)، منا أميرٌ ومنكم أمير، فإن عمل المهاجري شيئًا في الأنصاري رده عليه الأنصاري، وإن عمل الأنصاري شيئًا في المهاجري رده عليه المهاجري؛ أراد عمر الكلام، فقال أبو بكر رضي الله عنه: على رسلك^(٥)، نحن المهاجرين أولُ الناس إسلامًا وأوسطهم دارًا، وأكرمُ الناس حسابًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة^(٦) في العرب، وأمستهم رحمًا بالرسول ﷺ، أسلمنا قبلكم، وقُدِّمنا في القرآن عليكم، وأنتم إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفياء، وأنصارنا^(٧) على العدو، أويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، نحن الأمراء وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش. قالوا: قد رضينا وسلّمنا.

قال بعض اليهود لعلي رضي الله عنه: ما دفتم نبيكم حتى اختلفتم؛ فقال: إنما اختلفنا عليه^(٨) لا فيه، ولكنكم ما جفت أرجلكم من البحر حتى قلتُم لنيبكم: ﴿أَجْعَل لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمُ الْإِلَهَةُ﴾ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ﴿[الأعراف: الآية ١٣٨].

وقال حاطب بن أبي بلتعة^(٩): لما بعثني النبي ﷺ إلى المقوقس ملك الإسكندرية بكتابه، أتيتُه وأبلغته الرسالة، فضحك ثم قال: كتب إلي صاحبك يسألني أن أتبعه على دينه، فما يمنعه إن كان نبيًا أن يدعوا الله فيسلط عليّ البحر فيغرقني فيكتفني مؤنتي^(١٠)، ويأخذ ملكي؟ قلت: ما منع عيسى عليه السلام إذ أخذته اليهود فربطوه في حبل، وحلقوا وسط رأسه، وجعلوا عليه إكليلاً من شوك، وحملوا خشبته

(١) الجدليل: تصغير جدل بكسر الجيم، وعنى به هنا الأصل من الشجرة تحتك به الإبل فتشفي به،

أي قد جربتني الأمور، ولي رأي وعلم يشفي بهما. . .

(٢) العديق: تصغير تعظيم للعديق بالفتح وهو النخلة.

(٣) المرجب: المعظم، والترجيب: هو أن تدعم النخلة من جانب ليمنعها ذلك من السقوط.

(٤) الجذعة: جاء في اللسان مادة «جزع» إذا أطفئت حرب بين قوم فقال بعضهم: إن شئتم أعدناها جذعة أي أول ما يبتدأ بها.

(٥) على رسلك: على مهلك أي اتند.

(٦) يريد بهذه العبارة أنهم أكثر عددًا وأغزر نسلًا.

(٧) في الأصل «في» والتصويب عن (عيون الأخبار ٢/٢٣٤).

(٨) عليه: أي على الأولوية به ومن أحق بخلافته، قرابته أم غيرهم، لا فيه أي لا في صدق رسالته.

(٩) هو حاطب بن أبي بلتعة اللخمي، صحابي شهد الوقائع كلها مع رسول الله ﷺ، وكان من أشد الرّماة في الصحابة، بعثه النبي ﷺ بكتابه إلى المقوقس صاحب الإسكندرية مات في المدينة سنة

٣٠ هـ وكان أحد الفرسان الشعراء. (الأعلام ٢/١٥٩).

(١٠) المؤنة: الكفاية من القوت.

التي صلبوه عليها على عاتقه^(١)، ثم أخرجوه وهو يبكي حتى نصبوه على الخشبة ثم طعنوه حياً بحربة حتى مات - على زعمكم - فما مَنَعَهُ أن يدعو الله فينجيه ويهلكهم، ويكتفي مؤنتهم، ويظَهَر هو وأصحابه عليهم؟ وما مَنَعَ يحيى بن زكريا حين سألت امرأة المَلِكِ المَلِكُ أن يقتله فقتله وبعث برأسه إليها حتى وُضِعَ بين يديها أن يسأل الله أن يحميه ويهلكهم؟ فأقبل على جلسائه وقال: والله إنه لحكيم، وما تخرج الحكَمَ إلا من عند الحكماء.

وخطب معاوية بن أبي سفيان ذات يوم وقال: إن الله تعالى يقول: ﴿وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم﴾ [الحجر: الآية ٢١] فما نلام نحن؛ فقال إليه الأحنف بن قيس^(٢) فقال له: يا معاوية، إنا والله ما نلومك على ما في خزائن الله، وإنما نلومك على ما آثرك الله [به]^(٣) علينا^(٤) من خزائنه فأغلقت بابك دونه.

وقال معاوية لرجل من اليمن: ما كان أحمق قومك حين ملكوا عليهم امرأة! قال: قومك أشد حماقة إذ قالوا: ﴿اللَّهُمَّ إِنْ كَانَتْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابَهُ مِنَ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابِ أَلِيمٍ﴾ [الأنفال: الآية ٣٢] أفلا قالوا: اهْدِنَا لَهُ.

وقيل: مرّت امرأة من العرب بمجلس من مجالس بني ثُمير، فرماها جماعة منهم بأبصارهم، فوقفت ثم قالت: يا بني ثُمير، لا أمر الله تعالى أطعتم، ولا قول الشاعر سمعتم، قال الله تعالى: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ آبَائِهِمْ﴾ [الثور: الآية ٣٠].

وقال الشاعر: [من الوافر]

فغض الطرف إنك من ثُميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً^(٥)

فما أجمع منهم بعد ذلك أثنان في مجلس.

(١) العاتق: ما بين المنكب والعنق.

(٢) هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المنقري التميمي، أبو بحر، سيّد تميم وأحد العظماء الذهابة الفصحاء الشجعان الفاتحين يضرب به المثل في الحلم ولد في البصرة وأدرك النبي ﷺ ولم يره مات سنة ٧٢ هـ. (الأعلام ١/٢٧٦).

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها. (٤) في الأصل - عليك، وهو تحريف صححناه.

(٥) البيت لجرير بن عطية الخطفي من قصيدة يهجو بها الراعي النميري وقومه. (انظر الديوان ص ٦١، دار الكتب العلمية).

وقيل: استعمل عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ^(١) رجلاً من أهله على الطائف، فظلم رجلاً من أزدِ شُوءة، فأتى الأزديُّ عُتْبَةَ فقال: [من البسيط]

أمرتَ مَنْ كانَ مظلوماً لِيأتِيَكُم فقد أتاكم غريبُ الدارِ مظلومُ

ثم ذكر ظلامته، فقال عُتْبَةُ: إِنِّي أرى أعرابياً جافياً، والله ما أحسبك تُدري كم تصلِّي في اليوم والليلة؛ فقال: إن أنباتك ذلك تجعلُ لي عليك مسألة؟ قال: نعم؛ فقال الأعرابي: [من الرجز]

إنَّ الصلاةَ أربَعٌ وأربَعٌ ثم ثلاثٌ بعدهنَّ أربَعٌ

* ثم صلاةُ الفجرِ لا تُضيِّعُ *

قال: صدقتَ فأسألُ؛ فقال: كم فَمَازُ ظهرك؟ فقال: لا أدري؛ قال: أفتحكم بين الناس وأنت تجهل هذا من نفسك؟ فأمر بردَ ظلامته^(٢) عليه.

وقال الحجاج بن يوسف ليحيى بن سعيد بن العاصي^(٣): بلغني أنك تشبه إبليس في قبح وجهك؛ قال: وما ينكر الأميرُ من أن يكون سيِّدُ الإنس يشبه سيِّدَ الجنِّ؟.

وقال لسعيد بن جبير^(٤): اختر لنفسك أيَّ قِثْلَةٍ شئت؛ قال: اختر أنت فإنَّ القصاصَ أملك.

وحكى أن حويطب^(٥) بن عبد العزى بلغ عشرين ومائة سنة، ستين في الجاهلية وستين في الإسلام، فلما ولي مروان بن الحكم المدينة دخل عليه حويطب، فقال له مروان: لقد تأخر إسلامك أيها الشيخ حتى سبقك الأحداث^(٦)؛

(١) هو عتبة بن أبي سفيان، أمير مصر، وليها من قبل أخيه معاوية، توفي في الإسكندرية سنة ٤٤ هـ، وهو من الخطباء المعدودين. (الأعلام ٤/٢٠٠).

(٢) الظلّامة: ما يطلبه المظلوم من إنصافٍ في حقٍّ من حقوقه.

(٣) هو سعيد بن العاصي الأموي القرشي، صحابي من الأمراء الفاتحين، رُبي في حجر عمر بن الخطاب، وولاه عثمان الكوفة، وكان سخياً فصيحاً مات سنة ٥٩ هـ. (الأعلام ٣/٩٦).

(٤) هو سعيد بن جبير الأسدي، أبو عبد الله، تابعي، حبشي الأصل، كان أعلم التابعين على الإطلاق، قتله الحجاج سنة ٩٥ هـ. (الأعلام ٣/٤٩٣).

(٥) هو حويطب بن عبد العزى بن أبي قيس بن عبد ود، ويكنى أبا محمد، أسلم يوم فتح مكة وتوفي سنة ٥٤ هـ. (الطبقات ٥/٣٣٥).

(٦) الأحداث: أي من هم أصغر منك سناً، وفي سنّ الحداثة والصبّاء.

فقال: والله لقد^(١) هممت بالإسلام غير مرة كل ذلك يعوقني أبوك عنه وينهاني، ويقول: أتدع دين آبائك [لدينٍ مُحدث]؟! أما أخبرك عثمان ما كان قد لقي من أهلك حين أسلم.

وقيل: لما ظفر الحجاج بأبن الأشعث^(٣) وأصحابه أمر بضرب أعناقهم، حتى أتى على رجلٍ من تميم، فقال التميمي: أيها الأمير، والله لئن أسأنا في الذنب ما أحسنت في العقوبة؛ فقال الحجاج: وكيف ذاك؟ قال: لأن الله تعالى يقول: ﴿فَإِذَا لَقِيَتُ الَّذِينَ كَفَرُوا قَتَرُوا فَضْرَبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَتَمَّتْهُمْ فِئْدُوا لَوَاتِقًا فِيمَا مَأْبَدٌ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ [محمد: الآية ٤] فوالله ما مننت ولا فاديت^(٤)؛ فقال الحجاج: أف^(٥) لهذه الجيف، أما كان منهم من يُحسِن مثل هذا؟ وأمر بإطلاق من بقي وعفا عنهم.

وحكي أن الرشيد سأل موسى بن جعفر فقال: لم قلت إنا ذرية رسول الله ﷺ، وجوزتم للناس أن ينسبواكم إليه ويقولوا: يا [بني] ^(٦) نبي الله وأنتم بنو علي، وإنما يُنسب الرجل إلى أبيه دون جدّه؛ فقرأ: ﴿وَمِن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ (٨٤) وَرَكَرَبْنَا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ وَإِلْيَاسَ ﴿[الأنعام: الآيتان ٨٤، ٨٥] وليس لعيسى أب، وإنما لحق بذرية الأنبياء من قبل أمه؛ وكذلك ألحقنا بذرية الرسول ﷺ من قبل أمنا فاطمة - عليها السلام - وأزيدك يا أمير المؤمنين، قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ حَاكَمَكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ ﴿[آل عمران: الآية ٦١] ولم يدع ﷺ في مباهلة^(٧) النصارى غير فاطمة والحسن والحسين، وهما الأبناء^(٨).

(١) هذه الكلمة مطموسة في الأصل، وقد أثبتناها عن (العقد الفريد ١١٧/٢، المطبعة الشرقية، مصر).

(٢) ما بين قوسين زيادة عن (العقد الفريد ١١٧/٢).

(٣) ابن الأشعث: هو محمد بن الأشعث بن قيس الكندي، أبو القاسم، قائد، من أصحاب مصعب بن الزبير. قتل سنة ٦٧ هـ. (الأعلام ٣٩/٦).

(٤) فاديت: أي أطلقت لقاء الفدية.

(٥) أف: اسم فعل يدل على التكره والحزن والتضجر.

(٦) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها.

(٧) المباهلة: أن يجتمع القوم إذا اختلفوا في شيء فيقولوا: لعنة الله على الظالم منا.

(٨) وهما الأبناء: أي وهما المقصودان بلفظ الأبناء في الآية الكريمة.

قيل: لما وُلِّيَ يحيى بنُ أَكْثَمٍ^(١) قضاءَ البصرة أَسْتَصغَرَ النَّاسُ سَنَّهُ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ: كَمْ سَنُ الْقَاضِي - أَعَزَّهُ اللَّهُ -؟ فَقَالَ: سَنُ عَتَابِ بْنِ أَسِيدٍ^(٢) حِينَ وُلِّاهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قِضَاءَ مَكَّةَ. فَجَعَلَ جَوَابَهُ أَحْتِجَاجًا.

قال يزيد بن عروة: لَمَّا مَاتَ كُثَيْبٌ^(٣) لَمْ تَتَخَلَّفْ بِالْمَدِينَةِ أَمْرًا وَلَا رَجُلٌ عَنْ جِنَازَتِهِ، وَعَلَبَ النِّسَاءُ عَلَيْهَا، وَجَعَلْنَ يَبْكِيْنَهُ وَيَذْكُرْنَ عَزَّةَ فِي نَدْبِهِنَّ لَهُ؛ فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْبَاقِرُ: أَفْرَجُوا لِي عَنْ جِنَازَةِ كُثَيْبٍ لِأَرْفَعَهَا، فَجَعَلْنَا نَدْفَعُ النِّسَاءَ عَنْهَا وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ يَقُولُ: تَنْحِينِ يَا صُؤَيْحِبَاتِ يَوْسُفَ^(٤)؛ فَانْتَدَبْتُ لَهُ أَمْرًا مِنْهُنَّ فَقَالَتْ: يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ، لَقَدْ صَدَقْتَ، إِنَّا لَصُؤَيْحِبَاتُهُ، وَلَقَدْ كُنَّا لَهُ خَيْرًا مِنْكُمْ لَهُ؛ فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ [لِبَعْضِ مَوَالِيهِ]^(٥): احْتَفِظْ بِهَا حَتَّى تَجِيئَنِي بِهَا إِذَا أَنْصَرَفْتُ؛ قَالَ: فَلَمَّا أَنْصَرَفَ أُتِيَ بِهَا وَكَأَنَّهَا شَرَّرَةُ النَّارِ؛ فَقَالَ لَهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ: إِيَّاهُ^(٦)، أَنْتِ الْقَائِلَةُ: إِنَّكَ لِيَوْسُفَ خَيْرٌ مَنَّا؟ قَالَتْ: نَعَمْ، تُؤَمِّنُنِي غَضَبَكُمْ يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ؟ فَقَالَ: أَنْتِ أَمَنَةٌ مِنْ غَضَبِي فَأَنْبِئِينِي؛ فَقَالَتْ: نَحْنُ دَعَوْنَاهُ إِلَى اللَّذَاتِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَالتَّمَتُّعِ وَالتَّنْعَمِ، وَأَنْتُمْ مَعَاشِرَ الرِّجَالِ أَلْقَيْتُمُوهُ فِي الْجَبِّ^(٧) وَبِعْتَمُوهُ بِأَبْخَسِ^(٨) الْأَثْمَانِ، وَحَبَسْتُمُوهُ فِي السِّجْنِ؛ فَأَيْنَا كَانَ عَلَيْهِ أَحْنَى، وَبِهِ أَرْأَفُ؟ فَقَالَ مُحَمَّدٌ: اللَّهُ دَرَكٌ! لَنْ تُغَالِبَ أَمْرًا إِلَّا غَلِبْتَ؛ ثُمَّ قَالَ لَهَا: أَلْكَ بَعْلٌ؟ فَقَالَتْ: لِي مِنَ الرِّجَالِ مَنْ أَنَا بَعْلُهُ؛ فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: مَا أَصْدَقَكَ! مِثْلُكَ مِنْ تَمْلِكِ الرَّجُلَ وَلَا يَمْلِكُهَا؛ فَلَمَّا أَنْصَرَفْتُ قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ: هَذِهِ فُلَانَةُ بِنْتِ مَعْقَبٍ^(٩).

(١) هو يحيى بن أَكْثَمِ التَّمِيمِيِّ الْأَسِيدِيِّ الْمُرُوزِيِّ، أَبُو مُحَمَّدٍ، قَاضٍ رَفِيعُ الْقَدْرِ، عَالِي الشُّهْرَةِ يَتَّصِلُ نَسَبُهُ بِأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِيِّ حَكِيمِ الْعَرَبِ وَوَلَدَ بِمُرُو وَاتَّصَلَ بِالْمَأْمُونِ فَقَرَّبَهُ مَاتَ فِي الرَّبِذَةِ سَنَةَ ٢٤٢ هـ. (الأعلام ٨/١٣٨).

(٢) هو عَتَابُ بْنُ أَسِيدِ بْنِ أَبِي الْعَيْصِ، أَسْلَمَ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ، اسْتَعْمَلَهُ الرَّسُولُ ﷺ عَلَى مَكَّةَ يَوْمَ خَرَجَ إِلَى حَنْظَلَةَ فَصَلَّى بِالنَّاسِ، وَقَبِضَ الرَّسُولُ ﷺ وَعَتَابُ عَامِلُهُ عَلَيْهَا. (الطبقات ٥/٣٣٠).

(٣) كُثَيْبٌ: هُوَ كُثَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي جَمْعَةَ، مِنْ خِزَاعَةَ، أَبُو صَخْرٍ، شَاعِرٌ مَتِيمٌ مَشْهُورٌ، مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَصَاحِبَتُهُ عَزَّةُ الَّتِي عَرَفَ بِهَا لَهُ دِيْوَانُ شَعْرٍ، مَاتَ سَنَةَ ١٠٥ هـ. (الأعلام ٥/٢١٩).

(٤) يَشِيرُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ إِلَى مَا ذَكَرَهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي سُورَةِ يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ مَكْرِ النِّسَاءِ «الآيَةُ ٣٠ - ٣١».

(٥) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ عَنِ (الْأَغَانِي ٨/٤٣، ط، بولاق).

(٦) إِيَّاهُ: كَلِمَةٌ اسْتِزَادَةٌ وَاسْتِطْقَاقٌ. (٧) الْجَبُّ: الْبَثْرُ.

(٨) أَبْخَسِ الْأَثْمَانِ: أَنْقَصَهَا وَأَقْلَبَهَا.

(٩) كَذَا فِي الْأَصْلِ بَلَا تَمْيِينَ لِاسْمِهَا، وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ أَنَّهَا زَيْنَبُ. (الْأَغَانِي ٨/٤٣).

وقال المأمون ليحيى بن أكرم: من الذي يقول: [من المنسرح]

قاضي يَرى الحد في الزنأ ولا يَرى على من يلو ط من باس^(١)

فقال: يا أمير المؤمنين، هو الذي يقول:

شاهدنا يرتشي وحاكمنا يلو ط والراس شر ما راس^(٢)

لا أحسب الجور ينقضي وعلى الأمة وإل من آل عباس^(٣)

قال ومن هو؟ قال: أحمد بن أبي نعيم^(٤)؛ فأمر بنفيه إلى السند^(٥).

وحكي أن أهل الكوفة تظلموا إلى المأمون من عامل وآه عليهم؛ فقال: ما علمت في عددي عمالي أعدل ولا أقوم بأمر الرعية ولا أعود بالرفق عليهم منه؛ فقام رجل من القوم فقال: يا أمير المؤمنين، ما أحد أولى بالعدل والإنصاف منك، فإذا كان الأمر على هذه الصفة فينبغي أن تعدل في ولايته بين أهل البلدان، وتُسوي بنا أهل الأمصار، حتى يلحق أهل كل بلد من عدله وإنصافه مثل الذي لحقنا، فإذا فعل أمير المؤمنين ذلك فلا يخضنا منه أكثر من ثلاث سنين؛ فضحك المأمون وعزل العامل عنهم.

ولنصل هذا الفصل بذكر هفوات الأمجاد^(٦) وكبوات الجياد - وقد رأيت بعض أهل الأدب ممن يستحق الأدب تعرض في هذا الفصل إلى ذكر قصص الأنبياء - صلوات الله عليهم - كآدم ويوسف وداود وسليمان فكرهت ذلك منه، ونزهت كتابي عنه.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [آل عمران: الآية ١٥٥] فكانت هذه هفوة من المسلمين غفرها الله وعفا عنها.

(١) الحد: العقاب في تجاوز الحدود التي فرضها الله، واللواط عمل قوم لوط وهو إتيان الرجال دون النساء شهوة.

(٢) في (وفيات الأعيان ٣٢٦/٢) «أميرنا يرتشي».

(٣) الجور: الظلم.

(٤) في الأصل أحمد بن نعيم والتصويب عن (وفيات الأعيان ٣٢٦/٢)، ومحاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني ١٢٥/١، مطبعة المعارف.

(٥) السند: بلاد بين الهند وكرمان وسجستان، فتحت أيام الحجاج. (معجم البلدان ٢٦٧/٣).

(٦) الهفوات: من زلات الإنسان، والكبوات من زلات الخيل.

وقال الأحنف بن قيس: الشريف من عُدَّتْ سَقَطَاتُهُ^(١).

وقال النابغة: [من الطويل]

ولست بمستبِقِ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ المِهْدَبِ^(٢)

وقالوا: كلُّ صَارِمٍ يَنْبُو، وَكُلُّ جَوَادٍ يَكْبُو.

وكان الأحنف بن قيس حليماً سيّداً يضرب به المثل، وقد عُدَّتْ له سقطات فمن ذلك أنه نظر إلى خيلٍ لبني مازن فقال: هذه خيل ما أدركتْ بالثار، ولا نَقَصَت الأوتار^(٣)؛ فقال له سعيد بن القاسم المازني: أما يومَ قتلتْ أباك فقد أدركتْ بئارها؛ فقال الأحنف: لشيءٍ ما قيل: «دَعِ الكَلَامَ حَذَرَ الجَوَابِ» - وكانت بنو مازن قتلت [أبا]^(٤) الأحنف في الجاهليّة.

ومنها أنه لما خرج مع مُصْعَبِ بن الزبير أرسل إليه مائة ألف درهم، ولم يرسل إلى زُبراء جاريته بشيء، فجاءت حتى وقفت بين يدي الأحنف، ثم أرسلت عينيها^(٥)؛ فقال لها: ما يُيكيك؟ فقالت: ما لي لا أبكي عليك إذ لم تبك على نفسك، أقعدتها وتذر مَرَوَ الرُّودَ^(٦) تَجَمَّعَ بين غَارِين^(٧) من المُسلمين؛ فقال: نصحتني وألله في ديني إذ لم أتنبه لذلك؛ ثم أمر بفُسطاطه^(٨) ففُوض، فبلغ ذلك مُصعباً فقال: ويحكم، مَنْ دهاني في الأحنف؟ فقيل: زُبراء، فبعث إليها بثلاثين ألف درهم، فجاءت حتى أرخت عينيها بين يديه؛ فقال: ما لك يا زُبراء؟ قالت: عجبت لأحوالك في أهل البصرة، تزفهم كما تزف العروس، حتى إذا ضربت بهم في نحور أعدائهم أردت أن تُفَّت في أعضادهم؛ قال: صدقتِ والله، يا غلامِ دَعِ الفُساطيط؛ فأضطرب العسكر بمجيء زُبراء مرّتين.

(١) السقطات: الزلات، أو الوقوع في الخطأ.

(٢) لا تلمه على شعث: أي لا تحتلمه على ما فيه من زلل فتلمه وتصلحه وتجمع ما تشعث من أمره «اللسان مادة شعث». (انظر الديوان: ص ١٨، دار صادر).

(٣) الأوتار: جمع وتر بكسر الواو، وهو الزحل أي الثأر.

(٤) الكلمة زيادة يقتضي السياق إثباتها. (٥) أرسلت عينيها: أي بكت.

(٦) مرو الروذ: مدينة بخراسان بين بلخ ومرو، افتتحها الأحنف بن قيس في خلافة عثمان رضي الله عنه، وهي على نهر عظيم، والرّوذ بالفارسية: التهر. (معجم البلدان ١١٢/٥).

(٧) بين غارين: بين جيشين، والغار: الجيش الكثير، والجيشان هنا هما: جيش الخوارج، وجيش المهلب بن أبي صفرة.

(٨) الفُسطاط: بيتٌ يتخذ من الشعر.

ومن سقطاته التي عُدت عليه أن عمرو بن الأهتم^(١) دس إليه رجلاً ليسفّهه، فقال له: يا أبا بحر، من كان أبوك في قومه؟ قال: كان من أوسطهم، لم يسدهم ولم يتخلف عنهم؛ فرجع إليه ثانية، ففطن الأحنف إلى أنه من قبل عمرو، فقال: ما كان مال أبيك؟ قال: كانت له صِرْمَةٌ^(٢) يَمْنَحُ منها وَيَقْرِي^(٣)، ولم يكن أهتم^(٤) سَلاَحًا^(٥).

وقيل: إن الحسن^(٦) سئل عن قوله تعالى: ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحَاكِي سَرِيًّا﴾ [مريم: الآية ٢٤]، فقال: إن كان لَسَرِيًّا، وإن كان لَكَرِيمًا؛ ف قيل له: من هو؟ قال: المسيح؛ فقال له حُمَيْدُ^(٧) بن عبد الرحمن: أَعِدْ نظرًا، إنما السريُّ: الجدول؛ فَأَنْعَمَ^(٨) له، وقال: يا حُمَيْد، غَلَبْنَا عليك الأمراء.

ومات ولدُ طفَلٍ لسليمان^(٩) بن عليّ، فأتاه الناس بالبصرة يعزّونه وفيهم شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ^(١٠) وبكرُ بْنُ حَبِيبِ السَّهْمِيِّ^(١١)؛ فقال شيبب: أليس يقال: إنَّ الطفل لا يزال محبِنًا بباب الجنة حتى يدخلُ أبواه؟ فجاء بطاء معجمة؛ فقال له بكرُ بْنُ حَبِيبِ: محبِنًا^(١٢)، بطاء مهملة؛ فقال شيبب: إلا أنْ مَنْ بين لابتيها^(١٣) يَعْلَمُ أنَّ القول كما أقول؛ فقال بكر: وخطأُ ثانٍ، ما للبصرة لابتان، أذهبت إليه بالمدينة؟. (مَنْ بين لابتيها: أي حرّتيها).

- (١) الأهتم: لَقِبَ لُقْبَ به أبوه، لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوس فهتم فاه «تقدّم تعريفه».
- (٢) الصرمة: القطعة من الإبل نحو الثلاثين. (٣) يقري: يطعم الأضياف.
- (٤) الأهتم: الذي كسرت أسنانه أو أنفه. (٥) السلاح: من سلاح أي تغوّط.
- (٦) الحسن: هو الحسن بن يسار البصري، من سادات التابعين، جمع كلِّ فنٍّ من علم وزهد وورع وعبادة، قال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت أفصح من الحسن البصري مات بالبصرة سنة ١١٠ هـ. (وفيات الأعيان ١/١٨٠).
- (٧) هو حميد بن عبد الرحمن بن عوف، كان ثقة عالمًا كثير الحديث توفي بالمدينة سنة ٩٥ هـ. (الطبقات ١١٤/٥).
- (٨) أنعم له: أي قال نعم.
- (٩) هو سليمان بن علي بن عباس، أمير عبّاسي من الأجواد الممدوحين ولاءه ابن أخيه السفاح إمارة البصرة مات سنة ١٤٢ هـ. (الأعلام ٣/١٣٠).
- (١٠) هو شيبب بن شيببة بن عبد الله التميمي المنقري، أبو معمر، أديب الملوك وجليس الفقهاء، من أهل البصرة، كان يقال له الخطيب، وكان شريفًا من الدهاة مات نحو سنة ١٧٠ هـ. (الأعلام ١٥٦/٣).

(١١) لم يرد هذا الاسم في رواية (العقد الفريد ١/٢٩٦، ط، بولاق).

(١٢) المحبِنُ: المتغصّب المستطىء للشيء.

(١٣) اللآبة: الأرض الصعبة ذات الحجارة التخرة السوداء.

قيل: جلس محمدُ بنُ عبد الملك^(١) يوماً للمظالم، وحضر في جملة الناس رجلٌ زِيهُ الكُتَّاب، فجلس بإزاء محمد، ومحمد ينقُد الأمور وهو لا يتكلم، ومحمد يتأملُه؛ فلما خفَّ المجلسُ قال له: ما حاجتك؟ قال: جئتُك - أصلحك الله - متظلمًا؛ قال: ممَّن؟ قال: منك، ضيعةٌ لي في يد وكيلك يحِمِلُ إليك غلتها، ويحول بيني وبينها؛ قال: فما تريد؟ قال: تكتب بتسليمها إليّ؛ قال: هذا يُحتاج فيه إلى شهودٍ وبيّنة^(٢) وأشياء كثيرة؛ فقال له الرجل: الشهودُ هم البيّنة، وأشياء كثيرة عيٌّ منك؛ فحجل محمدٌ وهاب الرجل، وكتب له بما أراد.

ووصف ذو الرُّمّة^(٣) لعبد الملك بن مروان بالذكاء وحسن الشعر، فأمر بإحضاره، فلما دخل عليه أنشده قصيدةً أفتتحها بقوله: «ما بال عينك منها الماء ينسكب» وكانت عينا عبد الملك تدمعان دائمًا، فظنَّ أنه عرَّض^(٤) به، فغضب وقال: ما لك ولهذا السؤال يابن اللُّخناء^(٥)؟ وقطع إنشاده، وأمر بإخراجه.

ودخل أبو النجم^(٦) على هشام بن عبد الملك وأنشده أرجوزته التي أولها: «الحمد لله الوهوبِ ألمجزل» حتى أنتهى إلى قوله يصف الشمس عند الغروب: «وهي على الأفق كعين الأحوال»، وأستدرك سقطه لسانه، وقطع إنشاده، وعلم أنها زلة، لأن هشامًا كان أحول، فقال له هشام كملْ إنشادك وملك وأتمم البيت، وأمر بوجع^(٧) عنقه وإخراجه من الرِّصافة^(٨).

(١) هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة المعروف بابن الزيات، وكان من أهل الأدب والفضل، عالمًا بالنحو واللغة، كاتبًا شاعرًا مات سنة ٢٣٣ هـ. (انظر الأعلام ٦/٢٤٨).

(٢) البيّنة: الحجّة الواضحة.

(٣) ذو الرُّمّة: هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نھيس صاحب ميّ أحد الشعراء العشاق. مات سنة ١١٧ هـ. (تقدّم تعريفه).

(٤) عرَّض به: قال فيه قولاً يعيبه.

(٥) اللُّخناء: التي انتنت أرفاغها، والرّفغ كل موضع يجتمع فيه الوسخ من البدن، وابن اللخناء: يقال في السّب.

(٦) أبو النجم: هو المفضل، وقيل الفضل بن قدامة بن الحارث بن عبدة العجلي، وهو من رجاز الإسلام الفحول توفي في آخر دولة بني أمية. (انظر الأغاني ٩/٧٧).

(٧) الوجع: اللّكز.

(٨) الرِّصافة: يريد رصافة هشام بن عبد الملك وهي في غربي الرّقة، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام وكان يسكنها في الصيف. (معجم البلدان ٣/٤٧).

قال المدائني^(١): كان رجل من وَلَدِ عبدِ الرحمن بن سَمُرَةَ^(٢) أراد الوثوب^(٣) بالشام في زمن المهدي، فأخذ وحْمِلَ إليه، فلَمَّا مَثَلَ بين يديه أعتذر، فرأى منه المهدي نُبَلًا وفضلاً، فعفا عنه وخلطه بجلساته؛ ثم قال له يوماً: أنشدني شيئاً من شعر زهير^(٤)، فأَنَسَدَه قصيدته التي أولها: «لِمَن أَلْدِيَارُ بِقَنَةِ الْحَجْرِ»^(٥) حتى أتى على آخرها؛ فقال المهدي: مضى من يقول مثلاً هذا؛ فقال السُّمَرِيُّ: وذهب والله من يقال فيه مثله؛ فأستشاط^(٦) المهدي غضباً، وأمر أن يُجَزَّ بِرِجْلِهِ، وألَّا يُؤَدَّنَ له بعدها.

ولنختتم ما ذكرناه من أمر كتابة الإنشاء بشيء من الحكم.

ذكر شيء من الحكم

قال رسول الله ﷺ: «الحكمة ضالة المؤمن».

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لكل جواد كبوة، ولكل حكيم هفوة؛ ولكل نفس ملة^(٧)، فاطلبوا لها طرائف الحكمة.

ومن الحديث النبوي - صلوات الله تعالى وسلامته على قائله - مما يدخل في هذا الفصل قوله ﷺ: «كرم الرجل دينه، ومروءته عقله، وحسبه عمله». «خير الأمور أوسطها». «كل ميسر لما خلق له». «زر غباً^(٨) تزدد حباً». «الوحد خير من قرين^(٩) السوء». «البركة في الحركة». «صلوا أرحامكم ولو بالسلام». «من كثر سواد قوم فهو منهم». «ما قل وكفى خير مما كثر وألهى». «ليس الغنى عن كثرة العرض^(١٠)، إنما الغنى غنى النفس».

(١) المدائني: هو علي بن محمد بن عبد الله البصري، أبو الحسن، مؤرخ إخباري راوية للشعر ولد ونشأ بالبصرة، وسكن المدائن توفي سنة ٢٢٥ هـ. (الأعلام ٤/٣٢٣).

(٢) هو عبد الرحمن بن سمرة بن حبيب القرشي، صحابي، من القادة الولاة أسلم يوم الفتح مات بالبصرة سنة ٥٠ هـ. (الأعلام ٣/٣٠٧).

(٣) الوثوب: الاستيلاء. (٤) يريد زهير بن أبي سلمى.

(٥) قنة الحجر: جبل ليس بالشامخ بحذاء الحجر، والحجر: قرية بحذاءها قرية يقال لها الرحضية لأنصار وبني سليم من نجد. (معجم البلدان ٤/٤٠٩). وتمام البيت:

لِمَن أَلْدِيَارُ بِقَنَةِ الْحَجْرِ
أَقْوِينَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ
(الدِيوان ص ٢٧، دار صادر).

(٦) استشاط: التهب. (٧) الملة: من الملل.

(٨) زر غباً: أي يوماً بعد يوم. (٩) القرين: الصحاب.

(١٠) العرض: الرزائل الذي لا يدوم من مالٍ وغيره.

وقال أبو بكر الصِّدِّيق - رضي الله عنه -: صنائعُ المعروفِ تقي مصارعَ السوء .
وقال علي بن أبي طالب: استغنِ عمن شئتْ فأنت نظيره^(١)، وأحتجْ إلى من شئتْ فأنت أسيره، وأفضِّل على من شئتْ فأنت أميره .

قال بعض الشعراء: [من الخفيف]

وإذا ما الرجاء أسقط بين الناس فالناس كلهم أكفاء
وقال لقمان^(٢) لابنه: ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواضع: لا يعرف الحليم إلا وقت الغضب، ولا الشجاع إلا في الحرب إذا لاقى الأقران، ولا أخوك إلا عند حاجتك .

وقال عمر بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه: أحبُّكم إلينا قبل أن نختبركم أحسنُّكم صمتًا، فإذا تكلم فأبئيكم منطقتًا، فإذا آخترناكم فأحسنُّكم فعلًا .
وفي رواية: أحبُّكم إلينا أحسنُّكم أسما، فإذا رأيناكم فأجملُّكم منظرًا، فإذا آخترناكم فأحسنُّكم مخبرًا .

وخطب علي رضي الله عنه يومًا فقال في خطبته: وأعجَب ما في الإنسان قلبه، له أمداد^(٣) من الحكمة، وأصداد من خلافها، فإذا سَنَح له الرجاء هاج به الطمع، وإن هاج به الطمع أهلكه الحرص، وإن ملكه اليأس قتله الأسف، وإن عَرَض له الغضب أشدَّ به الغيظ، وإن أسعد بالرضا نسي التحفظ، وإن ناله الخوف شغله الحزن، وإن أصابته مصيبة قصمه الجزع، وإن أفاد مالا أطغاه الغنى، وإن عضته فاقة شغله البلاء، وإن جهده الجوع أقعده الضعف، فكلُّ تقصير به مُضِرٌّ، وكلُّ إفراط له مفسد .

ومن كلامه - رضي الله عنه -: فَرَضَ اللهُ تعالى الإيمانَ تطهيرًا من الشُّرك، والصلاةَ تنزيهاً عن الكِبَر^(٤)، والزكاةَ سببًا للرزق، والصيامَ ابتلاءً لإخلاص الخلق، والْحجَّ تقويةً للبدن، والجهادَ عزًّا للإسلام، والأمرَ بالمعروفِ مصلحةً للعوام^(٥)،

(١) المشهور في رواية الحديث: تَكُنْ نظيره: المثل .

(٢) هو لقمان الحكيم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم: ﴿وَلَا قَالَ لَقْمَنُ لِأَبْنِهِ، وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْحَثُ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّكَ أَنتَ الشَّرِكُ لَقْمَنُ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: الآية ١٣] .

(٣) الأمداد: الأعوان، واحد «مدد» .

(٤) الكبر: العظمة والتجبر .

(٥) العوام: جمع عامة «كعوام ودابة» .

والنهي عن المنكر رُذْءًا للسفهاء، وصلة الرحم مناة للعَدَد، والقصاص حَقًّا للدماء، وإقامة الحدود إعظامًا للمحارم، وتَرْكُ شربِ الخمر تحصيلًا للعقل، ومجانبة السرقة إيجابًا للعفة، وتَرْكُ الزنى تصحيحًا للنسب، وتَرْكُ اللواط تكثيرًا للنسل، والشهادات أَسْتَظْهَارًا^(١) على المجاحدات^(٢)، وتَرْكُ الكذب تشریفًا للصدق، والسلام أمانًا من المخاوف، والإمامة نظامًا للأمة، والطاعة تعظيمًا للإمامة.

وقال فرفوروريوس^(٣): لو تَميزت الأشياء بأشكالها لكان الكذب مع الجبن، والصدق مع الشجاعة، والراحة مع اليأس، والتعب مع الطمع، والحرمان مع الحرص، والعز مع القناعة، والأمن مع العفاف، والسلامة مع الوحدة.

وقال آخر: الشكر محتاج إلى القبول، والحسب محتاج إلى الأدب، والسرور محتاج إلى الأمن، والقربة محتاجة إلى المودة، والمعرفة محتاجة إلى التجارب، والشرف محتاج إلى التواضع، والتجدة^(٤) محتاجة إلى الجِد.

وقال حكيم يوناني: السعادات كلها في سبعة أشياء: حُسْنُ الصورة، وصحة الجسم، وطول العمر، وكثرة العلم، وسعة ذات اليد، وطيب الذكر، والتمكّن من الصديق والعدو.

وقال بعض الأدباء - وقد سئل عن العيش - فقال: في الغنى فإني رأيت الفقير لا يلتذ بعيش أبدًا؛ فقال له السائل: زدني، قال: في الصحة، فإني رأيت المريض لا يلتذ بعيش أبدًا؛ فقال له: زدني، قال: في الأمن، فإني رأيت الخائف لا يلتذ بعيش أبدًا؛ قال: زدني؛ قال: لا أجد مزيدًا. وهذا الكلام مأخوذ من قول رسول الله ﷺ:

«من أصبح آمنًا في سِرْبِهِ^(٥)، مُعَافَى في بَدَنِهِ، عنده قوث يومه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها».

وقال فيلسوف: كثير من الأمور لا تصلح إلا بقَرنائها^(٦): لا ينفع العلم بغير ورع^(٧)، ولا الحفظ بغير عقل، ولا الجمال بغير حلاوة، ولا

(١) الاستظهار: الإستواء والاستعانة. (٢) المجاحدات: المنكرات.

(٣) هو فرفوروريوس الصوري، من أهل مدينة صور على الساحل الشامي، وكان بعد جالينوس، وله النباهة في علم الفلسفة والتقدم في تفسير كتب أرسطو. (إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ص ٢٥٦، ط بيسك).

(٤) التجدة: الشجاعة وسرعة الإغاثة. (٥) السرب بكسر السين: النفس.

(٦) القرناء: مفردهما «القرين» وهو صاحب. (٧) الورع: التحرج عن المحارم والتقوى.

الحسبُ بغير أدب، ولا السرورُ بغير أمن، ولا الغنى بغير كفاية، ولا الاجتهادُ بغير توفيق.

وقالوا: المنظرُ يحتاج إلى القبول، والحسبُ إلى الأدب، والسرورُ إلى الأمن، والفُزْبى إلى أَلْمُودَة، والمعرفةُ إلى التجارب، والشرفُ إلى التواضع، والنجدةُ إلى الجِدَّة.

وقال عليُّ رضي الله عنه: يَغْلِبُ المقدار على التقدير، حتى تكون الآفة^(١) في التدبير.

أخذه ابنُ الرومي فقال: [من الكامل]

غَلِطَ الطَّبِيبُ عَلَيَّ غَلْطَةً مُورِدٍ عَجَزْتُ مَوَارِدُهُ عَنِ الإِصْدَارِ^(٢)
والناس يلحون الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا غَلَطُ الطَّبِيبِ إِصَابَةُ المَقْدَارِ^(٣)

وقال: إذا أنقضت أَلْمُدَّة، كان أَلْهَلَاك في العُدَّة.

وقال القدماء: لا خَيْرَ في القولِ إِلا مع الفعل، ولا في المَنَظَرِ إِلا مع المَخْبَرِ، ولا في المالِ إِلا مع الجود، ولا في الصديقِ إِلا مع الوفاء، ولا في الفقهِ إِلا مع الورع، ولا في الصدقةِ إِلا مع حسن النية، ولا في الحياةِ إِلا مع الصحة، ولا في السرورِ إِلا مع الأمن.

قال بعض بني تميم: حضرتُ مجلسَ الأحنفِ بنِ قيسٍ وعنده قومٌ مجتمعون، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: إن الكرمَ، مَنعُ الحُرْمِ؛ ما أَقْرَبَ النُّقْمَةَ من أهلِ البغي! لا خَيْرَ في لَذَّةِ تُعَقِّبِ نَدْمًا؛ لَنْ يَهْلِكَ مَنْ قَصَدَ، وَلَنْ يَفْتَقِرَ مَنْ زَهَدَ؛ رَبُّ هَزَلٍ قَدْ عَادَ جِدًّا؛ مَنْ أَمِنَ الزَّمَانَ خَانَهُ، وَمَنْ تَعَظَّمَ عَلَيْهِ أَهَانَهُ؛ دَعَا المَزَاحَ فَإِنَّهُ يُوَرِّثُ^(٤) الضغائن؛ وخيرُ القولِ ما صدقه الفعل؛ احتملوا مَنْ أَدَلَّ^(٥) عليكم، وأقبلوا عذرَ مَنْ أعتذر إليكم؛ أطعَ أَخَاكَ وَإِنْ عَصَاكَ، وَصَلَّهُ وَإِنْ جَفَاكَ؛ أَنْصِفْ مِنْ نَفْسِكَ قَبْلَ أَنْ يُنْتَصَفَ مِنْكَ؛ وَإِيَّاكَ وَمِشَاوَرَةَ النِّسَاءِ؛ وَأَعْلَمْ أَنَّ كَفَرَ النِّعْمَةَ لَوْمٌ، وَصَحْبَةُ

(١) الآفة: كل ما يصيب شيئًا فيفسده، من عاهة أو غيرها.

(٢) في الأصل: «مجانبه» بدل «موارده» وهو تحريف والتصويب عن (وفيات الأعيان ١/٥٠٠)، والموارد: ما يرده الإنسان للاستقاء أي موارد الماء، والإصدار الرجوع عن المصادر بعد الارتواء.

(٣) يلحون: يلومون ويخاصمون.

(٤) يورث: أزث النار تأريثًا: إذا أوقدها.

(٥) أدل عليه: إذا وثق بمحبته فأفرط عليه.

ألجاهل شؤم؛ ومن الكرم، الوفاء بالذمم؛ ما أقبِح القطيعة بعد الصلة؛ والجفاء بعد اللطف، والعداوة بعد الود؛ لا تكونن على الإساءة أقوى منك على الإحسان، ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل؛ وأعلم أن لك من دنياك، ما أصلحت به مثواك، فأنتفح في حق ولا تكونن خازناً لغيرك؛ وإذا كان الغدر موجوداً في الناس فالثقة بكل أحد عجز؛ اعرف الحق لمن عرفه لك؛ وأعلم أن قطيعة الجاهل، تعدل صلة العاقل. قال: فما رأيتُ كلاماً أبلغ منه، فقمْتُ وقد حفظته. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

ومن كلام علي رضي الله عنه: من أبصر عيب نفسه سُغِل عن عيب غيره؛ ومن سل سيف البغي قُتِل به؛ ومن حفر لأخيه بئراً وقع فيها؛ ومن هتك حجاب أخيه أنهتكت عورات بيته؛ ومن نسي خطيئته استعظم خطيئة غيره، ومن تكبر على الناس ذل؛ ومن سفه على الناس شتم؛ ومن خالط العلماء وقّر، ومن خالط الأندال حُقر؛ ومن أكثر من شيء عُرف به؛ والسعيد من وعظ بغيره؛ وليس مع قطيعة الرحم ثقي، ولا مع الفجور غني؛ رأس العلم الرفق، وأفته الحرق^(١)؛ كثرة الزيارة تورث الملامة. وقال موسى بن جعفر: ما تساب أثنان إلا أنحط الأعلى إلى مرتبة الأسفل.

وقال آخر: ما تساب أثنان إلا غلب الأُهما.

وقال الحسن بن علي بن موسى الرضا: اعلم أن للحب^(٢) مقداراً فإن زاد عليه فهو سرف^(٣)، وللحزم مقداراً فإن زاد عليه فهو جبن، وللاقتصاد مقداراً فإن زاد عليه فهو بخل.

قال مهدي بن أبان: قلت لولادة العبدية^(٤) وكانت من أعقل النساء -: إنني أريد الحج فأوصيني، قالت: أوجز فأبلغ، أم أطيل فأحكم؟ فقلت: ما شئت؛ فقالت: جُد تسد، وأصبر تفز؛ قلت: أيضاً؛ قالت: لا يُبعد غضبك حلمك، ولا هواك علمك؛ وق ديتك بدنياك، وق عزضك بعرضك^(٥)؛ وتفضل تُخدم، وأحلم تُقدم؛ قلت: فيمن

(١) الحرق: الأحمق. (٢) الحباء بكسر الحاء: العطاء.

(٣) السرف: التبذير.

(٤) ولادة العبدية: لعلها ولادة بنت المستكفي، شاعرة أندلسية اشتهرت بأخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن عبدون، وكانا يهويانها وهي تحب الأول وتكره الثاني ماتت سنة ٤٨٤ هـ. (الأعلام ١١٨/٨).

(٥) العرض: الشيء الزائل.

أستعين؟ قالت: بالله؛ قلت: من الناس؛ قالت: الجَلْدُ^(١) النَشِيطُ، والصالح الأمين؛ قلت: فمن أستشير؟ قالت: المَجْرَبُ الكَيْسُ^(٢)، أو الأديب الأريب؛ قلت: فمن استصحب؟ قالت: الصديق المسلم، أو المؤاخي المتكرم؛ ثم قالت: يَا بُنَاهُ، إِنَّكَ تَقْدُ إِلَى مَلِكِ الملوِكِ فَانظُرْ كَيْفَ يَكُونُ مَقَامُكَ بَيْنَ يَدَيْهِ.

وقال حكيم: مَنْ الذي بلغ جسيماً فَلَمْ يَبْطُرْ^(٣)، وَاتَّبَعَ الهوى فَلَمْ يَعْطَبْ^(٤)؛ وَجَاوَرَ النساءَ فَلَمْ يَفْتَنَّ، وَطَلَبَ إِلَى اللثامِ فَلَمْ يَهَنْ، وَوَاصَلَ الأشرارَ فَلَمْ يَنْدَم، وَصَحِبَ السلطانَ فدامت سلامته.

وقال: الاعتبارُ يفيدك الرشاد، وكفالك أدباً لنفسك ما كرهتَ من غيرك.

وكان يقال: عليكم بالأدب فإنه صاحبٌ في السفر، ومؤنسٌ في الوحدة، وجمالٌ في المخفيل، وسببٌ إلى طلب الحاجة.

وقال بعضهم: إْحْذِرْ كُلَّ أَحْذَرٍ مِنْ أَنْ يَخْدَعَكَ الشيطانَ فِيمَثَّلَ لَكَ التواني^(٥) في صورة التوكل، ويُوَرِّثُكَ الهوينى^(٦) بالإحالة على القدر، فإن الله تعالى أمر بالتوكل عند انقطاع الحيل، وبالتسليم للقضاء بعد الإعذار، فقال تعالى: ﴿خُذُوا حِذْرَكُمْ﴾ [النساء: الآية ٧١]، ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: الآية ١٩٥].

وقال آخر: لا تجاهد أطلب جهاد الغالب، ولا تتكل على القدر أتكال المستسلم، فإن ابتغاء الفضل من السنة^(٧)، والإجمال^(٨) في الطلب من العفة، وليست العفة بدافعة رزقا، ولا أحرصُ بجالب فضلاً.

وقالوا: عشرُ خصالٍ في عشر أصناف أقبح منها في غيرهم: الضيقُ في الملوك، والغدرُ في الأشراف، والكذبُ في القضاة، والخديعةُ في العلماء، والغضبُ في الأبرار، والحرصُ في الأغنياء، والسفهُ في الشيوخ، والمرضُ في الأطباء، والزهُوُ في الفقراء، والفجورُ في القراء^(٩).

وقالوا: ثمانية إذا أهينوا فلا يلوموا إلا أنفسهم: الآتي طعاماً لم يُدْعَ إليه، والمتأمرُ على رب البيت في بيته، وطالبُ المعروف من غير أهله، وراج

(١) الجلد: القوي الصابر على المكروه.

(٢) الكيس: العاقل الفطين.

(٣) يبطر: يكفر بالنعمة.

(٤) يعطب: يفسد وينكسر.

(٥) التواني: التصير.

(٦) الهوينى: الخفض والدعة.

(٧) السنة: الشريعة والطريقة المحمدية.

(٨) الإجمال: الاعتدال والتأني.

(٩) المراد بالقراء: أي حفظة القرآن والتالون له.

مِنَّ (١) الفضل من اللثام، والداخلُ بين اثنين لم يُدخلاه، والمستخفُّ بالسلطان، والجالسُ مجلسًا ليس له بأهل، والمقبلُ بحديثه على مَنْ لا يسمعه.

ومن الأبيات المناسبة لهذا الفصل قولُ الأَضْبَطِ بن قُرَيْعٍ (٢): [من المنسرح]

لِكَلِّ ضَيْقٍ مِنْ أَلْهَمُومِ سَعَةٍ وَالْمُسْنِي وَالصَّبْحِ لَا بَقَاءَ مَعَهُ
فَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الـ حَبْلًا وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ (٣)
وَأَخَذَ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرٍّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ (٤)
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ

وقال أَحِيحَةَ (٥): [من الوافر]

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ وَلَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْجِلُ (٦)
وَلَا تَدْرِي إِذَا أَزْمَعْتَ أَمْرًا بِأَيِّ الْأَرْضِ يَأْتِيكَ الْمَقِيلُ (٧)

وقال الصَّلْتَانُ العَبْدِيُّ (٨): [من المتقارب]

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْتَى الْكَبِيرَ رَكَرَ الْغَدَاةَ وَمَرَّ الْعَشِيَّ (٩)
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتِيَّ (١٠)

(١) المنن: مفردها «المنة» وهي الإحسان والإنعام.

(٢) هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي، شاعر جاهلي قديم أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين فقال: «بكلِّ وادِّ بنو سعد» يعني قومه. (الأعلام ١/ ٣٣٤).

(٣) أقص القريب: أي ابتعد عنه واهجره. (٤) ترَكَعَ يومًا: أي تفتقر بعد غنى أو تنحط.

(٥) أحيحة: هو أحيحة بن الجلاح، كان سيّد الأوس في الجاهلية وكانت سلمى أم عبد المطلب بن هاشم تحته، وهي كانت لا تنكح الرجال إلا وأمرها بيدها فتركته، فترزجها هاشم فولدت له عبد المطلب، وكان أحيحة كثير المال شحيحًا عليه، ويبيع بيع الرِّبَا، وكان له تسع وتسعون بنتًا مات نحو سنة ١٣٠ ق هـ، (الأعلام ١/ ٢٧٧).

(٦) يعجل: يفتقر.

(٧) أزمعت: عزمت وصممت، والمقيل: الرقود، ولعلّه يريد الموت.

(٨) الصلطان العبدى: هو قثم بن خبيثة من عبد القيس واجتمع إليه في الحكم بين الفرزدق وجرير، ففضل شعر جرير وقوم الفرزدق مات نحو سنة ٨٠ هـ. (الأعلام ٥/ ١٩٠).

(٩) كرَّ الغداة: توالىها. (١٠) يومٌ فتى: أي يوم جديد بعد يوم منصرم.

نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجةً من عاش لا تنقضي
تموت مع ألمراء حاجاته وتَبْقَى له حاجةً ما بقي
وقال المتنبّي: [من البسيط]

ذكرُ الفتى عُمره الثاني وحاجته ما قاته وفضولُ العيش أشغالُ
وقد جُمِعَ من شعر أبي الطيّب في ذلك ما وافق كلام أرسطوطاليس في
الحكمة؛ فمن ذلك قول أرسطوطاليس: إذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاكُ
الجسم دون بلوغ الشهوة.

قال المتنبّي: [من الخفيف]

وإذا كانت النفوس كبارًا تعبت في مُرادها الأجسامُ
وقال أرسطوطاليس: قد يفسد العضو لصلاح أعضاء، كالكيّ والفصد^(١) اللذين
يُفسدان الأعضاء لصلاح غيرها. نقله المتنبّي إلى شعره فقال: [من البسيط]
لعلّ عَثْبِكَ محمودٌ عواقبه فربّما صَحّت الأجسادُ بالعللِ^(٢)
وقال أرسطوطاليس: الظلم من طبع النفوس، وإنما يصدها عن ذلك إحدى
علتين: إما علة دينية خوف معاد^(٣)، أو علة سياسية خوف سيف.

قال المتنبّي: [من الكامل]

والظلمُ من شيمِ النفوس فإن تجذ ذا عَفّةٍ فلعلّةٍ لا يظلمُ
هذا ما أتفق إيرادُه في هذا الباب من أمر كتابة الإنشاء، وكلام الصحابة
وآلخلفاء، وذوي الفصاحة من الأمراء، وبلاغات الخطباء والفصحاء، ورسائل الفضلاء
والبُلغاء، وقَفَرِ الكتاب والأدباء، وحِكَمِ أوائل الحكماء؛ وهو ممّا يُضطرّ الكاتب إليه،
ويَعْتَمِدُ في الاطلاع على ما خفي من أمر هذه الصناعة عليه؛ وهي إشارات إلى
مجموعها، ورشقات من ينبوعها؛ وباب يتوصّل منه إلى رحابها، وسلّم يرتقي عليه
إلى هضابها، ومسيلٌ عذب يتصل بعبابها^(٤)؛ فقد وَصَحَ لك أيها الطالب السبيل،
وظهر لك أيها الراغب قيام الدليل؛ وفيما أوردناه كفاية لمن تَمَسَّك بهذه الصناعة

(١) الفصد: إخراج مقدار من دم الوريد بقصد العلاج.

(٢) العِلل: الأمراض، والعلّة: السبب. (٣) المعاد: الحياة الآخرة، والبعث بعد الموت.

(٤) العباب: السبيل.

ورغب فيها، وُغنيّة لمن تأمّل مقاصدها وتدبّر معانيها؛ فلنذكر كتابة الديوان والتصرف.

ذكر كتابة الديوان وقلم التصرف وما يتصل بذلك

قد ذكرنا في أوّل هذا الباب في السفر السابع من هذا الكتاب اشتقاق الكتابة، ولم سُميت بذلك، وذكرنا أيضًا أصلها وشرفها وفوائدها، فلا حاجة إلى إعادته في هذا الموضع، فلنذكر الآن ما يتعلّق بقلم الديوان والتصرف والحساب؛ وإن كنا قدّمنا ذكر كتاب الإنشاء لما هم بصدد من الصدارة والوجهة، والنبالة والنباهة؛ والفصاحة والصباحة، والنزاهة والسماحة؛ والأمانة والديانة، والسيادة والسيانة؛ ولما تصدّوا له من كتم أسرار الدُول، وتردّوا به من محاسن الأواخر ومآثر الأول، وألتحفوا به من مطارف الفضائل والمكارم، وتحلّوا به من صفات الأفاضل والأكارم؛ إلى غير ذلك من مناقبهم الجمّة^(١)، وأيادهم التي وصّحتْ غرًا في ليالي الخطوب المدلهمة^(٢)؛ فكتاب الحساب أكثرُ تحقيقًا، وأقربُ إلى ضبط الأموال طريقًا، وأدلُّ برهانًا، وأوضحُ بيانًا، قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿لَتَبْتَغُوا فُضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلَتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ وَكُلَّ شَيْءٍ فَصَّلَنَاهُ تَفْصِيلًا﴾ [الإسراء: الآية ١٢] وذهب بعض المفسرين لكتاب الله تعالى في قوله تعالى إخبارًا عن يوسف عليه السلام: ﴿قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْهَا﴾ [يوسف: الآية ٥٥] أي كاتبٌ حاسب.

وروى البخاري عن أبي حميد الساعدي^(٣) قال: «استعمل رسول الله ﷺ رجلًا من الأُسُد^(٤) على صدقات بني سليم يدعى ابن اللثبية^(٥) فلما جاء حاسبه فقد صح أن رسول الله ﷺ حاسب؛ وكتاب الحساب تحفظ الأموال وتضبط الغلال؛ وتحدّ قوانين البلاد؛ وتُميّز الطوارف من التلاد؛ لم يفخر كتاب الإنشاء بمنقبة إلا فخرُوا بمناقب، ولا سمّوا إلى مرتبة إلا وقد رَفُّوا إلى مراتب؛ ولا تميّزوا برسالة إلا ولهؤلاء

(١) الجمّة: الكثيرة. (٢) المدلهمة: الشديدة السواد.

(٣) أبو حميد الساعدي: قيل عبد الرحمن، وقيل منذر، له صحبة، محدث بقي إلى حدود سنة ٦٠ هـ. (الكاشف ٢٨٩/٣).

(٤) الأُسُد: بالسين وهو أفصح، ويقال: الأُزْد بالزاي، وهو أبو حي من اليمن، ومن أولاده الأنصار كلهم.

(٥) ابن اللثبية: هو عبد الله، واللثبية أمه، نسبة إلى بني لثب، وهم حي من الأزد. (انظر صحيح البخاري ٣٨٢/١، ط، ليدن).

فيها القِدْحُ^(١) المَعْلَى، ولا نُسبوا إلى نباهة إلا ومحلُّهم فيها المحلُّ الأرفعُ ومقامهم أرفعُ الأعلَى؛ ولا أتصفوا بكتمان سرٍّ إلا أتصف هؤلاء بمثله، ولا شُهِروا ببذلٍ برٍّ إلا وهؤلاء هم أعيان أهله؛ ثم أختصَّ كُتَابُ التصرف بأمرٍ مُنِعَ أولئك منها، وأُطْلِقَتْ أقلامُهم في أقلام^(٢) حُبِسَتْ أقلامُ أولئك عنها؛ وأرتقوا إلى قُللٍ مراتبٍ كَبِتَتْ جِياذُهم^(٣) عن إدراك غايتها، وتَسَنَّموا ذرا مناصبٍ لا تمتدَّ الآمالُ إلى أكثرَ من نهايتها؛ ولسنا نقيمهم في محلِّ المناظرة، ولا نوقفهم في موقف المكاثرة والمفاخرة؛ بل لكلِّ طائفة فضلٌ لا ينكر، وفضائلُ هي أشهرُ من أن تملَى وتسطرَّ؛ ولما أنتهيتُ في كتابي هذا إلى باب الكتابة، أردت أن أضرب عن ذكر كتابة التصرف صفحا، ولا أعيرها من النظر لمحا، وأقتصر على كتابة الإنشاء جريا على عادة من صنف، وقاعدة من ألف؛ فسألني بعض إخواني أن أضع في ذلك ملخصا يعلم منه المباشرُ كيف المباشرة، ويستضيء به فيما يسترفعه^(٤) أو يرفعه^(٥) من ضريبةٍ وموافرة؛ فأوردتُ هذه التُبذة إزالةً لسؤاله، وتحقيقا لآماله؛ وذكرْتُ من صناعة الكتابة ما هو بالنسبة إلى مجموعها قطرةٌ من بحرِها، وشذرةٌ^(٦) من عقود درها؛ مما لا بد للمبتدي من الإحاطة بعلمه، والوقوف عند رسمه؛ وحين وضعتُ ما وضعتُ من هذه الصناعة لم أقف قبل ذلك على كتاب في فتحها مصنَّف، ولا أنتهيتُ إلى فصل مترجم^(٧) بها أو مؤلف؛ ولا لمحتُ في ذلك إشارة، ولا سمعتُ من لخص فيها عبارة؛ ولا من تفوه فيها بينت شفةً ولسان، ولا من صرَّف ببنانٍ بلاغته في ميادينها العنان؛ حتى أقتدي بمثاله، وأنسج على منواله؛ وأسلك طريقه في الإجابة، وأحدو حدوه في الإفادة؛ بل وجدتها مقفلةً ألباب، مسبلةً^(٨) الحجاب؛ قد أكتفى كلُّ كاتب فيها بعلمه، وأقتصر على حسب فهمه؛ فراجعتُ فيها الفكرة، وعطفْتُ بالكرة بعد الفرة^(٩)؛ ثم قرعتُ بابها ففتح بعد غلقه^(١٠)، ورفعتُ حجابها ففتحتُ بعد رتقه؛ وأمتطيتُ صهوتها فلانت بعد جماحها^(١١)، وأرتقيتُ ذروتها فظهر للفكرة طريقُ نجاحها؛ فسرعتُ عند ذلك في تأليف ما وضعته،

(١) القدح: السهم في القمار، والمعلى: السابع من أسهم القمار.

(٢) الأقلام: المراد بها هنا أنواع كتابة الديوان كما هو المصطلح عليه عند كتاب الدواوين.

(٣) كبت الجياد: انكبت على وجوهها وقصرت.

(٤) يسترفعه: أي يطلب من غيره أن يرفعه إليه. (٥) يرفعه: أي يرفعه هو إلى غيره.

(٦) الشذرة: اللؤلؤة الصغيرة. (٧) المترجم بفتح الجيم: المسمّى.

(٨) المسبلة: التي أرخت الحجاب وأسبلته. (٩) الكرة بعد الفرة: أي الإقبال بعد الإحجام.

(١٠) الغلق: مصدر غلقت الباب، وهي لغة قليلة.

(١١) الجماح: الشرود والتفور.

وترصيف^(١) ما صنّفته؛ وبدأتُ بأشتقاق تسمية الديوان، ولم سُمِّي ديوانًا، ثم ذكرت ما تفرّع من كتابة الديوان من أنواع الكتابات، وأول ديوان وُضع في الإسلام، وسبب وضعه، ثم ذكرت ما يحتاج إليه كلُّ مباشر من كيفية المباشرة وأوضاعها، وما استقرت عليه القواعد العرفية^(٢)، والقوانين الاصطلاحية^(٣)، وما يرفعه كلُّ مباشر ويسترفعه^(٤)، والأوضاع الحسابية، على ما ستقف إن شاء الله تعالى عليه، وترجع فيما أشكّل من أمورها إليها.

ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سُمِّي ديوانًا ومن سماه بذلك

قد أختلّف في تسمية الديوان ديوانًا على وجهين: أحدهما أن كسرى^(٥) أطلع ذات يوم على كتاب ديوانه، فرآهم يحسبون مع أنفسهم، فقال: ديوانه: أي مجانين؛ فسُمِّي موضعهم بهذا الاسم، ثم حذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفًا للاسم، فقيل: ديوان. والثاني أن الديوان بالفارسية أسمٌ للشياطين، فسُمِّي الكتاب بأسمهم لحذقهم بالأمر، ووقوفهم على الجلي^(٦) والخفي، وجمعهم لما شدّ وتفرّق، وأطلعهم على ما قرب وبعُد، ثم سُمِّي مكان جلوسهم بأسمهم، فقيل: ديوان. هذا ما قيل في تسميته على ما حكاه الماوردي في الأحكام السلطانية؛ والله أعلم.

ذكر ما تفرّع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات

هذه الكتابة تنقسم إلى أقسام ووظائف: أصول وفروع، وهي: مباشرة الجيوش^(٧)، ومباشرة الخزانة، وبيت المال، وأهراء^(٨) الغلال، ومباشرة البيوت،

(١) الترصيف: التجميع والتنضيد.

(٢) العرفية: من العرف: يريد القواعد التي تعارف عليها الناس في عاداتهم وتقاليدهم وتصرفاتهم.

(٣) الاصطلاحية: ما اصطلاح عليه الجماعة واتفقوا.

(٤) يسترفعه: أي يطلب من غيره أن يرفعه إليه.

(٥) كسرى: هو كسرى أنوشروان، أشهر ملوك الفرس وأحسنهم سيرة وأخبارًا، وفي أيامه ولد رسول الله ﷺ، وقال: ولدت في زمن الملك العادل. (انظر إعجام الأعلام: ٦٨، دار الكتب العلمية).

(٦) الجلي: الواضح.

(٧) مباشرة الجيوش: أي الكتابة المتعلقة بالجيوش.

(٨) الأهراء: جمع «هري» وهو بيت كبير تجمع فيه الغلال التي للسلطان.

ومباشرةُ الهلاليِّ^(١)، ومباشرةُ الجوالي^(٢)، ومباشرةُ الخراجيِّ، ومباشرةُ الأقباص^(٣) والمعاصرِ ومطابخِ السُّكَّر؛ ويحتَاجُ مباشرُ كلِّ وظيفةٍ من هذه الوظائفِ إلى معرفةِ قواعدٍ يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى؛ ولنبدأ بذكر مباشرةِ الجيوشِ.

ذكر مباشرةِ ديوانِ الجيشِ وسببِ وضعِ الدواوينِ وأولُ من وضعها في الإسلامِ

وديوانُ الجيشِ هو أولُ ديوانٍ وُضِعَ في الإسلامِ^(٤)، وضعه عمرُ بنُ الخطَّابِ - رضي الله عنه - في خلافته؛ وقيل: بل وُضِعَ في عهدِ النبيِّ ﷺ، ويدلُّ على ذلك أن البخاريَّ - رحمه الله - تَرَجَّمَ على هذا بقوله: باب كتابة الإمامِ النَّاسِ، قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بنُ يوسُفَ، قال: حَدَّثَنَا سفيانُ عن الأعمشِ عن أبي وائلٍ عن حُدَيْفَةَ: قال النبيُّ ﷺ: «اكتبوا لي من تَلَفَّظَ بالإسلامِ من النَّاسِ، فكتبنا له ألفاً وخمسمائة رجلٍ» وقد روى البخاريُّ أيضاً بسنده عن ابنِ عَبَّاسٍ - رضي الله عنهما - قال: «جاء رجلٌ إلى النبيِّ ﷺ فقال: يا رسولَ الله، إنِّي أَكْتُبْتُ^(٥) في غزوةِ كذا وكذا، وأمراةي حاجَّةٌ؛ قال: ارجع فأحججِ مع أمراتك».

وأختلف النَّاسُ في سببِ وضعه في أيامِ عمرَ، قال قومٌ: سببُه أنَّ أبا هُرَيْرَةَ - رضي الله عنه - قَدِمَ بِمالٍ من البحرينِ، فقال له عمرُ رضي الله عنه: ماذا جئتُ به؟ قال خَمسمائة ألفِ درهمٍ، فأستكثرَه عمرُ وقال: أتدري ما تقول؟ قال: نعم، مائة ألفِ خمسِ مراتٍ؛ فقال عمرُ: أَطَيَّبُ^(٦) هو؟ فقال: لا أدري؛ فصَعِدَ عمرُ رضي الله عنه المَنبَرِ، فحمدَ اللهَ وأثنى عليه، ثم قال: أيها النَّاسُ، قد جاءنا مالٌ كثيرٌ، فإن شئتم كِلنا لكم كَيْلاً، وإن شئتم عَدَدنا [لكم عداً]^(٧)؛ فقام إليه رجلٌ

(١) الهلالي: عبارة عما تستأدى أجوره مشاجرة، كاجر الأملاك المسقفة والحوانيت والحمامات وغيرها.

(٢) الجوالي: جمع جالية وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة.

(٣) الأقباص: مفردها القصب، وقد يكون المراد هنا القصبه التي تعني المدينة والحصن، أو منبت القصب ومراكز تصنيعه واستخراج السكر منه.

(٤) في (صبح الأعشى ١/١٢٥)، دار الكتب العلمية) أن ديوان الإنشاء هو أول ديوان وضع في الإسلام، وذلك أن النبي ﷺ كان يكتب أمراءه وأصحاب سراياه من الصحابة وكتابونه، وكتب إلى من قُرب من ملوك الأرض يدعوهم إلى الإسلام . . . وهذه المكتوبات متعلقها ديوان الإنشاء.

(٥) اكتُتبت: أي سُجِّلت في عداد الجيش. (٦) الطيب: الحلال، وهو ضد الخبيث.

(٧) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٤ - ط، المنيا.

فقال: يا أمير المؤمنين، قد رأيتُ الأعاجم يدُونون ديوانًا لهم، فدُون أنت [لنا]^(١) ديوانًا.

وقال آخرون: بل سببه أن عمر - رضي الله عنه - بعث بعثًا وعنده الهُزْمُرَانُ^(٢)، فقال لعمر: هذا بعثٌ قد أعطيتُ أهله الأموال، فإن تخلَّف رجلٌ منهم وأخلَّ بمكانه فمن أين يَعْلَمُ صاحبك^(٣)؟ فأثبت لهم ديوانًا؛ فسأله عن الديوان حتى فسره له.

ورَوَى عابد بن يحيى عن [الحارث]^(٤) بن نُقَيْل أن عمر رضي الله عنه استشار المسلمين في تدوين الدواوين، فقال عليّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه: تقسيم في كلِّ سنة ما أجمع إليك من المال ولا تُمسك^(٥) منه شيئًا؛ وقال عثمان بن عفان - رضي الله عنه -: أرى مالًا كثيرًا يسع الناس، وإن لم يُحصوا حتى يُعرفَ من أخذَ ممن لم يأخذَ خشيئًا أن ينتشر الأمر؛ فقال خالد بن الوليد: قد كنتُ بالشام فرأيتُ ملوكها دُونوا ديوانًا، وجنّدوا جنودًا، [فدُون ديوانًا، وجنّد جنودًا]^(٦) فأخذَ بقوله، ودعا عقيلَ بن أبي طالب ومُخَرَّمَةَ بنِ نوفل وجُبَيْرَ بنِ مطعم - وكانوا من كتاب قريش - فقال: اكتبوا الناس على منازلهم، فبدءوا ببني هاشم فكتبوهم، ثم أتبعوهم قومَ أبي بكر، ثم عمرَ وقومه، وكتبوا القبائل ووضعوها على الخلافة^(٧)، ثم رفعوا ذلك إلى عمر رضي الله عنه، فلمّا نظر فيه قال: لا، [ما]^(٨) وددتُ أنه كان هكذا، ولكن أبدءوا بقرابة رسول الله ﷺ الأقرب فالأقرب، حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله؛ فشكره العباس رضي الله عنه على ذلك؛ وكان ذلك في المحرم سنة عشرين من الهجرة، وقيل في

(١) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية...

(٢) الهرمزان: بضم أوله وسكون ثانية وضمّ ثالثة: وهو الكبير من ملوك العجم. والمرزبان: هو الرئيس من الفرس... (انظر صبح الأعشى ١٣/١١٣).

(٣) يريد بقوله: صاحبك: أي أمير الجيش.

(٤) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية للماوردي، ولعله يقصد الحارث بن نوفل الهاشمي القرشي، وهو صحابي وآه النبي ﷺ بعض أعمال مكة، وأقره أبو بكر وعمر وعثمان مات في البصرة نحو سنة ٣٥ هـ. (الأعلام ٢/١٥٨).

(٥) تمسك: تخزّن.

(٦) ما بين قوسين تكملة عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٥.

(٧) لعله يريد بقوله: ووضعوها على الخلافة: أنهم جعلوا ترتيب القبائل في الديوان على حسب قريتهم في النسب من القبيلة التي فيها الخلافة.

(٨) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية.

سنة خمس عشرة، - والله أعلم -؛ فلما استقرَّ ترتيب الناس في الدواوين على قدر النسب أَلَمْتَصِلِ برسول الله ﷺ فَضَّلَ بينهم في العطاء على قدر السابقة في الإسلام. وسنذكر إن شاء الله في خلافة عمر رضي الله عنه ما فرضه من العطاء لكل طائفة على ما ستقف عليه - إن شاء الله تعالى - في موضعه من فن التاريخ؛ وهو في السفر السابع عشر من كتابنا هذا؛ فهذا كان سبب وضع ديوان الجيش.

وأما دواوين الأموال - فإنها كانت بعد ظهور الإسلام بالشام والعراق على ما كانت عليه قبل الإسلام، فكان ديوان الشام بالرومية لأنه كان من ممالك الروم؛ وكان ديوان العراق بالفارسية لأنه كان من ممالك الفرس؛ فلم يزل أمرهما جارياً على ذلك إلى زمن عبد الملك بن مروان، فنقل ديوان الشام إلى العربية في سنة إحدى وثمانين من الهجرة؛ وكان سبب نقله - على ما حكاه المدائني^(١) - أن بعض كتاب الروم في ديوانه أراد ماء لدواته، فبال في الدواة، فبلغه ذلك فأذبه، وأمر سليمان بن سعد أن ينقل الديوان إلى العربية، فسأله أن يُعِينَهُ بخراج الأزد^(٢) سنة، ففعل وولاه الأزدن، وكان خراجه مائة ألف وثمانين ألف دينار، فلم تنقِض السنة حتى فرغ من الديوان ونقله، وأتى به عبد الملك فدعى سرجون^(٣) كاتبه فعرضه عليه فغمه وخرج كئيباً، فلقية قوم من كتاب الروم، فقال لهم: اطلبوا المعيشة من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم.

وأما ديوان العراق - فكان سبب نقله إلى العربية أن كاتب الحجاج بن يوسف كان زاذان قُروخ^(٤)، وكان معه صالح بن عبد الرحمن يكتب بين يديه بالعربية والفارسية، فأوصله زاذان قُروخ إلى الحجاج، فخف على قلبه، فقال صالح لزاذان قُروخ إن الحجاج قد قربني ولا آمن أن يقدمني عليك؛ فقال: لا تظن ذلك فهو إليّ أحوج مني إليه، لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيري؛ فقال له صالح: والله لو شئت أن أحوّل الحساب إلى العربية لفعلت؛ فقال: فحوّل منه ورقة أو سطرًا حتى أرى، ففعل؛ ثم قُتِل زاذان قُروخ في حرب عبد الرحمن بن الأشعث، فأستخلف الحجاج

(١) المدائني: هو علي بن محمد بن عبد الله البصري، أبو الحسن، مؤرخ إخباري راوية للشعر توفي سنة ٢٢٥ هـ. (تقدم ذكره).

(٢) الأردن: بضم الهمزة وتشديد النون: كورة واسعة، منها الغور وطبرية وعكا وصور وما بين ذلك...

(٣) في الأصل «سرحون» والتصويب عن (الطبري ٢/٨٣٧، ط، ليدن).

(٤) في الأصل «زاذا بقروخ» والتصويب عن (مقدمة ابن خلدون، ص ١١٩، ط، بولاق).

صالحًا مكانه، فذَكَر له ما جرى بينه وبين زاذان فَرُوخ فأمره أن ينقله، فأجابه إلى ذلك وأجله فيه أجلًا^(١) حتى نقله إلى العربيّة، فلما عرف مزدانشاه بن زاذان فَرُوخ ذلك بذل له مائة ألف درهم ليُظهِر للحجاج العجزَ عنه، فلم يفعل؛ فقال له: قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسيّة.

وكان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان يقول: لله ذرُّ صالح ما أعظم منته^(٢) على الكتاب!

هذا ما حُكي في ابتداء نقل الدواوين، فلنرجع إلى الجيش وما يحتاج إليه مباشرة.

ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش على ما استقر في زماننا هذا من المصطلح

يحتاج كاتب الجيش إلى أن يرصّع^(٣) أسماء أرباب الإقطاعات والنقود والمكيّلات من الأمراء على اختلاف طبقتهم، والمماليك السلطانيّة، وأجناد الحلقة^(٤)، وأمراء التركمان والعربان؛ ويضع لذلك جريدة مَقفأة على حروف المُعجم يُثبت فيها أسماءهم، ويذكر الاسم وأبتداء إمرته أو جنديته في أي سنة كانت من السنين الهلاليّة لاستقبال ما يكتب من مُغلّ السنة الخراجيّة، وعمن أنتقل إليه الإقطاع؛ ويرمزُ قبالة كلِّ أسم إلى عبرة^(٥) إقطاعه رمزًا لا تصرّيحًا، ويشير في جندي الحلقة إلى مقدّمه، ويعين في أسم التركمانيّ أو البدويّ ما قدّمه إلى الإصطبلات السلطانيّة والمناخات من الخيل والجمال، وفي عربان مصر المَقرَّر عليهم في مقابلة الإقطاعات من التّقادم^(٦)، وإقامة خيل البريد في المراكز، وغير ذلك من نقل الغلال، وما هو مَقرَّر عليهم في ابتداء أمرهم عند خروج الإقطاعات بأسمائهم، وغير ذلك على جاري العادة، فإن أنتقل أحد منهم من إقطاع إلى غيره في ذلك العمل بعينه وَضَع تحت إقطاعه الأول ما صورته: ثم أنتقل إلى غيره بمقتضى منشور تاريخه كذا عن فلان المنتقل إلى غيره، أو

(١) الأجل: المدّة. (٢) المنة: الإحسان والانعام.

(٣) يرصّع: من الرصيع؛ وهو التنظيم، ورضع العقد: نظمه وضمّ بعضه إلى بعض.

(٤) أجناد الحلقة: يريد الجند الذين يحملون السّلاح.

(٥) العبرة: الظاهر أن المراد بها ما يقدّر على الإقطاعات أخذًا من سياق الكلام، وسمّيت بذلك

لأنهم كانوا يعبرون المتحصّلة من البلد أي يقومونها بدنانير حبشية.

(٦) التّقادم: الهدايا، وهو جمع تقدمة.

المتوفى، أو المفارق، أو غير ذلك؛ فإن كان على سياقته في إقطاعه الأول قال: على سياقته؛ وضبط تاريخ الأول، وإن كان لاستقبال مُغَلٍّ^(١) أو شيءٍ من مُغَلٍّ مَيَّزَه، واحتاج إلى محاسبة رب الإقطاع على إقطاعه الأول؛ والمحاسبات غالبًا إنما تقع بعد وفاة الأمير أو الجندي، أو انفصاليه بوجه من وجوه الانفصالات، وأما ما دام في الخدمة فهي يتلو بعضها بعضًا؛ وصورة المحاسبة أن يُقيم تاريخ منشوره إلى تاريخ انفصاليه أو نقلته، وَيَعْقِدَ على ذلك جملةً، ويوجب له عن نظير خدمته استحقاقًا، وينظر إلى ما قبضه من المغلات فيجمعها، فإن كان قبضه نظير خدمته فلا شيء له ولا عليه، وإن زاد قبضه على مدة خدمته أستعاد منه ما زاد بنسبته، وإن كانت خدمته أكثر من قبضه أفرج له عن نظير ما فضل له؛ ومن العادة في غالب الأوقات أن يُسقط من استحقاق أرباب الإقطاعات في كل سنة أحد عشر يومًا وربع يوم، وهي التفاوت بين السنة الشمسية والقمرية، ويبرز له ما بقي ويُعطيه المثل من نسبة البارز، وقد سُمح بذلك في بعض الأوقات دون بعض؛ وهذه الجريدة تسمى الجريدة الجيشية.

ويحتاج إلى بسط جريدة^(٢) إقطاع صورتها: أنه يرصع الأعمال كل عمل وبلاده وضياعه وكفوره^(٣) وقراه وجزائره وجروفه^(٤) وجهات الهلالي والجوالي، وغير ذلك من معالمه وحدوده والجهات المستظهر بها والبدول^(٥)، وسائر ما هو متعلق بذلك المكان؛ ويذكر عبارة البلد الجيشية، وما أستقر عليه حال متحصليها أخيرًا، وإن كان بالشأم ذكر العبارة الجيشية ومتحصلي البلد لثلاث سنين: مقبلة ومتوسطة ومجدبة، ثم يشطب^(٦) قبالة كل جهة أسماء مُقَطَّعِيهَا، وما هو باسم كل واحد منهم، ليتحرر له بذلك هل أستوعب الإقطاع جملة النواحي والجهات، ويتميز له ما بقي من المحلولات؛ وإن أنتقل رب إقطاع من إقطاع إلى غيره بأدر بشطبه لوقته في موضعه لئلا يدخل عليه الوهم^(٧) والاختلاف.

(١) المغل: الذي يعطي غلة كالضياع والإقطاعات.

(٢) الجريدة: هي كشوف تتضمن تنظيم الأعمال وجداول دخلها وخرجها إلى غير ذلك من الحسابات...

(٣) الكفور: مفردها الكفر، وهي القرية الصغيرة.

(٤) الجروف: الأموال الكثيرة من النقود والمواشي.

(٥) البدول: لعلها من بذل أي المدفوعات التي تدفع في سبيل الإصلاحات والتحصيلات.

(٦) يشطب: يظهر أن الشطب هنا بمعنى التقييد والنقل من المستندات إلى الدفاتر.

(٧) الوهم: الغلط.

ويحتاج إلى أن يتعاهد مباشري المعاملات والبرور^(١) بطلب الكشوف الجيشية في كل ثلاث سنين ويشطبها على ما عنده لتتحزّر عنده العبر، ويتميّز له ما تعيّن من الزيادة والنقص.

ويحتاج أيضًا إلى بسط جريدةٍ ثالثةٍ بأسماء أرباب النقود والمكيلات خاصة، لأنه يحتاج أن يفرج لكلّ منهم في كلّ سنة عن نقده ومكيله بمقتضى ما شهد به مشورّه، وعادةً قبضه وجهته، أو ممّا تعيّن بقلم الاستيفاء إن كان، فإذا أفرج لكلّ منهم شطب^(٢) تاريخ إفرجه قبالة اسمه لتنضبط له بذلك تواريخ قبوضهم ويأمن من التكرار والغلط؛ وهذه الجريدة الجيشتية، فإنها يبسطها منها.

ويحتاج في أجناد الحلقة السلطانية إلى أن يُضيف كل جماعة منهم إلى مقدّم مشهور من أعيانهم ممن هو متميّز الإقطاع، ويقيم عليهم نقيبًا يعرف مساكنهم ومظانهم^(٣)، فإذا طُلبوا جمّعهم، أو طُلب أحدٌ منهم أحضره، ويُسمّى هذا المقدّم: مقدّم الحلقة؛ ويضيف كلّ جماعة من أمراء الطبلخاناه^(٤) وأمراء العشرات، ومقدّمي الحلقة، ومضافهم إلى مقدّم كبير من أمراء أمانة، ويسمّى هذا الأمير: مقدّم الألف؛ ويحتاج إلى أن يضع لهاتين الطائفتين^(٥) جريدة عِدّة، يضع فيها اسم مقدّم الألف وعِدته من غير تفصيل لأسمائهم وقبالة اسمه عبرة إقطاعه، ما هو لخاصه، وما هو لأصحابه، ثم أمراء الطبلخاناه كل أمير وعِدته، وعِبرة إقطاعه، على ما تقدّم في مقدّم الألف ويرتّبهم في التقديم والتأخير على مراتبهم؛ ثم أمراء العشرات كذلك؛ ثم يذكر مقدّمي الحلقة فيعيّن اسم المقدّم ونسبته وأتباعه إن كان له أتباع، وعِبرة إقطاعه، ثم يذكر مضافيه^(٦) من الحلقة على هذا الحكم، ويرتّبهم بحسب مراتبهم، يبدأ في كلّ تقدمة باسم المقدّم، ويختتم باسم النقيب، ليسهل عليه طلب كلّ جنديّ من مقدّمه، ويطلبه مقدّمه من نقيبهِ؛ وإن أنتقل أميرٌ أو جنديٌّ من مقدّم ألف أو مقدّم حلقة وأنضاف إلى مقدّم آخر نقله لوقته لئلا يضطرب^(٧) عليه حالهم، ويلتبس أمرهم؛ وكذلك أيضًا يفعل في المماليك السلطانية من إضافة كلّ جماعة منهم إلى مقدّم من أعيانهم، ويميّز أرباب

(١) البرور: لعلها من البر، ويريد بها الحبوب أو الغلّة.

(٢) الشطب: التقيد.

(٣) المظان: المصادر والمراجع التي ينشد فيها الباحث طلبته.

(٤) الطبلخاناه: أي بيت الطب، وخاناه: لفظ فارسي معناه البيت إلا أنهم يؤخرون المضاف عن

المضاف إليه على عادة العجم في ذلك.

(٥) المراد بالطائفتين: الأمراء وأخيار الحلقة. (٦) مضافيه: أي الذين أضيفوا إلى المقدّم.

(٧) يضطرب: يختل، أو يختلف.

الوظائف منهم: من السلاحدارية^(١) والحزبدارية والرُمحدارية والجُمقَدارية^(٢) والزردكاشية^(٣) والبندقارية^(٤) ومن السقاة^(٥) والجَمَدارية^(٦) والخزندارية^(٧) والحراس والبشمقدارية^(٨) وغيرهم؛ ويضيف كل جماعة من كل طائفة منهم إلى متعين من جملتهم، ويجمع عدّة كل طائفة ويقدم عليهم أمثلهم؛ وأما الممالك الكتابية^(٩) أرباب الجامعات^(١٠) فينسب كل جماعة منهم إلى طبقة مُقدّمها من الطواشية، وينسب الممالك البُرجية^(١١) إلى مساكنهم ومقدّمهم، والبحرية^(١٢) إلى مراكزهم ومقدّمهم، والأوشاقية الذين إقامتهم بالإسطبل إلى المقدّم عليهم من الطواشية^(١٣)، ويرجع سائر الممالك السلطانية إلى مقدّمهم الكبير، ولا يكون في الغالب إلا من الطواشية الأمراء.

ويحتاج أيضًا إلى أوراقٍ آخر تتضمّن أسماء أمراء الميمنة وأمراء الميسرة، والجالس - وهو المقدّم - أمام قلب الجيش، وهذه الأوراق تكون جُمليّة يُستغنى فيها بذكر مقدّم الألو ف دون مضافهم.

ويتلو هذه الأوراق أوراقٍ آخر - تتضمّن أسماء الأمراء الذين جرت عادتهم بصحبة ركاب السلطان في الصّيد والركوب للمتنزهات وفي الميادين للعب الكرة، وفي غير ذلك؛ هذا ما يحتاج إليه في الأمراء والممالك السلطانية ورجال الحلقة.

- (١) السلاحدارية: أي ممسك السلاح، ودار لفظة فارسية معناها: ممسك.
- (٢) الجمقدارية: نسبة إلى الجمقدار، وهو الذي يكون دائمًا حامل الدبوس.
- (٣) الزردكاشية: هم لابسو الدروع، وكش باللغة الفارسية معناه لابس.
- (٤) البندق: الذي يرمى به، والبندقارية هم الذين يحملون هذا البندق خلف السلطان أو الأمير.
- (٥) السقاة: جمع ساق، وهو لقب على الذي يتولى مدّ السماط وتقطيع اللحم وسقي المشروب بعد رفع السماط ونحو ذلك.
- (٦) الجمقدار: الذي يتصدى لإلباس السلطان أو الأمير ثيابه. وجاما لفظة فارسية معناها الثوب، ودار معناها ممسك كما أسلفنا.
- (٧) الخزندار: لقب على الذي يتحدث على خزانة السلطان أو الأمير أو غيرها.
- (٨) البشمقدار: الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير، والبشمق معناها باللغة التركية النعل.
- (٩) الكتابية: أي الذين يشتغلون بالكتابة. (١٠) الجامعات: الرواتب والأجور.
- (١١) سميت هذه الطائفة بهذا الاسم نسبة إلى الأبراج التي كانوا يسكنونها في القلعة، ومنهم كانت دولة المماليك الثانية التي حكمت الديار المصرية.
- (١٢) البحرية: هم طائفة المماليك البحرية يبيتون بالقلعة حول دهاليز السلطان كالحرس وأول من رتبهم وسماهم بهذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب. (انظر صبح الأعشى ٤/١٦).
- (١٣) الطواشية: هم الأستاذون المعروفون بالخدّام، وكان لهم في دولتهم المكانة الجليلة، ومنهم كان أرباب الوظائف الخاصة بالخليفة. (صبح الأعشى ٣/٥٥١).

وأما أجناد الأمراء فإن مباشر الجيش يسترفع من دواوينهم أوراقاً بعدة أجناد كل أمير منهم، يُصدِرُها كاتبُ عدّة الأمير على عدّة نُسخ بحسب المباشرين للجيش، ويقول في صدرها ما مثاله: عَرَضَ رَفَعَهُ الْمَمْلُوكُ فُلَانُ الْفُلَانِيُّ عَلَى مَا اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ الْحَالُ إِلَى آخِرِ كَذَا، وَالْعِدَّةُ خَاصَّةً، وَكَذَا كَذَا طَوَاشِيًا؛ وَيُشْرَحُ أَسْمَاءَ الْجُنْدِ، وَمَا أُقْطِعَ بِأَسْمِ كُلِّ مِنْهُمْ مِنْ إِقْطَاعٍ وَنَقْدٍ وَمَكِيلٍ، مُبْتَدَأًا بِرَأْسِ الْمَدْرَجِ وَمَنْ يَلِيهِ فِي الْجُنْدِ، ثُمَّ مَمَالِيكَ الْأَمِيرِ وَالْأَزَامِيهِ، وَيَخْتَمُهُمُ بِالنَّقِيبِ، ثُمَّ يَعْيِّنُ فِي آخِرِ الْمَدْرَجِ مَا بَقِيَ لِخَاصِّ الْأَمِيرِ مِنَ النَّوَاحِي وَالْجِهَاتِ، وَمَا عَلَيْهِ مِنْهُ لِأَصْحَابِهِ مِنْ نَقْدٍ وَمَكِيلٍ إِنْ كَانَ؛ وَيَلْزِمُهُ عَمَلُ مَسِيرِ عَلَى نَوَاحِي الْإِقَاعِ يَشْطُبُ^(١) كُلَّ جِهَةٍ بِأَسْمَاءِ مَنْ أَقْطَعَتْ لَهُمْ، وَمَا بَقِيَ مِنْهَا لِلْخَاصِّ إِنْ كَانَ؛ فَإِنْ كَانَ مَنْشُورَ الْأَمِيرِ قَدْ عَيَّنَ فِيهِ مَا هُوَ لَخَاصُّهُ وَمَا هُوَ لِأَصْحَابِهِ فَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَقْتَطِعَ مِنَ الْمَعْيَنِ لَجُنْدِهِ مَا يَضِيفُهُ لَخَاصُّهُ، وَلَا يُمْتَنَعُ أَنْ يَقْطِعَ مِنْ خَاصُّهُ زِيَادَةً لِأَصْحَابِهِ؛ وَهَذِهِ الْقَاعِدَةُ لِاحْتِقَاقِ بَقَوَاعِدِ الْفَقْهِ، فَإِنَّ لَهُ التَّصَرُّفَ فِي مَالِهِ دُونَ مَالِ غَيْرِهِ، وَلَهُ أَنْ يُمَيِّزَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ بِحَسَبِ أَحْوَالِهِمْ وَمَرَاتِبِهِمْ؛ فَإِذَا رُفِعَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ الْأَوْرَاقُ عَرَضَ جُنْدَ كُلِّ أَمِيرٍ فِي مَجْلِسِ وَلِيِّ الْأَمْرِ بِمَشْهَدٍ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَغَيْرِهِمْ، فَمَنْ أَجَازَ وَلِيُّ الْأَمْرِ عَرَضَهُ حَلَاهُ^(٢) قُبَالَةَ أَسْمِهِ، وَيَعْيِّنُ فِي حُلَاهُ سَيْئَهُ وَلَوْنَهُ وَقَامَتَهُ، ثُمَّ يَذْكُرُ جَلِيَّةَ وَجْهِهِ، وَيَصِفُ مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ أَثَرٍ فِي وَجْهِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ؛ وَمَنْ رَدَّهُ وَلِيُّ الْأَمْرِ مِنَ الْعَرَضِ طَوَّلَ الْأَمِيرَ بِإِقَامَةِ غَيْرِهِ، فَإِذَا أَقَامَهُ وَعَرَضَهُ وَأَجَازَ وَلِيُّ الْأَمْرِ عَرَضَهُ حَلَاهُ عِنْدَ ذَلِكَ، وَعَيَّنَ تَارِيخَ عَرَضِهِ إِنْ كَانَ عَرَضَهُ بَعْدَ يَوْمِ الْعَرَضِ الشَّامِلِ؛ وَيَرْقُمُ الْمَبَاشِرَ بِقَلَمِهِ عَلَى رَأْسِ أَوْرَاقِ الْعَرَضِ تَارِيخَ عَرَضِ الْجُنْدِ؛ وَتَسْتَحَقُّ هَؤُلَاءِ الْجُنْدُ الْإِقْطَاعَاتِ وَالنَّقُودَ وَالْهَلَالِيَّ مِنْ تَارِيخِ عَرَضِهِمْ وَتَدْوِينِهِمْ فِي الدِّيْوَانِ، وَالْأَمِيرُ مِنْ تَارِيخِ مَنْشُورِهِ؛ فَإِنْ مَاتَ جُنْدِيٌّ مِنْهُمْ أَوْ فَارَقَ الْخِدْمَةَ أَقَامَ الْأَمِيرُ عَوْضَهُ، وَعَرَضَهُ عَلَى وَلِيِّ الْأَمْرِ، وَأَثَبَتْ أَسْمَهُ بِالِدِّيْوَانِ؛ وَإِنْ قَطَعَهُ^(٣) الْأَمِيرُ فَلَا يَخْلُو قَطْعُهُ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِسَبَبٍ كَالْعَجْزِ وَنَحْوِهِ فَلَهُ ذَلِكَ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِغَيْرِ سَبَبٍ فَلَا يَخْلُو: إِمَّا أَنْ يَكُونَ قَطْعُهُ لَهُ فِي قَرَبِ زَمَنِ إِدْرَاكِ الْمُعَلِّ فِلَوْلِي الْأَمْرِ مَنَعُهُ مِنْ ذَلِكَ، أَوْ فِي غَيْرِ وَقْتِ الْمُعَلِّ، فَإِنْ عَرَضَ مِنْهُ هُوَ أَكْفَى مِنْهُ وَأَقْدَرُ عَلَى الْجَنْدِيَّةِ أُجِيزٌ، وَإِنْ عَرَضَ مِنْهُ هُوَ دُونَ مَنُوعِ أَمِيرِهِ مِنْ ذَلِكَ، وَأُزِمَ بِاسْتِمْرَارِ الْكَافِي أَوْ إِقَامَةِ مَنْ يَمِثَلُهُ فِي الْكَفَايَةِ وَالْقُدْرَةِ؛ وَإِذَا عَرَضَ الْأَمِيرُ أَصْحَابَهُ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ جَدَّدَ كَاتِبُهُ أَوْرَاقًا بِالْعَرَضِ نَظِيرَ

(٢) حلاه: أي وصفه، والحلية الهيئة والصفة.

(١) يشطب: أي يقيد.

(٣) قطعه الأمير: أي ملكه أرضاً.

الأولى، وشطب كاتبُ الجيش حُلَى أَلْجند من أَلْعَرْض الأَوَّل، ثم يقابلها بالصورة الجديدة في وقت العَرْض الثاني، فإن وافقت وطابقت أجزائه، وإن اختلفت أَلْحَلَى وتباينت رَدّه وطالع ولي الأمر به ليقع الإنكارُ على من تجاسر على فعل ذلك لما فيه من التلبيس^(١)؛ فهذه هي القواعد التي أَسْتقرت في زماننا والله أعلم.

ويحتاج الكاتب إلى تحرير شواهدة وحفظها، فإن كان بين يدي السلطان ورَسَم له بإقطاع أمير أو جنديّ كتب مثلاً بالإقطاع، وكتب السلطانُ أو نائبه بقلمه أعلى المثال ما مثاله: يُكْتَب؛ وعيّن ناظرُ الجيش بقلمه تحت خطّ السلطان أو نائبه ما مثاله: رُسم أن يُكْتَب بأسم فلان لاستقبال مُغَلّ سنة كذا، ولاستقبال كذا من مُغَلّ سنة كذا؛ وخَلد^(٢) الكاتب هذا الشاهد عنده، وكتب مثلاً ثانيًا مرتبًا بما مثاله؛ رُسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني المَلِكِي الفلاني - ويدعو للسلطان - أن يُقَطَّع ويقرَّر بأسم فلان الفلاني - وينعته بما يستحق - ما رُسم له به الآن من الإقطاع والتقدّم والمَكِيل إن كان فيه نقدٌ أو مَكِيلٌ في السنة، خارجًا عن الجوالي^(٣) والموارِيث الحشيرية^(٤) والرُزْق^(٥) الإحباسية^(٦)، إن كان الإقطاع بالديار المصرية؛ وإن كان بالشام قال: خارجًا عن المَلِك والوقف، ثم يقول: حُبز فلان الفلاني، إن كان عن أحد؛ وإن كان من الخاص أو مستجدًا أو مستظهرًا به عيّنَه، ويذكر خاصته وعدته وأتباعه، أو بمفرده، ثم يعيّن جهات إقطاعه، ويثبت هذا المثال الثاني في الديوان، وتشمّله علامة السلطان ونائبه، ثم يُخلد بديوان الإنشاء، وهو شاهدُ الموقع، ويكتب منشوره بمقتضى ذلك أَلْمثال، وتشمّله علامة السلطان وخطُّ نائبه ووزيره بالامثال، ويثبت بديوان الجيش ثم بالدواوين؛ وإن كان الكاتب في جهة خارجة عن باب الملك من الممالك الشامية وأمره النائب بإقطاع أحد كتب مثلاً بالإقطاع، وكتب النائب بأعلاه: يُكْتَب، ثم يُكْتَب، ثم يُكْتَب عليه الناظر نحو ما تقدّم، وهو شاهدُ الكاتب، ثم يكتب المثال الثاني في ورقة مربعة بما مثاله: رُسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني

(١) التلبيس: الاشتباه والاختلاط.

(٢) خلد: أبقى.

(٣) الجوالي: جمع جالية وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة.

(٤) الموارِيث الحشيرية: هي مال من يموت وليس له من وارث خاص بقرابة أو غيرها، أو الباقي بعض الفرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا غاصب له.

(٥) الرُزْق: جمع رزقة بكسر الزاء: وهي الجراية، يقال: كم رزقتك في الشهر: أي جرايتك.

(٦) الإحباسية: من الإحباس وهو مصدر أحبست المال: إذا وقفته.

الملكِي الفلاني أن يُقَطَّعَ ويُقَرَّرَ بِأَسْمِ فلان ما رُسم له به الآن من الإقطاع، ويُعَيَّن حُزْبُ من كان وسبب حَلِّه عنه، إما بوفاة، أو بمفارقة، أو بانتقال إلى غيره، أو غير ذلك من الأسباب الموجبة لإخراج الإقطاع عنه، ويكتب نائب السلطنة عليه بالترجمة، ويترجم عليه الناظر بقلمه تحت خطَّ النائب بما مثاله: المملوك فلان يقبل الأرض ويُنهى أن هذا مثلاً كريمٌ بأسم فلان المرسوم إثباته في جملة الأمراء والمماليك السلطانية، أو البحرية، أو رجال الحَلقة المنصورة، أو رجال التُّركمان، أو العربان، أو الجبلية بالمملكة الفلانية، أو بالجهة الفلانية بما رُسم له به الآن من الإقطاع عن فلان، والعدة خاصته، وكذا كذا طواشياً، أو بحسب ما يكون لاستقبال ما عُيِّن فيه على ما شُرح باطنه، والأمر في ذلك معذوق^(١) بإمضائه أو بما يؤمر به من الأبواب. ثم يُثبَّت بديوان الجيش، ويُجهَّز إلى باب السلطان، فإذا وصل إلى الباب كتب عليه الناظر ومن معه من الرُفاق بالمقابلة، وقبول به، ثم تشمله علامة السلطان أو نائبه بالكتابة، ويخلده كاتب الجيش بالباب عنده، ويكتب مثلاً من جهته على ما تقدم، فإذا خرج المنشور الشريف ووصل إلى تلك المملكة شمل خطَّ نائبها بالامتثال، وكتب عليه ناظر الجيش ورُفقتُه بالثبوت تحت خط ناظر الجيش بالباب ورفاقه، ثم يُثبَّت بالدواوين، ويفرج لربِّ الإقطاع على حكمه، ويُثبَّت إفراجه، ويُسلم إليه إقطاعه؛ فهذه شواهد المناشير والأمثلة.

وأما غيرها من شواهد الكشوف فعلى حسب الوقائع؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

ويحتاج إلى ضبط أسماء من توجَّه بدُستور^(٢) إلى جهة من الجهات، ويراعي أنقضاء مدة الدُستور، ثم يكشف عنه، ويطالب مقدّمه به، وكذلك من توجَّه إلى الحجاز وغيره، وكذلك من تخلف عن العود مع الجيش المجرد في المهمات، فيراعي ذلك حسب الطاقة والإمكان، وإن تعذرت عليه معرفة من تأخر بعينه يستعلم أخبارهم مجمّلة من مقدّمهم ونقبائهم.

ويحتاج إلى أنه مهما أنحلَّ من الإقطاعات، أو تعيّن من تفاوت المدد عمّن درج^(٣) وفارق^(٤) وانتقل^(٥)، أو ما تعيّن في خلال المدد بين منفصل ومتصل يحزر

(١) المعذوق: أي المنوط والمرتبط كما يناط العذق وهو القنو بالنخلة.

(٢) الدستور: المراد به الإذن، وإطلاقه على هذا المعنى إطلاقاً عامياً.

(٣) درج: أي مات.

(٤) المراد بالمفارقة، مفارقة الخدمة.

(٥) أي الانتقال من إقطاع إلى إقطاع آخر.

ذلك، ويكتب به حَوطَةٌ^(١) جيشية يضمنها اسم رب الإقطاع المتصل ونواحي إقطاعه ونقده ومكيله إن كان، ويعين أستقبال الحَوطَة، ويميز ما أستحقه الديوان من المَعْل، وتصدر إلى ديوان التصرف بعد شمولها بالعلامة وثبوتها، ويطلب المستوفي^(٢) بكتابة رُجعة بوصول ذلك إليه ليبراً من عهدته، ويلزم المثبتون التعريف بذلك وإضافة ما يتحصل منه، فإن آخر كاتب الجيش إصدار الحَوطات إلى ديوان التصرف حتى يفوت الزمن الذي يمكن فيه تحصيل ما فيها، كان تحت ذرّكه^(٣) وتبعته؛ والله أعلم.

ويحتاج مباشر الجيش إلى مراجعة جرائده: الجيشية والإقطاعية وأوراق العدة في كل وقت من غير احتياج إلى كشف، لتكون على خاطره أسماء أَلجند ونواحي إقطاعهم، فإنه بصدد أن يُسأل عن شيء من ذلك بين يدي ملك أو نائب، فإن آخر الأجواب بالجملة إلى أن يكشف عنه ربما يُنسب إلى عجز فيتعين أن يكون على خاطره من جليات الأحوال ما يجب به في المجلس على الفور، ولا يتأتى له ذلك إلا بمراجعة حسابه ومداومة النظر فيه، والناظر إلى ذلك أحوج من غيره من المباشرين، لأنه المسؤول والمخاطب في غالب الأوقات؛ والله أعلم بالصواب.

ويحتاج أيضاً إلى معرفة الحلّى^(٤) وأختلافها على ما نذكره في فصل الوراقه^(٥)، ولا بد له من معرفة الأوضاع التي أصطلح عليها كتاب الجيوش في كتابة الحلّى من الاختصار؛ فهذه أمورٌ كليلية لا بد لمباشر الجيش من معرفتها وإتقانها.

ويتجنب مباشر الجيش أن يرقم بقلمه عدة جيش تصريحاً، لما يتعين من إخفاء عدته وذكر تكثيره، فإنه إن وضع ذلك بقلمه لا يأمن من الإطلاع عليه فيشيع ويذيع، وقد يتصل بالعدو والمعاند والمناوى^(٦) فيترتب عليه من الفساد ما يترتب وهذا باب

(١) الحوطة: اسم من الاحتياط، وهو الأخذ بالحزم والثقة، والحوط: الحفظ؛ ويظهر أن المراد هنا ما يسميه كتاب الدواوين في زماننا بالحافطة.

(٢) المستوفي: هو الذي يضبط الديوان، وينبه على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك.

(٣) الدرّك بالتحريك أي التبعة. (٤) الحلّى: جمع حلية، وهي الصفة أو الهيئة.

(٥) الوراقه: حرفة من يورق ويكتب؛ وقد يراد هنا القواعد التي اصطلح عليها الكتاب فيما يكتبونه من الأوراق.

(٦) المناوىء: المعادي.

يجب على كاتب الجيش الاحتفال به^(١)، والاحتراز من الوقوع فيه، وكتمائه عن سائر الناس؛ وإن دعت الضرورة إلى تسطير ذلك خشية^(٢) أن يسأله ولي الأمر عن شيء منه، فليكن وضعه لذلك رمزاً خفياً يصطلح عليه مع نفسه لا يعرفه إلا هو، أو من له دُربة^(٣) بمباشرة الجيش.

ويتجنب أن يكشف عبْر^(٤) إقطاع أو متحصّله، أو يذكر ذلك لأحد إلا بمرسوم ولي الأمر، ثم يذكره باللفظ دون الخط، ووجوه الاحتراز كثيرة، وهي بحسب الوقائع، فيتعين على مباشر الجيش ملاحظة ذلك والاحتراز من الوقوع فيما يُنقَد عليه، أو يصل سبب ضرر منه إليه.

هذا ما أمكن إيرادها مما يحتاج مباشر الجيش إلى اعتماده؛ والله أعلم.

وأما مباشرة الخزنة - فالعمدة فيها على العدالة والأمانة، لأن خزائن الملوك في هذا العصر لسعتها، وكثرة حواصلها، وعظم ذخائرها لا تنضب بسياقة^(٥)، فإنه لو طوّل كاتب الخزنة بعمل سياقة لحواصلها عن سنة أحتاج إلى أن ينتصب لكتابتها سنة كاملة لا يشتغل فيها بغيرها، فإذا تحررت سياقة السنة في آخر السنة الثانية وكشفها مباشر الأصل وحررها في مدّة أخرى من السنة الثالثة فاتت المصلحة المستقبلية، وتعلّط على المباشر ما بعد تلك السنة، لاشتغاله بنظر تلك السياقة، فإذا تقرّر عجز الكاتب عن عمل السياقة بهذه المقدّمة فقد تعيّن أن العمدة في مباشرتها على الأمانة والعدالة؛ ومع ذلك فيحتاج كاتبها إلى أمور:

منها ضبط ما يصل إليه من حمول الأموال والأصناف، ويقابل ما يصل منها على رسائله، ويحرره بالوزن والدُّرع والعدّد والأحمال على اختلاف أجناسه وأنواعه وأوصافه، ويميّز ما يصل إليه من الأقاليم والشغور والأعمال والممالك، وما يصل من الهدايا والتّقديم^(٦) على اختلافها، فيضيف كلّ نوع إلى نوعه، وصنّف إلى صنفه؛ وكذلك يحرر ما يبتاعه من الأصناف التي تدعو الضرورة إليها وجرت العادة بأبتياعها.

(١) الاحتفال به: أي الاهتمام.

(٢) الخشية: الخوف.

(٣) الدربة: الخبرة والعادة.

(٤) العبارة: يراد بها ما يقدر من الاقطاعات.

(٥) السياقة: تسجيل المعلومات بالترتيب والتتابع.

(٦) التّقديم: جمع تقدمة وهي الهدية.

ومنها معرفة عوائد^(١) أرباب الصَّلَات والِإنعام، ومصاريفِ أرباب المناصب عند ولاياتهم، وما جرت عليه عوائدهم^(٢) من الإِنعام^(٣) في خلال مباشراتهم بالأسباب الموجبة لذلك وغيرِ الأسباب، وعوائد أرباب التَّقَادِم والصناعات وغيرهم.

ومنها ضبط ما يصل إلى الخِزانة من تَقَادِم المملوك والنواب، ويقابل ما يصل منها في الوقت الحاضر على ما تَقَدَّم، ويحرر زيادته من نقصه، ويكون ذلك على خاطره، فإن سألَه وليُّ الأمر عنه أجاهه، وإلا فلا يبدؤه؛ ويضبط عادات مُهاداة المملوك وما جُهِّز إلى كلِّ منهم في السنين الخالية^(٤)، وما كان قد وصل من هداياهم، وما جرت عليه عاداتُ رسلهم وقُصَادِهِم من التشاريف^(٥) والِإنعام.

ومنها ضبط ما جرت به العادة من كُسا أرباب العوائد^(٦) المقررة في كلِّ سنة على اختلاف طبقاتهم من أرباب الرتب والمناصب والمماليك السلطانية وغيرهم، وتواريخ صرف الكسوة إليهم.

ومنها تجهيزُ ما جرت ألعادة بأن يُجهِّز في خزائن الصلحة عند أستقلال ركاب السلطان من مَقَرِّ مُلكه، إما إلى الصيد والنزهة، وإما لكشف ممالكه عند أنتقاله من مملكة إلى أخرى، أو في حروبه عند ملاقاتة الأعداء، فيجهِّز ما جرت به العادة في ذلك، ولا يزيد عليه إلا بمرسوم وليِّ الأمر، ولا يستكثر من أستصحاب صنف من الأصناف عند تَوَجُّهه إلى معدِن ذلك الصنف ومَطْنَتَه، ولا إلى الخِزانة منه بحَمْلِهِ^(٧)، بل يستصحب منه ما يكون معه ذخيرة واحتياطًا، إذ لو طلب المَلِكُ ذلك الصنف في مَسِيره قَبْل وصوله إلى معدِن ذلك الصنف كان معه ما يَسُدُّ به الضرورة، ولا يعتذر بأنه ما أستصحبه معه بحُكم تَوَجُّهه إلى معدِنه، وأنه فعل ذلك للمصلحة الظاهرة، فإن المملوك لا تحتمل مثل ذلك، ولا تصبر على أن يُفقد من ذخائرها ما تطلبه؛ ويستكثر من أستصحاب الصنف المعدوم في ذلك الوجه الذي يتوجه إليه، ويحمل منه ما يعلم أنه يكفي في مَسِيره وَعَوْدِهِ؛ والله أعلم.

(١) العوائد: المراد بها الصلوات مفردًا عائدة. (٢) العوائد: مفردًا «العادة».

(٣) الإِنعام: العطية والهبة.

(٤) السنين الخالية: الماضية.

(٥) التشاريف: التكريم، يقال تشرف بكذا إذا عدّه شرفًا.

(٦) العوائد: الصلوات.

(٧) أي أنه لا يستكثر من حمل ذلك الصنف إلى الخزانة بل يحمل منه إليها ما تدعو الحاجة إلى حمله.

ومنها ضبط ما يتسلمه الصُّنَّاع من مُزركش وخبِاط وقرّاء ونَجَاد^(١) وسَرّاج وخرْدُفوشي^(٢) وغيرهم بالوزن والدَّرْع والعدد، ويُحرّزه عند أستعادته من صانعه.

ومنها تحريرُ ما يصل إليه من الأقمشة من دار الأعمال وما جرت به العادة أن يُحمَل منها في كلِّ مُدّة ليطالبَ به إن تأخر عن وقته؛ وإن قلَّ صنف من الأصناف عنده يبادر بمطالعة وزير أَلَمملكة أو مدبِّرها بذلك ليخلُص من عُهدته، وعلى وزير المملكة ومدبِّرها طلبُ ذلك الصنف من مظانّه وحملهُ إلى الخزانة.

وأما ملبوس الملك المختصُّ بنفسه وعادته في التفصيل والحبس^(٣) والطول والسعة فهو أمر متعلّق برأس نوبة أَلجَمداريّة^(٤)، وهو المقدمُ عليهم، فعليه أن يحضُر إلى الخزانة ويختار من الأقمشة ما يعلم أنه ملائم لخاطر السلطان وموافق لغرضه، فيفصّل منه ما يراه على ما يراه من أنواع التفصيل، وعلى معلّم الخبِاطين الدَّرْك في طولهِ وسعته وهندامه؛ ولا يستغني أَلمباشِرُ عن معرفة ذلك، ولا يستغني أيضًا عن معرفة قيم الأشياء على اختلافها وعادة التفصيل والترفئة^(٥) والجندرة^(٦) والحشو ليشارك ربَّ كل صنعة في صناعته بنظره ولسانه، ولا يكون في ذلك مقلدًا جملة، بل يشاركهم فيما هم فيه، وعليهم الدَّرْك دونه فيما لعلّه يعرض في ذلك من خللٍ إن وقع، لأن هذه الصناعات زائدة على وظيفته ولازمة لأولئك؛ فأيا ما رجل أجمعت فيه هذه الأوصافُ تعيّن على وليّ الأمر ندبُهُ لمباشرة الخزانة؛ وقرّر له كفايته، وألزمه إن أمتنع.

وأما مباشر بيت المال - فعُمدته على ضبط ما يدخل إليه وما يخرج منه، ويحتاج في ضبط ما يصل إليه من الأموال إلى أن يُقيم لكلِّ عملٍ من الأعمال وجهةً من الجهات أوراقًا مترجمةً بأسم العمل أو أَلجهة، ووجوه أموالها، فإذا وصل إليه المال وضع الرسالة الواصلةً قريبةً من ذلك العمل^(٧)، ثم شطبها^(٨) بما يصحّ عنده من

(١) النجاد: بتشديد الجيم وهو من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها.

(٢) الخردفوشي: كلمة يقولها أهل الحرمين لصانعي السروج ونحوها.

(٣) الحبس: لعلّه يريد الضيق من الثياب.

(٤) الجمдарية: مفردها الجمدار: وهو الذي يتصدّى لإلباس السلطان أو الأمير ثيابه.

(٥) الترفئة: مصدر رفا الثياب: أي أصلح خروقتها.

(٦) الجندرة: من جندرت الثوب إذا أعدت وشبه بعد ذهابه.

(٧) أي من أوراق ذلك العمل.

(٨) الشطب: بمعنى النقل من المستندات إلى الدفاتر.

الواصل إليه، وذلك بعد وضعه في تعليق المياومة، فإن صحَّ الواصلُ صحبةً الرسالة كَتَبَ لمباشر ذلك العمل رُجعةً بصحته، وإن نقص ضَمَّن رُجعتَه: من جملة كذا؛ وأستثنى بالعجز والردِّ، وبرز بما صحَّ، وأعاد الردَّ على مباشر ذلك العمل وأثبت في بيت المال ما صحَّ فيه، فإن كان العجز عن اختلاف الصَّنَج^(١) عَيَّنَه في رُجعتَه ولا شيء على مباشر العمل، وإن كان مع اتفاقها فلا يعتد لمباشر العمل أو الجهة إلا بما صحَّ في بيت المال.

ويحتاج كاتب بيت المال إذا عمل جامعةً لسنةٍ إلى أن يضمَّ كلَّ مال وصل إليه إلى ما هو مثله، من الخراج والجوالي والأخماس وغير ذلك بحسب ما يصل إليه، ويفضَّل جملة كلِّ مالٍ بنواحيه التي وصل منها، ويستشهد فيه برسائل المحمول، ويضيف إلى جملة ما أنعقد عليه صدرُ الجامعة من الأموال ما أنساق عنده من الحاصل إلى آخر السنة التي قبلها، ويُفدِّلك^(٢) بعد ذلك ويعرف ما لعلَّ صرفه من نقدٍ بنقدي في تواريخه، ويستقرَّ بالجملة بعد ذلك؛ ثم يشرع في الخصم^(٣)، فيبدأ منه بما حمله إلى المقام على يد من حمل على يده وتسلمه، من الخزندارية^(٤) والجمدارية^(٥) وغيرهم إن كان، ثم يذكر ما نقله إلى الخزانة ويستشهد فيه برُجعاته، وما نقله إلى الحوائج خاناه والبيوت والعمائر وغيرها بمقتضى استدعاءات هذه الجهات ووصولات مباشريها، وفي أرباب الجامكيات^(٦) والرواتب والصلات بمقتضى الاستثمارات والتواقيع السلطانية؛ فإذا تكامل الحملُ والمصروفُ عقد عليهما جملةً وساق ما بقي إلى الحاصل؛ والله أعلم.

وطريقُ مباشر بيت المال في ضبط المصروف أن يبسط جريدةً على ما يصل إليه من الاستدعاءات والوصولات من الجهات، وأسماء أرباب الاستحقاقات والجامكيات والرواتب والصلات، وما هو مقرَّر لكلِّ منهم في كلِّ شهر بمقتضى تواقيعهم أو ما شهدت به الاستثمارات القديمة المخلدة في بيت المال، ويشطب

(١) الصَّنَج: جمع صنجة، وهو ما يوزن به «المصباح مادة صنج».

(٢) الفذلكة: خلاصة ما فضل أولاً من حساب وغيره.

(٣) الخصم: الحطيطة وهي ما يحط من جملة الحساب فينقص منه.

(٤) الخزندارية: مفردها الخزندار؛ وهو لقب على الذي يتحدَّث على خزانة السلطان أو الأمير أو غيرهما، وهو مركَّب من لفظين «خزانة» عربي و «دار» فارسي بمعنى ممسك. (صبح الأعشى ٤٣٥/٥).

(٥) الجمدارية: مفردها الجمدار وهو الذي يتصدَّى للإباس السلطان أو الأمير.

(٦) الجامكيات: الرواتب والأجور.

قُبالة كل أسم ما صرفه له على مقتضى عادته إما نقدًا من بيت أَلَمال، أو حِوالة تُفَرَّع على جهة تكون مقررة له في توقيعه، ويوصل إلى تلك الجهة ما فَرَّعه عليها، وكذلك إذا أحال ربُّ أَسْتَحْقاق غيرِ ثمن مَبِيع أو غيرِه على جهةٍ عادتها تَحْمِل إلى بيت المال سَوَّغ ذلك المال في بيت المال، وأوصله إلى تلك أَلْجهة، والتسويغ^(١) في بيت المال هو نظير المجرى؛ وإذا وصل إليه أَسْتدعاء من جهة من الجهات أو وُصُول وَضَعه في جريدته، وخصمه بما يُقبضه لرتبه، ويُشهد عليه بما يقبضه، ويُورد جميع ذلك في تعليق المياومة.

وأما مباشر أهرء^(٢) الغلال - فمبني أمره أيضًا على ضبط ما يصل إليه، وما يُصرف من حاصله؛ ويحتاج في مبدأ مباشرته إلى تحرير ما أنساق من حواصل الغلال بأصنافها، وإن أمكنه تمييز ذلك بيته، ويكون أُنقن لعمله؛ ثم يبسط جريدة يرصع^(٣) فيها أسماء نواحي أَلْخاص السلطاني التي تصل الغلال منها إلى الأهرء فإذا جاءت رسالة من جهة من تلك الجهات وضعها تحت أسم الجهة وعَبَّر^(٤) ما وصل قرينها، فإن صحَّ صحَّتها كتب لتلك الجهة رُجعة بالصحة، وإن نقص فلا يخلو: إما أن يكون المَرَكَب أو الظهر^(٥) الذي حَمَل ذلك الصنف قد سُفِّر^(٦) من ديوان الأصل، أو سُفِّره مباشر العمل من جهته، فإن كان قد سُفِّر من ديوان التفسيرات طالب مباشر الأهرء مقدَّم رجال المَرَكَب والأمين المسفَّر عليه بالعجز، وألزمهما بحمله، فإن كان قد سُفِّر من الأعمال كان دَرَك ذلك على من سُفِّره، ومباشر الأهرء بالخيار بين أن يطالب محضِر الغلة بالعجز، أو يرجع على مباشر العمل به، ويكون مباشر العمل هو أَلْمطالب لمن سُفِّره، والأولى طلبُ محضِر الغلة، فإنه إذا أطلقه ورجع إلى المباشر الذي سُفِّره فقد يعود إلى العمل وقد لا يعود، فإن لم يُعد كان مباشر الأهرء قد أَضَرَّ بمباشر العمل، لأنه ألزمه الغُرم^(٧) مع قدرته وتمكُّنه من أَسْترجاعه ممن عدا عليه، ويكون هو أيضًا ممن شارك في التفريط؛ وإن وصلت إليه الغلة متغيرةً تغيَّرًا ظهر له منها أنها خُلِطت بغيرها، إما بوصول عين تلك الغلة إليه، أو بقرينة الحال التي يعلم

(١) التسويغ: التجويز، يقال: سَوَّغ له: أي جَوَّزه، والمراد به هنا الإذن في تناول الاستحقاق من جهة معينة تيسيرًا وتسهيلًا على الأخذ.

(٢) الأهرء: بيت كبير تجمع فيه الغلال التي للسلطان.

(٣) يرصع: ينظّم ويضم الأشياء بعضها إلى بعض.

(٤) عبَّر: يقال عبرت الشيء إذا نظرت كم هو كميلاً أو وزنًا.

(٥) الظهر: يريد الذابة التي تحمل الأثقال. (٦) سُفِّر: أي كتب.

(٧) الغرم: ما ينوب الإنسان من ضرر في ماله بغير جناية منه أو خيانة.

منها أن تلك الغلة لا يوجد مثلها من فلاح، ولا يُعتد بها من خراج السلطنة لظهور غَلْثِهَا^(١)، أو وصلت إليه الغلة مبلولةً بللاً ظاهرًا لتزيد عند الكيل وتتميز^(٢) نظير ما أخذ منها، فله أن يعمل لذلك معدلاً، وهو أن يكيل منها جزءاً معلوماً ويغريبه حتى يصير مثل العين التي عنده، أو بتجفيف ذلك حتى يعود إلى حالته الأولى، ويحرر العجز على هذا الحكم، ويطلب به مُحضِر الغلة؛ وينبغي له أن يبدأ بصرف ما وصل إليه من الغللة المبلولة ولا يخلطها بغيرها، فإنها بعد بللها لا تحمل طول البقاء؛ هذا ما يعتمد عليه في القبض.

وأما في المصروف، فإن كان لصاحب جراية^(٣) أو صِلَة أو إنعام أو تقا^(٤) لفلاح صرف ذلك من عرض حاصله، ويراعي في صرف التقاوي أن تكون من أطيب الغلال وأفضلها، لأنه يجني ثمرة ذلك عند أستيفاء الخراج؛ وإن كان ما يصرفه مما ينقله إلى الطواحين برسم المخابز، أو للإسطبلات والمناخات برسم العليق غريبه^(٥)، وحرر نقضه، وأورده في جامعته من الفذلكة^(٦) وأستقرار الجملة؛ ومباشرة الأهراء مناسبة في أوضاعها لمباشرة بيت المال.

ذكر مباشرة البيوت السلطانية

وهي الحوائج خاناه^(٧)، والشراب خاناه، والطشت خاناه، والفراش خاناه والسلاح خاناه؛ وأمر البيوت معذوق^(٨) بأستاذ الدار.

فيحتاج مباشر الحوائج خاناه إلى أمور: منها ما يُحتاج إليه من راتب السَماط^(٩) العام والطارىء - وهو الطعام الثاني الذي يُمدد بعد قيام السلطان من المجلس العام، ويأكله خواص المَلِك ومن يحضره بين يدي السلطان، وهو أخص من السَماط الأول - وطارىء الطارىء وهو الطعام الثالث الذي يُمدد بعد رفع الطارىء، ومنه يأكل المَلِك وخواصه، وقد يأكل السلطان من الطارىء الذي قبله؛ فيحرر ما يُحتاج إليه من لحوم

(١) الغلت: اسم لما تخلط به الحنطة، يقال: غلثت الحنطة بالشعير.

(٢) تتميز: أي ترتفع، وهو من الميزة أي الرفعة.

(٣) الجراية: الوكالة أو الجاري من الرواتب.

(٤) التقا: جمعها التقاوي؛ وهي ما يعزل من الحبوب للبدار، وهي عامية.

(٥) غريبه: نقاه بالغرغال من الشوائب.

(٦) الفذلكة: حاصل الحساب.

(٧) خاناه: لفظة فارسية معناها البيت.

(٨) المعذوق: أي المنوط والمرتبط، كما يناط العذق وهو القنو بالنخلة.

(٩) السَماط: ما يمدد ليوضع عليه الطعام في المآدب.

وتوابِلٍ وَخَضْرَاوَاتٍ وَأَبَازِيرٍ^(١) وَتَحَالٍ وَقُلُوبٍ^(٢) وَطَيْبٍ وَبَخُورٍ وَأَحْطَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ؛ وَلِذَلِكَ عِنْدَهُمْ مَعْدَلٌ قَدْ عَرَفُوهُ فَلَا يَتَجَاوِزُهُ، فَإِنَّهُ إِنْ صَرَفَ زِيَادَةً عَنْهُ بِغَيْرِ سَبَبٍ ظَاهِرٍ خَرَجَ عَنْهُ^(٣) وَكَانَ تَحْتَ دَرَكِهِ.

ومنها معرفة مقادير الأسمطة في أوقات المهمّات والأعياد ليجري الأمر فيها على العادة، ولا يتجاوزها إلا بمرسوم.

ومنها تعاهد أشياء الحوائج خاناه، فيستدعي ما يراه قد قلّ عنده منها قبل نفاذه بوقت يمكن فيه تحصيله، فإن أخرج طلب ذلك إلى أن ينفد، أو طلبه في وقت ولم يبق عنده منه ما يكفيه إلى أن يأتيه ذلك الصنف من بلد آخر كان المباشر تحت درك إهماله، ومتى طلب ذلك في وقته وطالع ولي الأمر به فقد خلص من عهده.

ويحتاج إلى بسط أسماء من يعامل^(٤) بالحوائج خاناه من قصاب وحيواني وطيوري وغيرهم، ويحضر لكلّ منهم ما أحضره في كلّ يوم، فإذا اجتمع له من ذلك ما يقتضي محاسبته جرّد له محاسبة ضمّ فيها كلّ صنف إلى صنفه وثمنه، إما بتعريف الحسبة، أو بعادة استقرت له، وأحاله بمبلغ ما وجب له على بيت المال، أو استدعى من بيت المال ما ينفق منه وأشهد عليه بقبض ذلك.

ويحتاج أيضًا إلى بسط أسماء أرباب الرواتب السلطانية وأرباب الصّلات^(٥)، وما لكلّ منهم في كلّ يوم، وخضمه بقبوضهم مياومة أو مشاهرة، صنفًا أو حوالة؛ ويراعي حال من مرض من المماليك السلطانية ونقل من اللحم إلى المزاورير^(٦) أو المساليق^(٧) فيقطع مرثبه من اللحم في مدة مرضه، ونظير ذلك من التوابل^(٨) في مدة مرضه.

(١) الأبايزر: جمع أبايزر وهو جمع بزر.

(٢) القلوب: يريد هنا لب اللوز والبندق والفسق وغيرها ممّا يؤكل قلبه.

(٣) خرج عنه: أي خرج عن المعدل.

(٤) من يعامل: أي من يعاملهم، وهم الذين يشتري منهم الأصناف المطلوبة للحوائج خاناه.

(٥) الصّلات: العطايا.

(٦) المزاورير: لعله يريد جمع ميزوره، وهي مرقّة يطعمها المريض، وهي مولدة.

(٧) المساليق: جمع مسلوقة، وهو من سلقت البقل أو اللحم إذا غليته بالنار.

(٨) التوابل: مفرداها (التابل) وهي الأفاويه.

ويحتاج إلى معرفة عادات الرُّسُل الواردين، والأضياف المتردِّدين، ومرتبِّ الصدقة في شهر رمضان، وعادات الأضاحي^(١) والصلوات في عيد النحر، فيجري الأمر على حكم العادة؛ ويضبط جميع ما يصله إليه من ديوان المتجر ومطابخ السكر وغيرها، ويكتب لهم بما يحملونه إليه من الأصناف؛ ويضبط أيضًا ما استقرَّ في كلِّ ليلة من الوقود من شَمَع وزيت، ويصرف على ما استقرَّ عنده، وإذا سلَّم شَمَع أَلوقود إلى الطُّشْتدارية ووزنه عليهم، وعَبْرَه^(٢) عند إعادته في بكرة النهار لِيتميز له النقص؛ ويضبط غير ذلك مما يصل إليه وينزل عنده من عادات من قَنع^(٣) وتَبْتَل، وغير ذلك من جميع ما يرد وما يُرتَّب ويزاد ويُقطع.

وأما الشراب خاناه - وهي بيت يشتمل على أنواع المشروب من المياه على اختلافها، والسكر والأشربة والدرياقات^(٤) والسفوفات^(٥) والمعاجين والأقراص والأقسما^(٦) والفقاع^(٧) والبلح والأبقال والحلويات والجوارشات^(٨) والفواكه، وما يجري هذا المجرى؛ وأمر هذا البيت الخاص معذوق^(٩) بأمر مجلس، والعام بأستاذ الدار؛ فيحتاج مباشر هذه الوظيفة إلى ضبط ما يصل إليه من جميع هذه الأصناف، وما يستعمله من ذلك في عقد الأشربة والحلويات، وما يعقده للمشروب وما يصرفه من ذلك، ومعرفة عادات الأسيطة والطوارىء والرواتب المقررة في كلِّ يوم، فيجري الأمر فيها على العادة المستقرَّة، وما يستدعيه السلطان على حسب الاتفاق، وما يصرف للمرضى من الممالك السلطانية من أنواع الأشربة والمعاجين وغيرها بمقتضى أوراق الأطباء؛ هذا ما يعتمد عليه مباشرها والله أعلم.

(١) الأضاحي: مفردا الأضحية وهي ما يذبح في عيد الأضحى.

(٢) عبْرَه: نظر كم وزنه.

(٣) المراد هنا: الرواتب التي جعلت للزهاد والمنقطعين إلى العبادة من أجل الطعام والشراب.

(٤) الدرياقات والترياقات: ما يستعمل من الأدوية لدفع السم، فارسي معرَّب.

(٥) السفوفات: ما يسفَّ من دواء أو نحوه.

(٦) الأقسما: شراب يصنع من السكر المحلول بالماء والليمون، ويطرح في ذلك يسير من السذاب،

وهو شراب جيِّد للهضم، وقيل: هو نقيع الزبيب.

(٧) الفقاع: شراب يتخذ من الشعير، وسمي بذلك لما يرتفع في رأسه ويعلوه من الزبد.

(٨) الجوارشات: أنواع من الحلواء تصنع من دقيق وعسل أو سكر.

(٩) معذوق: منوط ومرتبَّط.

وأما الطُّشْتُ^(١) خاناه - فهي بيت تكون فيه آلةُ الغسل والوضوء، وقماش^(٢) السلطان البياض^(٣) الذي لا بدّ له من الغسل، وآلةُ الحمام، وآلاتُ الوَقُود؛ فيكون في هذا البيت من الآلات: الطُّشُوثُ والأباريقُ والسَّخاناتُ والطاساتُ والكراسيُّ والستائرُ واللِّبائيدُ^(٤) المختصّةُ بالحمامات والسَّجاداتُ والثُّمْرِقاتُ^(٥) والمناشفُ وفُوطُ الخدمة ومقاعدُ الجلوس من الجُوخ والبُسُط، وغير ذلك، والمباخرُ وأنواعُ البُخُورات والطَّيب والغوالي^(٦) وماءُ الورد والمُمسكُ، وغير ذلك من الأصناف التي تلائم هذا البيت؛ ويُستدعى ما يُحتاج إليه برسم هذا البيت من الحوائج خاناه والخزانة؛ والله أعلم.

وأما الفِراش خاناه - فيكون فيها أنواعُ الفُرُش والخيامِ والحَرَكاها^(٧) والثُّخوت وقُصور الخشب التي تُنصب في الدهاليز، وحمامات الخشب التي تُنقل على الظهر في الأسفار، وما يتعلّق بذلك من اللِّبائيدِ وشلائتِ^(٨) النوم وغير ذلك؛ وهو بيتٌ متسع فيه حواصلٌ كثيرةٌ لها قِيَمٌ جليلةٌ تحتاج إلى ضبط ومعرفة، فإن مباشر هذا البيت يحتاج إلى معرفة ما يحتاج إلى أستصحابه في أسفار السلطان لخاصّته ولمماليكه على اختلاف طبقاتهم ووظائفهم، وما يُنصب برسم آذر^(٩) السلطان ومن يتبعها من الخُدام وما يُنصب برسم البيوت السلطانيّة الخزانين فما دونها، وما يُنصب لأرباب الوظائف من المباشرين الذين يكونون في صحبة الرُكّاب السلطانيّ، ومن غير المباشرين حتى الكِلابِ السلطانيّة والكلابيّة^(١٠) والجواري؛ ويميّز بين خيام الصيد والثَّزّه والأسفار والحروب، وغير ذلك من الحركات التي يحتاج فيها إلى أستصحاب الخيام ولكلِّ حركة منها ما جرت به العادة من خيام المُقام والسَّفَر؛ ويعرّض ما يسلمه للفَرّاشين عليهم، ويضبط صفاته عند السَّفَر، ويستعيده منهم عند العود بعرضٍ ثانٍ، وكذلك ما

(١) الطشت: لغة في الطشت.

(٢) القماش: الثياب، وإطلاقها بهذا المعنى عامي.

(٣) البياض: أي ذو البياض.

(٤) اللبائيد: المراد بها اللبؤد، وهي البُسُط من الصوف الملبّد.

(٥) الثمرقات: الوسائد.

(٦) الغوالي: جمع غالية وهي ضربٌ من الطيب، وهي أخلاط تغلى على النار مع بعضها...

(٧) الحركات: جمع خركاه، وأصله بالفارسية «خرجاه» ومعناها القبة.

(٨) الشلائت: لفظ يستعمله العامة ويريدون به الفرش المحشوة.

(٩) آذر: جمع دار.

(١٠) الكلابيّة: هم الذين يكلفون بخدمة الكلاب السلطانية والقيام عليها.

يتسلمه لأرباب الوظائف؛ ويضبط أيضًا ما يتسلمه الصنّاع الذين يفضلون الخام الجديد وغيره من آلات الفراش خاناه: من قماش بياض ومصبوغ وغزل وجلود ومشمعات وشعر وأخشاب، وغير ذلك، ويعرف عوائدهم^(١) في الأجر، ويحاسبهم على ما يستحقونه من الأجر بحسب أعمالهم فيجلبهم بمبلغه.

وأما السلاح خاناه - فهي من أعظم البيوت وأهمها، وأمرها راجع إلى أمير سلاح؛ وعلى المباشر لها حفظ ما يدخل إليها، وضبط ما يخرج منها مما يتسلمه السلاح دارية والزردكشية^(٢) والحزب دارية والرُمح دارية من أنواع السلاح وأصنافه إذا ركب السلطان أو جلس في المجلس العام، وأستعادته منهم، وإعادته لهم، والاعتداد لهم بما أنعم به السلطان وذهبه مما كان بأيديهم؛ ويوصل ما يصل إلى السلاح خاناه من خزائن السلاح وغيرها، وما يصل إليه من سيوف الأمراء الذين يرسم^(٣) بأعتقالهم، وما يُحمل إليه من سلاح من توفّي من الأمراء على جاري العادة. ويميز ذلك من غيره وعليه أن ينبه أمير سلاح على ما عنده من العُدّة التي يُخشى عليها التلف بتطاول المدة ليأمر بكشفها وإصلاحها: من مسح ودهانٍ وصقل^(٤) وجلاءٍ وشحذ^(٥) وتثقيف^(٦) وحَرْز، وغير ذلك.

وجميع ما قدّمنا ذكره من البيوت ليس بشيء من صناعة الكتابة العلمية، بل العملية خاصة، فإن علوم الكتابة إنما تظهر في نظم الحسابات، ولا تُنظم فيما قدّمناه؛ والعمدة في صناعة الكتابة على مباشرة الهلالي والخراجي على ما يأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى.

ذكر جهات أموال الهلالي ووجوهها^(٧) وما يحتاج إليه مباشرة

الهلالي عبارة عما تُستأدى أجورُه مشاهرة، كأجر الأملاك المسقّفة من الأدر^(٨) والحوانيت والحمّامات والأفران وأزجّية^(٩) الطواحين الدائرة

(١) عوائدهم: أي عاداتهم جمع «عادة».

(٢) الزردكشية: هم لابسو الدروع، وكش باللغة الفارسية معناه لابس.

(٣) يرسم بأعتقالهم: أي يصدر قرار بذلك. (٤) الصقل: الجلي.

(٥) الشحذ: السن.

(٦) التثقيف: التقويم والتهديب، وهو أن يسوى المعوج من الرماح وما شابهها.

(٧) وجوهها: المراد هنا طرق الكتاب واصطلاحاتهم في كتابة هذه الأموال.

(٨) الأدر: جمع «دار».

(٩) الأرحية: جمع رحى، وهي أحجار الطواحين.

بِالعوامل^(١)، والراكبة على المياه المستمرّة أَلَجْرِيان، لا الطواحين التي تدور بالمياه الشّتويّة في بعض نواحي الشام، فإنها تُجْرِي مَجْرِي الخراجي، وسنذكر ذلك إن شاء الله في موضعه؛ ومما نورد في أبواب الهلاليّ عدادُ الأغانم والمواشي، ومن الهوائيّ^(٢) الجهاتُ الهلاليّة المضمونة والمحلولة؛ والذي يَعْتَمِد عليه مباشرة أن يَتَخَيَّر لكلِّ جهةٍ من يستأجرها بقيمتها، وما لعله يتعيّن من الحَيْطَة^(٣)، ويلزِم المستأجرَ بكتابة إجازةٍ شرعيّةٍ لمُدّة معلومةٍ بأجرة معيّنة؛ ويخلدُها في ديوانه؛ وإن كانت الجهة هوائيّةً أَلَزِم ضامنُها بكتابة حُجّة^(٤) بمبلغ الضمان، وطالبه بمن يكفله من الضمان الأملئاء^(٥) القادرين بالمال في الذمّة، فإن تَعَدَّر فبالوجه^(٦)؛ فإذا خُلِدت^(٧) الحُجّة عنده كتب له من ديوانه تقريرًا عيّن له فيه استقبالَ مدّة ضمانه، ومبلغ الضمان وأقساطه مبسوطة^(٨) أو منجمّة^(٩)، ويذكر فيه ما يستأديه من رسوم تلك الجهة على ما تشهد به الضرائبُ المخلدة في الديوان، وسُلم إليه؛ فإذا تكاملت عنده إجازات الأملك وحجج الضمان بسط على ذلك جريدة يشرح فيها الجهة، وأسم مستأجرها أو ضامنها، وأستقبال مدة إيجاره^(١٠) أو ضمانه، ومبلغ الأجرة أو الضمان في السنة والشهر واليوم؛ وإنما ذكرنا اليوم لما يتحصّل من أقساط أيام سلوخ الشهور^(١١) الناقصة، ولما كانت العادة جاريةً به من أستخراج قسط يوم التعديل من سائر ضمان الجهات الهوائيّة، وهو قسط يوم واحد في سلخ ثلاث سنين يُؤخذ من الضمان خالصًا للديوان زيادةً على الأقساط، وهذا يُستأدى في بعض أقاليم الشام؛ وإنما أوردناه خشية الإخلال به؛ ويكون بسطه لذلك في يَمَنَة القائمة إلى الشطر المكسور المعتاد الذي يتخلله خيط الجريدة؛ فإن اتّفق في جهةٍ زيادةً في أثناء السنة قررها في تعليق المياومة، ووضعها في الجريدة بما صورته: ثم أستقرت بأسم فلانٍ لاستقبال التاريخ الفلاني بكذا وكذا، العبرة^(١٢) كذا، والزيادة كذا؛ ويحاسب المستأجر أو الضامن^(١٣) المنفصل عمّا أستحق عليه إلى حين

- (١) العوامل: البقر.
 (٢) المراد بالهوائي: ما ليس له سقف.
 (٣) الحَيْطَة: أي الاحتياط والحذر.
 (٤) الحُجّة: الصك.
 (٥) الأملئاء: جمع ملء، وهو الثقة الغني.
 (٦) الوجه: هنا الجاه.
 (٧) خُلِدت: سجّلت.
 (٨) المبسوطة: المدفوعة مرّة واحدة.
 (٩) المنجمّة: هي التي قدّر عطاؤها في أوقات معلومة متتابعة.
 (١٠) إيجارها: من الإيجار وهو مصدر أجر، يقال: أجزت زيدًا الدار إذا أكرمتها.
 (١١) سلوخ الشهور: يقال: سلخ الشهر إذا مضى، وهنا يريد الأيام التي مضت عن موعد الاستحقاق المعين.
 (١٢) العبرة: المراد بها ما يقدر على الإقطاعات. (١٣) الضامن: الملتزم.

أنفصاله، ويُلزِمه بالقيام به، وذلك بعد أن يَعْرِضَ على الضامن المُستقرَّ ما زاد عليه؛ فإن أختار قبولَ الزيادة على نفسه قَبِلَ ذلك منه، وكان ذلك له، فإن زيدت عليه في الوقت زيادةً ثانيةً لم يكن له الاستمرارُ في الجهة إلا بزيادةٍ على تلك الزيادة الثانية؛ وإذا انقضت مدةُ مستأجرٍ أو ضامنٍ وأراد الخروجَ من تلك الجهة، فإن كان قد غَلَقَ^(١) ما عليه من الأجرة أو الضمان لم يكن للمباشرِ إلزامه بالاستمرارِ بها، وإن انطرد^(٢) عليه باقٍ كثيرًا كان أو قليلًا لزمه استئنافُ عقدٍ جديدٍ نظيرِ العقدِ الأول؛ هذا اصطلاحُهُم في الديوان، ولهم اصطلاحاتٌ أيضًا نحن نذكر ما تيسَّرَ منها، إذ لا يمكن الإحاطةُ بجميعها لاختلاف أحوالِ المباشرات، ولو استقصينا ذلك لطال فمن اصطلاحاتهم أن المباشِرَ يسلمُ للمستأجرِ الطاحونَ عند أذانِ المغرب من اليوم الذي حصل فيه الإيجارُ أو الزيادةُ لاستقبالِ اليومِ الثاني، ويسلمُ الحمامَ من وقت التسبيح^(٣)، ويسلمُ بقيةَ الجهاتِ لاستقبالِ غُرةِ النهار^(٤)؛ وإذا دخل ضامنٌ نيلاً قُومَ للمنفصل ما له بالخوابي^(٥) من مياهِ الأصباغِ المختلفةِ بالقيمةِ العادلةِ، ولا يُمكنُ من أخذِ ذلك من المصبغةِ لما فيه من الإضرارِ بهما، أما ضررُ المنفصلِ فلفسادِ المياهِ، وأما ضررُ المتصلِ فلأنه يتعطلُ مدةً إلى أن تختبرَ له مياهٌ غيرها، ولا يُمكنُ ضامنُ المصبغةِ المنفصلِ من أخذِ خابيةٍ وإن كانت ملكه، بل القيمةُ عنها؛ هذا اصطلاحهم؛ وليحترز^(٦) مباشرُ الجهاتِ الهلاليةِ من قبولِ زيادةٍ بسطًا في جهةٍ منجّمةٍ قد مضت أقساطها الخفيفةُ وبقيةُ الأقساطِ الكبارِ، لما يحصلُ في ذلك من التفاوتِ والنقصِ على الديوان مع وجودِ الزيادةِ الظاهرة، مثال ذلك أن تكون جهةٌ مضمونةٌ في كلِّ سنةٍ بأربعةِ آلافِ درهمٍ منجّمة، قسطن ستة شهور ألفِ درهمٍ، وقسطن الستة شهور الثانيةِ ثلاثةِ آلاف، فأنقضت السنةَ الأولى، وحصلت زيادةٌ في الجهة في أولِ السنةِ الثانيةِ مَبْلَغِ خَمِسمائةِ درهمٍ في السنةِ على أن تكون قسطين، فيصير بمقتضى البسطِ قسطن الستة شهور الثانيةِ ألفين ومائتين وخمسين درهمًا، وهي على الضامنِ المنفصلِ بثلاثةِ

(١) غَلَقَ ما عليه: سدّد ودفع ما عليه.

(٢) انطرد: في المصباح وغيره من المعاجم: أنّه لا يقال انطرد إلا في لغة رديئة، وهي هنا بمعنى بقي عليه حسابٌ لم يستطع تسديده.

(٣) وقت التسبيح: لعله يريد قوله تعالى: ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ ﴿٧﴾ [الروم: الآية ٤١٧].

(٤) غُرةِ النهار: أوّله.

(٥) الخوابي: مفردُها الخابية، وهي وعاء يحفظ فيه الماء وغيره من السوائل.

(٦) يحترز: يتوقّى.

آلاف، فتكون هذه الزيادة على هذا الحُكم نقصًا؛ فيراعى المباشِرُ ذلك، فإنه متى وقع فيه خرج عليه وكان مخرجًا لازمًا؛ ومهما أَسْتَخْرَجَه المباشِرُ من مستأجرٍ أو ضامنٍ أو أجراه بوصولٍ^(١) لربِّ أَسْتَحْقَاقٍ أو ثمنِ صنف، أو غير ذلك من وجوه المصارف أوردَه في تعليق المياومة، وصورة وضعه لذلك أن يرضع^(٢) المُحَضَّر أو المُجْرَى عن يَمَنَةِ القائمة، ويخصم عن يَسْرَتِهَا قُبَالَةَ المُجْرَى، فيقول في يَمْتِنَتِهَا: من جهة فلان كذا، وفي مَقَابِلَتِهِ: ينصرف في كذا؛ ثم يَشْطُبُ^(٣) المُحَضَّرَ والمُجْرَى من تلك الجهة في يَسْرَةِ قَائِمَةِ الجريدة التي بَسَطَهَا قُبَالَةَ كُلِّ أَسْمٍ أَسْتَخْرَجَ منه أو أجزى عليه، يفعل ذلك في مدّة السنة، ويَرمِزُ على تعليقه إشارة الخدمة على الجريدة، وصورته [له]^(٤)؛ وكذلك إذا كتب وُصُولًا رَمَزَ عليه إشارة الكتابة، وصورته له؛ فإذا أنقضت السّنة عَمِلَ محاسبه كلَّ جهة بما أَسْتَخْرَجَه من مستأجرها أو ضامنها وأجراه عليه، وعقدَ على ذلك جملة، فإن كان المستخرج والمُجْرَى نظير الأجرة أو الضمان فقد تَغَلَّتْ^(٥) تلك الجهة عن تلك السنة، وإن زاد المستخرج على الأجرة أوردَه في حسابه مضافًا، ويسميه: زائد مستخرج، على ما يأتي بيانه في كَيْفِيَةِ الأوضاع الحسابية، وأعتدَّ له^(٦) بذلك في السنة المستقبلية؛ وإن تَعَيَّنَ للضامن أو المستأجرِ أعتدادٌ بما يجب الاعتدادُ به كِبَطَالَةِ الحَمَامَاتِ من انقطاع المياه عنها أو وقفها فيها، وإصلاح القدور، وعُظْلِ العمائر، وبَطَالَةِ الطواحين لانقطاع المياه وأنكسار الأحجار أو السهام أو العُددِ، أو حصولِ جائحة^(٧) أرضية أو سمائية كأنقطاع الأجلاب^(٨) عن الجهات الهوائية بسبب مداومة الأمطار، أو سقوط الثلوج، أو طُروقِ عدو^(٩) للبلاد، أو حادثة عُظِلت تلك الجهة بسببها أعتدَّ له بقسط تلك المدّة محسوبًا «هذا إذا شرط ذلك في تقريره»^(١٠) على ما يأتي شرح ذلك؛ هذا ما يعتمد عليه المباشِرُ للجهات الهالئية في أصولها.

(١) الوصول: هو المعروف الآن بين الناس في معاملاتهم بالإيصال.

(٢) يرضع المحضر: ينظمه.

(٣) يشطب: يقيد وينقل.

(٤) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها. (٥) تغلّت: سدّت واستكملت.

(٦) اعتدّ له: يقال: اعتدّدت بالشيء أي أدخلته في العدّ والحساب.

(٧) الجائحة: الآفة والكارثة.

(٨) الأجلاب: جمع جَلْب، وهو المجلوب.

(٩) طروق عدو: مداومته للبلاد وغزوه لها.

(١٠) وردت هذه الجملة في الأصل قبل الجملة السابقة أي قبل قوله: «إذا اعتدّ» والسياق يقتضي تأخيرها كما أثبتنا.

وأما مضافاتها فلا فرق بينها وبين سائر الأموال، وسيرد الكلام إن شاء الله على ذلك مفصلاً؛ وقد أصطلح بعضُ مباشري الجهات على إيراد أحكار البيوت^(١) والحوانيت، ورَبيع^(٢) البساتين التي تُستخرج أجورها مشاهرةً، ومَصايد السمك، ومَعاصر الشَّيرج^(٣) والزيت في مال الهلالي؛ ومنهم من يوردها في أبواب الخراجي، وهو الأليق، وإنما نَبَّهنا عليه لبيان الاختلاف فيه، ولا أرى في إيراد ربيع البساتين في مال الهلالي وجهًا، بل يتعيَّن ألا يَرِدَ إلا في أبواب الخراجي؛ وإن قال قائل منهم: قد يكون في أرض البستان مَسْكَنٌ يستحقُّ أجره، قلنا: إن أمكن إفراد ذلك المَسْكَنَ بأجرة معينة تُقَيَّدُ أمواله في أموال الهلالي دون البستان، وإن تعدَّد إفراده وأوجرا بعقد واحد فالمَسْكَنُ هنا فرعُ البستان، والفرعُ يتبع الأصلَ ولا ينعكس.

هذا ما لخصناه من حال مال الهلالي^(٤)، فلنذكر الجوالي^(٥).

ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية وأول من ضربها^(٦) وقررها على الرؤوس وما اصطلح عليه كتأب التصرف في زماننا من استخراجها وموضع إيرادها في الحساب ونسبتها في الإقطاعات الجيشية وما يلزم مباشرها من الأعمال وما يحتاج إليه والله أعلم

أما الأحكام الشرعية فالأصل في وجوبها قوله تعالى: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] وقد ورد في هذه الآية تأويلات ذكرها أفضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب المارودي - رحمه الله - في الأحكام السلطانية، نحن نذكرها على ما أوردته، قال: أما قوله: ﴿الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ فأهل الكتاب [وإن]^(٧) كانوا معترفين بأن

(١) أحكار البيوت: مفردها الحكر، وهو العقار المحبوس.

(٢) الربيع: الغلة، أو الجزء الذي يؤديه المستأجر إلى المالك.

(٣) الشيرج: السمسم.

(٤) الهلالي: عبارة عما تستأدى أجوره مشاهرة في بداية كل شهر...

(٥) الجوالي: جمع جالية، وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة.

(٦) ضرب: قوّز وضرب الأحكام: فرضها.

(٧) هذه الكلمة لم ترد في الأصل وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية للمارودي ص ٢٤٦، =

الله سبحانه واحد، فيَحْتَمِلُ [نفي] ^(١) هذا الإيمان بالله تأويلين، أحدهما: لا يؤمنون بكتاب الله سبحانه وهو القرآن، والثاني: لا يؤمنون برسوله محمد ﷺ، لأن تصديق الرُّسُلِ إيمانٌ بالمرسل؛ وقوله: ﴿وَلَا يَأْتِيهِمْ الْآخِرُ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] يَحْتَمِلُ تأويلين، أحدهما: لا يخافون وعيدَ اليوم الآخر وإن كانوا معترفين بالشواب والعقاب، والثاني: لا يصدِّقون بما وصفه الله تعالى من أنواع العذاب؛ وقوله تعالى: ﴿وَلَا يُحْرَمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] يَحْتَمِلُ تأويلين، أحدهما: ما أمر الله بنسخه ^(٢) من شرائعهم، والثاني: ما أحله لهم وحرَّمه عليهم؛ ﴿وَلَا يَكْفُرُونَ دِينَ الْحَقِّ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: ما في التوراة والإنجيل من أتباع الرسول - وهو قول الكلبي ^(٣)، والثاني: الدخولُ في دين الإسلام - وهو قول الجمهور -، وقوله: ﴿يَنْ أَلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: من أتباع الذين أوتوا الكتاب، والثاني: من الذين ملئهم الكتاب، لأنهم في أتباعه كليتائه؛ وقوله: ﴿حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: حتى يدفعوا الجزية، والثاني حتى يَضْمَنُوهَا، لأنه بضمانها يجب الكفُّ عنهم؛ وفي الجزية تأويلان، أحدهما: أنها من الأسماء المُجْمَلَة التي لا يُعرَف منها ما أُريد بها إلا أن يردَّ بيان، والثاني: أنها من الأسماء العامة التي يجب إجراؤها على عمومها إلا ما خصصه دليل؛ وأسمها مشتقٌّ من أجزاء، وهو إما جزاء على كفرهم، أو جزاء على أماننا لهم؛ وفي قوله: ﴿عَنْ يَدِي﴾ [التوبة: الآية ٢٩] [تأويلان، أحدهما: عن غنى وقُدرة، والثاني: أن يَعتَقِدُوا أن لنا في أخذها منهم يداً وقُدرةً عليهم؛ وفي قوله] ^(٤): ﴿وَهُمْ صَغِيرُونَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] تأويلان، أحدهما: أدلاءً مساكين، والثاني: أن تُجرى عليهم أحكام الإسلام. وقال غيره: الصغار أن يُضرب على فِكِّ الذمِّيِّ براءوس الأنامل عند قيامه بالجزية ضرباً لطيفاً غير مؤلم. وقال الماوردي: فيجب على وليِّ الأمر أن يضربَ الجزية على رقاب من دخل في الذمة من أهل الكتاب ليقروا بها في دار الإسلام؛ ويلتزم لهم ببذلها حقين: أحدهما الكفُّ عنهم، والثاني: الحماية لهم، ليكونوا بالكفِّ آمنين،

= ط. ألمانيا.

(١) هذه الكلمة لم ترد في الأصل وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية إذ بها يستقيم الكلام.

(٢) النسخ: إزالة الحكم.

(٣) الكلبي: هو محمد بن السائب الكلبي، أبو النضر، نسابة راوية، عالم بالتفسير والأخبار وأيام العرب من أهل الكوفة مات سنة ١٤٦ هـ. (الأعلام ٦/١٣٣).

(٤) ما بين قوسين تكملة عن (الأحكام السلطانية ص ٢٤٧).

وبالحماية محروسين؛ روى نافع^(١) عن ابن عمر رضي الله عنهم قال: آخر ما تكلم به النبي ﷺ: «احفظوني في ذمتي»^(٢) قال الماوردي: ولا تؤخذ من مُرتد^(٣) ولا دَهْرِي^(٤) ولا عابِد وَتَن، وأخذها أبو حنيفة من عبدة الأوثان من العجم، ولم يأخذها منهم إذا كانوا عربًا؛ وأهل الكتاب هم اليهود والنصارى، وكتائبهم التوأمة والإنجيل، وتَجْرِي المَجُوسُ مَجْرَاهُمْ في أخذ الجزية منهم؛ وتؤخذ من الصابئين^(٥) والسامرية^(٦) إذا وافقوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم وإن خالفوهم في فروعه، ولا تؤخذ منهم إن خالفوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم؛ ومن جهلت حاله أخذت جزيته، ولا تؤكل ذبيحته.

والجزية تجب على الرجال الأحرار العقلاء، ولا تجب على صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد، لأنهم أتباع وذراري؛ ولو تفردت امرأة منهم [عن]^(٧) أن تكون تبعًا لزوج أو نسيب لم تؤخذ منها الجزية، لأنها تبع لرجال قومها وإن كانوا أجنب منها؛ ولو تفردت امرأة في دار الحرب فبدلت الجزية للمقام في دار الإسلام لم يلزمها ما بذلته، وكان ذلك منها كالهبة لا يؤخذ منها إن امتنعت؛ ولا تؤخذ الجزية من خشي^(٨) مُشْكِل، فإن زال إشكاله وبان رجلًا أخذت منه في مستقبل أمره وماضيه.

واختلف الفقهاء في قدر الجزية، فذهب أبو حنيفة إلى تصنيفهم ثلاثة أصناف: أغنياء يؤخذ منهم ثمانية وأربعون درهمًا، وأوساط يؤخذ منهم أربعة وعشرون درهمًا وضرب يؤخذ منه اثنا عشر درهمًا، [فجعلها مقدرة الأقل والأكثر]^(٩) ومنع من أجتهد الولاية فيها.

(١) هو نافع بن عاصم بن عروة بن مسعود الثقفي، من رجال الحديث الثقات روى عن عبد الله بن عمر. (الكاشف ١٧٣/٣).

(٢) أراد في أهل ذمتي.

(٤) الدهري: الملحد الذي لا يؤمن بالآخرة، ويقول ببقاء الدهر.

(٥) الصابئون: قوم يشبه دينهم دين النصارى إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب، يزعمون أنهم على دين نوح. (تاج العروس).

(٦) السامرة: قوم من اليهود يخالفونهم - أي اليهود - في بعض أحكامهم كإنكارهم نبوة من جاء بعد موسى عليهم السلام وقولهم: «لا مساس» وزعمهم أن نابلس هي بيت المقدس، وإليهم نسب السامري الذي عبد العجل. (تاج العروس).

(٧) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها، وفي الأحكام السلطانية «على».

(٨) الخشي: الفرد تتكون فيه أمشاج الذكر وأمشاج الأنثى.

(٩) ما بين قوسين لم يرد في الأصل والتكملة عن الأحكام السلطانية.

وقال مالك: لا يقدر أقلها ولا أكثرها، وهي موكولة إلى أجتهد الإمام في الطرفين.

وذهب الشافعي إلى أنها مقدرة الأقل بدينار لا يجوز الاقتصار على أقل منه، وعنده أنها غير مقدرة الأكثر، يرجع فيه إلى أجتهد الولاة، ويجتهد رأيه في التسوية بين جميعهم، أو التفضيل بحسب أحوالهم، فإذا أجتهد رأيه في عقد الجزية معهم على مُراضاة أولي الأمر منهم صارت لازمة لجميعهم ولأعقابهم^(١) قرناً بعد قرن، ولا يجوز لوالٍ بعده أن يغيره^(٢) إلى زيادة عليه أو نقصانٍ منه.

ويُشترط عليهم في عقد الجزية شرطان: مستحقٌ ومستحبٌ، أما المستحقُّ فسته أشياء: أحدها: ألا يذكروا كتابَ الله تعالى بطعن^(٣) فيه ولا تحريفٍ له، والثاني: ألا يذكروا رسولَ الله ﷺ بتكذيبٍ له ولا ازدراءٍ^(٤) به، والثالث: ألا يذكروا دينَ الإسلام بدمٍ له ولا قدح فيه، والرابع: ألا يُصيِّبوا مسلمةً بزنى ولا بأسم نكاح، والخامس: ألا يفتنوا^(٥) مسلماً عن دينه ولا يتعرضوا لماله ولا دمه، والسادس: ألا يُعينوا أهلَ الحرب ولا يؤووا أغنياءهم؛ فهذه الستة حقوقٌ ملتزمةٌ بغير شرط، وإنما تُشترط إشعاراً لهم، وتأكيداً لتغليظ العهد عليهم، فيكون انتهاكها بعد الشرط نقضاً لعهدهم.

وأما المستحبُّ فسته أشياء: أحدها: تغيير هياتهم بلُبس الغيار^(٦) وشدُّ الزنثار^(٧)، والثاني: ألا يعلُّوا على المسلمين في الأبنية، ويكونوا إن لم ينقصوا مساوين لهم، والثالث: ألا يُسمِعوهم أصواتِ نواقيسهم^(٨)، ولا تلاوةَ كتبهم، ولا قولهم في عُزير والمسيح، والرابع: ألا يجاهروهم بشرب خمورهم، ولا بإظهار صلبانهم وخنازيرهم، والخامس: أن يُخفوا دفنَ موتاهم ولا يجهرُوا بندب^(٩) عليهم ولا نياحة، والسادس:

(١) الأعقاب: مفردا العاقبة وهي الذرية والتسل.

(٢) أن يغيره: أي أن يغير عقد الجزية. (٣) الطعن: الذم والإعابة.

(٤) الازدراء: التحقير. (٥) فتنه عن دينه: صرفه.

(٦) الغيار: علامة أهل الذمة كالزنثار، وقيل: الغيار أن يخطوا على ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونه لونها، وتكون الخياطة على الكتف دون الذليل.

(٧) الزنثار: ما يلبسه الذمي يشده على وسطه.

(٨) النواقيس: واحده الناقوس، وهو مضرب النصارى الذي يضربون به إيداناً بحلول وقت الصلاة...

(٩) التذب: بكاء الميت وتعدد محاسنه.

أَنْ يُمْتَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْخَيْلِ عِتَاقًا وَهُجُنًا^(١)، وَلَا يُمْتَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ؛ قَالَ: فَهَذِهِ السِّتَةُ الْمَسْتَحَبَّةُ لَا تَلْزَمُ بِعَقْدِ الذِّمَّةِ حَتَّى تُشْتَرَطَ فَتَصِيرَ بِالشَّرْطِ مَلْتَزِمَةً، وَلَا يَكُونُ ارْتِكَابُهَا بَعْدَ الشَّرْطِ نَقْضًا لِلْعَهْدِ، لَكِنْ يُؤْخَذُونَ بِهَا إِجْبَارًا، وَيُؤَدَّبُونَ عَلَيْهَا زَجْرًا، وَلَا يُؤَدَّبُونَ إِنْ لَمْ يُشْتَرَطْ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، وَيُحْتَاطُ^(٢) بِهِ.

[وتجب الجزية عليهم]^(٣) في كل سنة مرة واحدة بعد أنقضائها بالشهور الهلالية، ومن مات منهم في أثناء السنة أخذ من تركته بقدر ما مضى منها، ومن أسلم كان ما لزم من جزيته دينًا في ذمته يؤخذ منه؛ وأسقطها أبو حنيفة بإسلامه وموته؛ ومن بلغ من صغارهم، أو أفاق من مجانينهم أستقبل به حول [ثم أخذ]^(٤) بالجزية ويؤخذ الفقير بها إذا أيسر، ويُنْتَظَرُ بِهَا إِذَا أَعْسَرَ؛ وَلَا تَسْقُطُ عَنْ شَيْخٍ وَلَا زَمَنٍ، وَقِيلَ: تَسْقُطُ عَنْهُمَا وَعَنِ الْفَقِيرِ؛ وَلِأَهْلِ الْعَهْدِ إِذَا دَخَلُوا دَارَ الْإِسْلَامِ الْأَمَانُ عَلَى نَفْسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ، وَلَهُمْ أَنْ يَقِيمُوا فِيهَا أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ بغير جزية، وَلَا يَقِيمُوا سَنَةً إِلَّا بِجَزِيَةٍ، وَفِيمَا بَيْنَ الزَّمَانَيْنِ خِلَافٌ؛ وَيَلْزَمُ الْكُفُّ عَنْهُمْ كَأَهْلِ الذِّمَّةِ، وَلَا يَلْزَمُ الدَّفْعُ عَنْهُمْ؛ وَإِذَا أَمَّنَ بِالْبَلَدِ عَاقِلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ حَرْبِيًّا لَزِمَ أَمَانَهُ كَافَّةً الْمُسْلِمِينَ، وَالْمَرْأَةُ فِي بَدَلِ الْأَمَانِ كَالرَّجُلِ، وَالْعَبْدُ فِيهِ كَالْحَرِّ؛ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: لَا يَصَحُّ أَمَانُ الْعَبْدِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَأْذُونًا لَهُ فِي الْقِتَالِ؛ وَإِذَا تَظَاهَرَ أَهْلُ الذِّمَّةِ وَالْعَهْدِ^(٥) بِقِتَالِ الْمُسْلِمِينَ كَانُوا حَرْبًا لَوْقِيَتِهِمْ، يُقْتَلُ مَقَاتِلُهُمْ، وَيُعْتَبَرُ حَالُ مَنْ عَدَا الْمُقَاتِلَةَ مِنْهُمْ بِالرِّضَا بِفَعْلِهِمْ وَالْإِنْكَارِ لَهُ؛ وَإِذَا أَمْتَنَ أَهْلُ الذِّمَّةِ مِنْ آدَاءِ الْجَزِيَةِ كَانَ نَقْضًا لِعَهْدِهِمْ؛ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: لَا يَنْتَقِضُ بِهِ عَهْدُهُمْ إِلَّا أَنْ يَلْحَقُوا بِدَارِ الْحَرْبِ، وَتُؤْخَذُ مِنْهُمْ جَبْرًا كَالذُّيُونِ؛ وَإِذَا نَقَضَ أَهْلُ الذِّمَّةِ عَهْدَهُمْ لَمْ يُسْتَبَحْ بِذَلِكَ قَتْلُهُمْ، وَلَا غَنَمُ أَمْوَالِهِمْ^(٦)، وَلَا سَبْيُ ذُرَارِيَتِهِمْ مَا لَمْ يَقَاتِلُوا، وَوَجِبَ إِخْرَاجُهُمْ مِنْ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ آمِنِينَ حَتَّى يَلْحَقُوا بِأَمْنِهِمْ مِنْ أَدْنَى بِلَادِ الشُّرْكِ، فَإِنْ لَمْ يَخْرُجُوا طَوْعًا أُخْرِجُوا كَرْهًا؛ فَهَذِهِ هِيَ الْأَحْكَامُ الشَّرْعِيَّةُ فِي أَمْرِ الْجَزِيَةِ.

(١) العتاق من الخيل: الكريمة الأصل، والهجان: ما تلده بردونة من حصان عربي.

(٢) يحتاط به: المراد أنه ينبغي للإمام أن يحتاط باشتراط ذلك عليهم ليعاملهم بمقتضاه.

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها، وعبارة الأحكام السلطانية ص ٢٥١ «ولا تجب الجزية عليهم في السنة إلا مرة واحدة».

(٤) التكملة عن الأحكام السلطانية ص ٢٥٢.

(٥) أهل العهد: من كان بينهم وبين المسلمين عهد وميثاق.

(٦) غنم أموالهم: الفوز بها.

وأوّل ما ضُرِبَت الجزية وجُعِلت على الرُّوس في خلافة^(١) عمر بن الخطّاب - رضي الله عنه - وكانت قبل ذلك تُحَمَلُ قطائع^(٢)؛ وأخْتَلَفَ: هل أَسْتأداها سَلْفًا أو عند أنقضاء الحَوْل.

وأما ما اصطلح عليه كُتَاب التصرّف في زماننا هذا من أستخراجها وموضع إيرادها في حُساباناتهم، فهُم يستخرجونها سَلْفًا وتعجيلًا في غُرّة^(٣) السنة، وفي بعض الأقاليم تُسْتخرَج قبل دخول السنة بشهر أو شهرين؛ وتُورَد في الحُسابانات قَلَمًا مستَقِلًا بذاته، بعد الهلاليّ وقبل الخراجيّ، وسبب تأخيرها عن الهلاليّ أنها تُسْتأدى مُسَانَهة^(٤)، وسبب تقدّمها على الخراجيّ ما ورد من وجوبها مشاهرةً على الأشهر من أقوال الفقهاء؛ وقد تقدّم ذكر الحُكم فيمن أسلم أو مات في أثناء الحَوْل، وأنه لا يَلزَمه منها إلا بقدر ما مضى من السنة قبل إسلامه أو وفاته، فلذلك وردت بين الهلاليّ والخراجيّ.

وأما نسبتها في الإقطاعات الجيشيّة عند خروج إقطاع ودخول آخر فإنها تَجري مَجري المال الهلاليّ، لأنها تُسْتخرَج على حكم شهور السنة الهلاليّة دون الشمسيّة؛ فإن تَعَجَّلها مُقَطَّع في غُرّة السنة على العادة وخرج الإقطاع عنه في أثنائها بوفاة أو نقلة إلى غيره استحقّ منها نظير ما مضى من شهور السنة إلى حين أنتقاله، لا على حُكم ما أَسْتحقّ من المُغلّ وَيَسْتحقّ المُتصل من أَسْتقبال تاريخ منشوره كعادة النقود؛ وإن تَخَلَّل بين المنفصل والمتصل مدّة كان قسطها للديوان، يَرِد في جملة المحلولات من الإقطاعات.

وأما ما يَلزَم مباشرَ الجوالي وما يَحْتَاج إلى عمله، فالذي يَلزَمه أن يَسْطُ جريدةً على أسماء الذمّة^(٥) بمقتضى الضريبة المرفوعة إليه، أو الكشف الذي كَشَفَه إن كان العمل^(٦) مفتوحًا^(٧) أو مستجدًا، يبدأ فيها بذكر أسماء اليهود، ويثني بالسامرة^(٨) لأنهم

(١) في كتب الفقه أن الجزية كانت على الرُّوس في عهد النبي ﷺ، فقد روى عمرو بن شعيب عن أبيه عن جدّه أن النبي ﷺ أمر بأخذ الجزية من أهل الكتاب من كلّ حالم دينارًا ولم يفضل، (انظر كتاب الخراج ليحيى بن آدم ص ٧٢، المطبعة السلفية).

(٢) القطائع: مفردها القطيعة وهي الضريبة، أو ما يقطع من الشيء.

(٣) غُرّة السنة: أولها.

(٤) المُسَانَهة: أي المعاملة بالسنة.

(٥) أي أسماء هل الذمة.

(٦) المراد بالعمل: البلد.

(٧) مفتوحًا، أي مما فتحه المسلمون من دار الحرب.

(٨) السامرة: قوم من اليهود يخالفون غيرهم من اليهود في بعض أحكامهم، منهم السامري عابد العجل.

شَعَبٌ منهم، ويثَلُثُ بالنصارى، وإن كان في عمله طائفةٌ من الصابئة والمجوس ذَكَرَهُم بعد النصارى؛ وفي بعض بلاد الشام تؤخذ الجزية من طائفة تُعرف بالشمسية، يوحدون الله تعالى وينكرون نبوة النبي ﷺ، ومنهم من يقول بنبوة عيسى عليه السلام وأن لا نبي بعده؛ ويكون بسَطُ الكاتب لهذه الجريدة على التقفية^(١) إذا كانت الأسماء كثيرة، ليسهل عليه بذلك الكشف والشطب، وإذا أَسْتَخْرَجَ جاليةً أَوْرَدَهَا في تعليق المياومة؛ وَكَتَبَ له بها وَصُولًا^(٢)، وَشَطَبَهَا عن أسم من أَسْتَخْرَجَتْ منه في جريدته، وَيَرْمُزُ في تعليقه إشارة الكتابة والخدمة على ما تَقَدَّمَ بيانه في الهالتي.

ويحتاج مباشر الجوالي في كل سنة إلى إلزام رئيس اليهود ورئيس السامرة وقسيس النصارى أو أسقفهم^(٣) بكتابة أوراق يستونها: الرقاع بمن عند كل منهم من الرواتب^(٤)، وما لعله أستجد من الطوارئ^(٥) والنوابت^(٦)، ويعين في آخر الرقاع من أهدى بالإسلام، ومن هلك بالموت، ومن تسحب^(٧) من العمل، وإلى أي جهة توجه، ويجعل تلك الرقاع شاهدًا عنده بعد الإشهاد فيها على الصادرة عنه بأنه لم يخل بشيء من الأسماء، ويلزمه بكتب مشاريح^(٨) بمن ضمن رقاعه أنه أهدى أو هلك أو تسحب كل اسم بمشروح، ويخلد المشاريح عنده ويشطبها^(٩) على جريدته؛ والكتاب في إيراد من أهدى ونزع وهلك مختلفون: فمنهم من يوصل العدة المستقرة عنده عن يمئة العمل^(١٠)، ويستثنى بالتعدية عن أهدى وهلك وتسحب، كل اسم بمقتضى مشروحه المشهود فيه، ويبرز بما تحرر بعد ذلك؛ ومنهم من يوصل الجميع على ما استقرت عليه الحال إلى آخر السنة الماضية، ويستخرج ممن أستخرج منه، ويعتد بما^(١١) يجب على المهتدى والهالك والمتسحب محسوبًا في باب المحسوب

(١) على التقفية: أي حسب القافية. (٢) الوصول: أي الايصال.

(٣) الأسقف: فوق القسيس ودون المطران.

(٤) الرواتب: المراد بها المقيمين، وهو من رتب رتبًا إذا أقام بالبلد.

(٥) الطوارئ: الذين طرأوا على البلد ولم يكونوا منه.

(٦) النوابت: جمع نابتة، أي النشاء الصغار، والمراد بهم هنا من دون البلوغ.

(٧) تسحب: أي نزع من بلد إلى بلد آخر، يظهر أنها عامية.

(٨) المشاريح، المراد بها الشروحات.

(٩) يشطبها: أي ينقلها من المستندات إلى الدفاتر.

(١٠) المراد بالعمل هنا: ما يسميه الكاتب بالقائمة.

(١١) يقال: اعتدت بالشيء: أي أدخلته في العذ والحساب.

قَبْلَ فَذَلِكَ الْوَاصِلِ فِي الرَّقَاعِ - عَلَى مَا نَبَّيْنَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي الْأَوْضَاعِ الْحِسَابِيَّةِ - وَيَكُونُ مَا عَلَى النَّازِحِينَ مَوْقُوفًا إِلَى أَنْ يَتَحَرَّى أَمْرَهُمْ؛ فَإِنْ عَادَ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَى ذَلِكَ الْإِقْلِيمِ وَلَمْ يَكُنْ قَدْ قَامَ بِالْجِزْيَةِ فِي بَلَدٍ آخَرَ اسْتُخْرِجَتْ مِنْهُ، وَوَرَدَتْ فِي بَابِ الْمِضَافِ فِي حِسَابِ السَّنَةِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ قَامَ بِالْجِزْيَةِ فِي بَلَدٍ آخَرَ وَأَحْضَرَ وُصُولَ مَبَاشِرِ تِلْكَ الْجِهَةِ بِمَا أَعْتَدَ لَهُ بِهِ عَنْ تِلْكَ السَّنَةِ، نَقَلَ مَبْلَغَ الْوُصُولِ عَلَى تِلْكَ الْجِهَةِ الَّتِي حَضَرَ وُصُولَهَا قَرِيبًا أَوْ بَعْدَتْ، وَأَسْتَشْهَدُ فِي حِسَابِهِ بِمَقْتَضَى الْوُصُولِ؛ وَكِلْتَا الطَّرِيقَتَيْنِ سَائِغَةً^(١) عِنْدَ الْكُتَّابِ؛

وَأَمَّا النَّوَابِتُ^(٢) وَالطَّوَارِيءُ فَإِنَّهَا تَرِدُ فِي بَابِ الْمِضَافِ بِاتِّفَاقِ الْكُتَّابِ فِي أَوَّلِ سَنَةٍ، وَتَسْتَقِرُّ أَصْلًا فِي السَّنَةِ الَّتِي تَلِيهَا وَمَا بَعْدَهَا؛ وَيَحْتَاجُ الْمَبَاشِرُ إِلَى تَفْقُذِ أَحْوَالِ النَّوَابِتِ فِي كُلِّ مَدَّةٍ لِاحْتِمَالِ بَلُوغِ صَبِيٍّ فِي أَثْنَاءِ الْحَوْلِ^(٣)، وَاخْتِبَارِ ذَلِكَ بِأُمُورٍ شَرْعِيَّةٍ وَاصْطِلَاحِيَّةٍ: أَمَا الشَّرْعِيَّةُ فَبِإِنْبَاتِ^(٤) الشَّعْرِ الْخَيْشِنِ، أَوْ بِكِمَالِ خَمْسِ عَشْرَةَ سَنَةً؛ وَأَمَا الْاصْطِلَاحِيَّةُ فَبِانْفِرَاقِ رَأْسِ الْأَنْفِ، وَغَلْظِ الصَّوْتِ، وَيُظْهِرُ شَيْءٌ عَلَى حَلْمَةِ الثَّدْيِ مِنْ بَاطِنِهِ كَالْتَرْمُسَةِ^(٥)، وَبِأَنْ يُدَارَ خَيْطٌ عَلَى عُنُقِ الصَّبِيِّ مَرَّتَيْنِ تَحْرِيرًا، ثُمَّ يَوْضَعُ طَرَفُ الْخَيْطِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ وَتُدْخَلُ أَنْشُوطَةٌ^(٦) فِي رَأْسِهِ، فَإِنْ دَخَلَتْ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى بَلُوغِهِ، وَإِلَّا فَلَا؛ وَأَصْطَلَحَ بَعْضُ مَبَاشِرِي الْجَوَالِيِّ فِي بَعْضِ الْأَقَالِيمِ عَلَى إِلْزَامِ عُرْفَاءِ الذِّمَّةِ^(٧) بِالْمِطَالَعَةِ بِكُلِّ صَبِيٍّ يُوَلَّدُ لَوْقَتِهِ، وَبِمَنْ هَلَكَ مِنْهُمْ، وَيَرْصَعُ أَسْمَاءَهُمْ فِي جَرِيدَةٍ مَفْرَدَةٍ بِهِمْ، فَمَنْ بَلَغَ عَمْرُهُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً اسْتُخْرِجَ مِنْهُ الْجِزْيَةُ سِوَاءَ ظَهَرَتْ أَمَارَاتُ بَلُوغِهِ أَمْ لَا، وَيَلَازِمُ الْمَبَاشِرُ الْكَشْفَ وَالتَّنْقِيبَ عَمَّنْ لَعَلَّهُ أَخْفِي مِنْ الرِّوَابِتِ، أَوْ اسْتَجَدَّ مِنَ الطَّوَارِيءِ وَالنَّوَابِتِ وَلَمْ يُرِدِ الدَّفْعَ، فَمَنْ ظَهَرَ لَهُ أَمْرُهُ اسْتُخْرِجَ الْجَالِيَّةَ مِنْهُ لِاسْتِقْبَالِ وَجُوبِهَا عَلَيْهِ، وَيَقَابِلُ مِنْ أَخْفَاهِ بِالْإِهَانَةِ وَالنِّكَالِ؛ وَالمَبَاشِرَةُ تُظْهِرُ مَا لَا تَحِيطُ بِهِ الْكُتُّبُ؛ هَذَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْجَوَالِيِّ، فَلَنَذَكُرُ الْخَرَجِيَّ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - .

(٢) النوابت: جمع نابتة أي النشاء الصغار.

(١) السائغة: الجائزة.

(٣) الحول: السنة.

(٤) يقال: أنبت الغلام، إذا نبت شعر عانته، وهو معتبر لبلوغ صبيان أهل الذمة لأنه لا يمكن الوقوف على سنهم لاتهام أقوالهم.

(٥) الترمسة: ثمرة الترمس، وهو حب مضع محرز.

(٦) الأنشوطه: ربطة دون العقدة، إذا شدت من أحد طرفيها انحلت.

(٧) المراد بالذمة: أهل الذمة.

ذكر جهات الخراجي وأنواعه وما يحتاج إليه مباشرة

والخراجي عبارة عما يُستأدى مسانئةً مما هو مقرَّر على الأراضي المرصدة للزراعة والنخل والبساتين والكروم والطواحين السنوية التي تدور أحجازها بمياه السيول في الجهات الشامية، وما يُستأدى من خدم الفلاحين، ويسمى ذلك بمصر: الضيافة، وبالشام: رَسَم الأعياد والخميس، وهو أغنامٌ ودجاجٌ وكشكٌ وبيض - على ما استقرَّ على كلِّ جهة - وهو إنما يكون على النواحي الإقطاعية غالباً، وأما في نواحي الخاص فلا يُستأدى، لما هو مقرر على الأراضي بمصر من الحقوق التي تُستخرج دراهم، وبالشام من التضييف^(١) المقرَّر عليهم في أيام الفتح^(٢) عن مدة ثلاثة أيام؛ ومن أبواب الخراجي ما يُستأدى بالشام في خدمة رؤساء الضياع في مقابلة ما لهم من المُطلق والولاية والوكلاء والثقباء والصيارفة والكتالين والضوئية^(٣) في مقابلة ما يستأدونه من الرسوم، وذلك يرد في أبواب المضاف؛ والخراجي تختلف أحكامه وقواعده بمصر والشام؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

أما الديار المصرية وأوضاعها وقوانينها وما جرت عليه قواعدها على ما استقرَّ في زماننا هذا وتداوله الكتاب، فقانون الديار المصرية مبني على ما يشمله الرئي من أراضيها ويعلوه النيل؛ وقد ذكرنا في باب الأنهار في الفن الأول من كتابنا هذا نيل مصر، ومبداه، والاختلاف فيه، وما يُمُرُّ عليه من البلاد، وكيفية الانتفاع به من حفر الترع^(٤)، وضبط الجسور، وتصريف المياه عن الأراضي بعد ربيها؛ ونيل مصر هو من أعاجيب الدنيا، وقد روي عن ذي القرنين أنه كتب كتاباً عما شاهده من عجائب الوجود فذكر فيه كلَّ عجيبة، ثم قال في آخره: وذلك ليس بعجب، ولكن العجب نيل مصر، ولولا ما جعل الله تعالى فيه من حكمة هذه الزيادة في زمن الصيف على التدريج حتى يتكامل ربي البلاد، وهبوط الماء عنها عند بدء وقت الزراعة لفسد أمر هذا الإقليم، وتعدرت سكناه، إذ ليس به أمطارٌ كافية ولا عيونٌ سارحة^(٥) تعم

(١) التضييف: من الضيافة.

(٢) المراد بهذا القول صلح عمر رضي الله عنه لنصارى الشام على ضيافة من يمرُّ بهم من المسلمين ثلاثة أيام مما يأكلون من غير أن يكلفوا ذبح شاة ولا دجاجة، وتبييت دوابهم من غير شعير، وجعل ذلك على أهل السواد دون المدن. (الأحكام السلطانية، ١٣٨، ط، مصر).

(٣) الضوئية: نسبة إلى الضوء، والمراد بهم الذين يحملون المصابيح ويمشون بها ليلاً.

(٤) الترع: مفردتها: الترعة، وهي القناة الواسعة للسقي أو الملاحه.

(٥) السارحة: الجارية.

أراضيه، وليس ذلك إلا في بعض إقليم الفيوم^(١)؛ فسبحان من بيده الخلق والأمرُ القادر على كلِّ شيء، والمدبّر لكلِّ شيء، سبحانه وتعالى لا إله إلا هو.

والذي يحتاج إليه مباشرُ الخراج بمصر ويعتمد عليه في مباشرته أنه إذا شَمِل الرِّيُّ أرضَ الجهة التي يباشرها أن يبدأ بالزمام خَوْلَةً^(٢) البلاد برفع قوانين الرِّيِّ، وصورتها أن يكتب في صدر القانون ما مثاله: قانونُ رَفَعَهُ كلُّ واحدٍ من فلان وفلان الخَوْلَةَ والمشايخ بالناحية الفلانيّة، بما شَمِله الرِّيُّ وعلاه التَّيْلُ المبارك من أراضي الناحية لسنة كذا وكذا أَلْخِراجيّة، وهو من القُدُن^(٣)؛ ويذكرون جملةً قانونَ البلد، ويُفصّلونه بالرِّيِّ والشَّرَاقِي، فالرِّيُّ: ما شَمِله النيل. والشَّرَاقِي: ما لم يشمله؛ ولِلرِّيِّ تفصيل: منه ما هو نَقَاء^(٤)، ومنه ما هو مزروعٌ، وخِرْسٌ^(٥)، وغالب، ومستبحر؛ ويُفصّل بقبائله^(٦)، ويُشَرَح في كل قبالة هذا التفصيل؛ والنقَاء: هو الطينُ السوادُ^(٧) الذي يصلح للزراعة وينبت فيه إذا لم يُزرع أَلْكلأ الصالح للرعي، ويسمى نباته بصعيد مصر: الكَتَيْح، وهو نباتٌ تَسْتغني به أَلْخَيْلُ والدوابُّ والماشية عن البرسيم^(٨). وأما المزروع: فهو ما عادته أن يُزرع في كلِّ سنة. وأما الخِرْس: فهو الأرض التي تنبت فيها الحلفاء^(٩)، فلا تُزرع إلا بعد قلعها منها وتنظيفها، وقطيعته^(١٠) دون قطيعة النقاء. وأما الغالب: فهو ما غلبت على أرضه الحلفاء وتكاثفت فلا تُقلع إلا بكلفة، وقطيعته دون قطيعة الخرس، وقلما يُزرع، وأكثر ما يكون الخِرْس والغالب ببلاد الصعيد الأعلى لسعتها، وكثرة أرضها، وتعطيها من

(١) الفيوم: ولاية بمصر بينها وبين الفسطاط أربعة أيام وهي في منخفض الأرض كالدّارة، ويقال: إن النيل أعلى منها، وأن يوسف الصديق عليه السلام حفر نهرًا عظيمًا إليها في سنوات الجذب.

(انظر معجم البلدان ٤/٢٨٦).

(٢) خولة البلاد: مفرده خولى وهو الذي يقيس الأرض بقصب المساحة.

(٣) القُدُن: جمع فدان قيل: القدان: نبطي معرب، وهو مقدار معلوم من الأرض...

(٤) النقاء: الأرض النقية ممّا يعوق الزراعين عن زراعتها.

(٥) الخرس: الأرض التي تنبت فيها الحلفاء، ولا تزرع إلا بعد قلعها منها وتنظيفها.

(٦) القبائل: جمع قبالة بفتح القاف، وهي الأرض التي يقبلها أصحابها أي يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كلِّ سنة.

(٧) السواد: أي ذوا السواد، وهذه التسمية لا تزال مستعملة بين العامة حتى اليوم.

(٨) البرسيم: عشب حولي يزرع في مصر، ويستعمل في العلف رطبًا ويابسًا.

(٩) الحلفاء: نبت من الأعلاث، وقلما تنبت الحلفاء إلا قريبًا من ماء أو بطن واد، وتُأكل منها الإبل

والغنم أكلاً قليلاً، وهي أحب شجرة إلى البقر.

(١٠) القطيعة: الضريبة.

الزراعة سنةً بعد أخرى. وأما المستبحر: فهو أراضي الخلجان المشتغلة التي تستمر المياه فيها إلى أن يفوت زمن الزراعة، فمنها ما يُور، ومنها ما يُزرع مقائء^(١)، وقطيعته متوسطة، وتكون غالبًا بالدرهم دون الغلة. وعندهم أيضًا الترطيب^(٢): وهو الذي تخللت المياه باطن أرضه شبه التز^(٣) ولم تعلقها، ولا تصلح لغير المقائء؛ فإذا رُفِع إلى المباشر قانون الرّي أشهد فيه على رافعيه بأن الأمر على ما تَصَمَّنَه؛ ثم ينظر المباشر إلى سنة يكون نيلها نظير نيل تلك السنة، ويبرز الكشوف، ويحضّر^(٤) البلد على الفلاحين القرارية نظير ما حضروه في السنة الموافق نيلها لنيل تلك السنة الحاضرة، ويُشهد على كل مزارع بما يُسجله من أراضي كل قبالة^(٥) وقطيعتها المستقرة، ويعين منها ما هو بحقوق وما هو بغير حقوق، والحقوق: دراهم يُقوم بها المزارع عن كل فدان غير الغلة، وتكون من أربعة دراهم إلى درهمين، والغلة بحسب طبيعة الأرض وعادتها، وأكثر ما عُرف من الخراج عن كل فدان - وهو أربعمئة قصبه بالقصبه^(٦) الحاكمية، والقصبه ستة أذرع وثلاث ذراع بذراع القماش - ثلاثة أرداد^(٧)، وهذه الأرض جزيرة بالأقصر من أعمال قوص، وأقل ما علمناه من القطيعة عن كل فدان سدس إردب، وهي في الأراضي التي غلبت عليها الأخراس وقل الانتفاع بها، فهي تُسجل بهذه القطيعة عليها، وتنصلح في المستقبل؛ وأما الأراضي التي تُسجل بالدرهم فأكثر ما علمناه بأراضي الجيزية^(٨) قبالة فسطاط^(٩) مصر عن كل فدان مائتان وخمسون درهمًا، وهو كثير في أراضيها وسُجل في بعض السنين ثلاثة أفدنة بألف درهم، ولم تستقر هذه القطيعة، وهذه الأراضي تُزرع غالبًا ككتانًا؛ فإذا تكامل تحضير البلد على

(١) المقائء: أنواع القثاء.

(٢) التز: ما يتحلّب من الأرض من ماء.

(٣) يحضّر: من التحضير وهو التسجيل، وهو من المحضر بمعنى السجل.

(٤) القبالة: الأرض التي يقبلها أصحابها أي يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة.

(٥) القصبه الحاكمية: كأنها حرّرت في زمن الحاكم بأمر الله الفاطمي فنسبت إليه وطولها ستة أذرع بالهاشمي، وخمسة أذرع بالنجاري، وثمانية أذرع بذراع اليد. (انظر صبح الأعشى ٥١٢/٣، دار الكتب العلمية).

(٦) الأرداد: مفردها «الإردب»: وهو مكيال يسع أربع وعشرين صاعًا أو ست وبيات.

(٧) الجيزية: نسبة إلى الجيزة وهي بليدة في غرب الفسطاط، ولها كورة واسعة، وهي من أفضل كور مصر. (معجم البلدان ٢/٢٠٠).

(٨) الفسطاط: مدينة مصر العتيقة التي بناها عمرو بن العاص في موضع فسطاطه وهو بيت يتخذ من شعر. (انظر معجم البلدان ٤/٢٦٢).

المزارعين القَرَارِيَّةَ والطَّوَارِيءَ نظم المباشِرُ أوراقًا بجملته ما أشتمل عليه التحضيرُ مفصَّلةً بالأسماء والقبايل والجزائر والجُروف، وتكْتُبُ عليها الشهودُ الذين حُضِرَ البلد بحضورهم، ثم يَصْرِفُ لكلِّ مزارع ما جرت العادة به من التَّفَاوِي (١) بحَسَبِ ما يُسَجِّله، ويكون ما يَصْرِفه من التَّقَاوِي من أَطْيَبِ الغلال وأَفْضَلِهَا وَأَنْصَعَهَا، ثم يَبْسُطُ جريدةً على أوراق السَّجَلَاتِ يَشْرَحُ فيها أَسْمَ كُلِّ فَلَاحٍ وما يُسَجِّله من الفُؤْدُنِ، ويفضِّلُ ذلك بقبايله وجهاته وقطائعه؛ فإذا نبت الزرعُ وأستوى على سُوقِهِ نَدَبَ (٢) عند ذلك من يياشر مساحة الأراضي: من شادٌ وعُدولٍ ذوي خِبْرَةٍ بعلم المساحة، وكاتبٍ عارفٍ خبيرٍ أمينٍ، وقضايين: وهم الذين يقيسون الأراضي بالأحكام الحاكمة المحرَّرة؛ فيمسحون الأراضي المزروعة بأسماء أربابها وقبايلها، ويعيِّنون أصنافَ المزروعات بها، ويكون مباشرو المساحة قد بسطوا أيضًا سِجَلَاتِ التحضير، فإذا تكاملت المساحة نظم مباشروها أوراقًا يسمونها: المكلفة، يترجم صدرها بما مثاله مكلفه تأريخ (٣) فُنْدَاقِ مساحة الأراضي بالناحية الفلانيَّة لمُعَلِّ سنة كذا وكذا الخراجيَّة. والتأريخ: هو الأوراق التي يبسطها مباشرُ المساحة بما في السَّجَلَاتِ ويختتمها بما انتهت إليه المساحة. والفُنْدَاق: هو عبارة عن التعليق، وهو الذي تُكْتُبُ فيه المساحاتُ حالَ قياسها. فإذا انتهت ترجمه صدر المكلفة عَقَدَ جملةً فُؤْدِنَهَا (٤) في صدرها وفصلها بأصناف المزروعات وأسماء المزارعين، فإن طبقت المساحة السَّجَلَاتِ من غير زيادة ولا نقص قال: وذلك بمقتضى السَّجَلَاتِ، وإن تميَّزت قال: ما تضمَّنته السَّجَلَاتِ كذا، زائدُ المساحة كذا، وإن نَقَصَتْ ذَكَرَ ما صحَّ بمقتضى مساحته، وكَمَّلَهُ بالقلم تَبِيْمَةً؛ وإن نَقَصَ مزارعٌ عن سِجَلِهِ في قِبَالَةٍ وزاد على سِجَلِهِ في قِبَالَةٍ أُخْرَى كَمَّلَ عَلَيْهِ (٥) ما نقص بمقتضى سِجَلِهِ، وأورد ما زاد في القِبَالَةِ الأخرى زيادة، ولا يَنْقُلُ الزائدُ إلى الناقص، ويلزمه المباشِرُ بالقيام بخراج ما نقص من تلك القِبَالَةِ وما زاد في الأخرى؛ هذا مصطلحُهم، وليس هو منافيًا للشرع، إلا أنني أرى في هذا النقص تفصيلًا هو

(١) التَّقَاوِي: ما يعزل من الحبوب للزرع، وهي عامية.

(٢) ندب: وجه وكلف.

(٣) التأريخ: من أَرَجَ والأوارجة: من كتب أصحاب الدواوين في الخراج ونحوه، ويقال: هذا كتاب التأريخ.

(٤) الفُؤْدُن: جمع فُدَان.

(٥) كَمَّلَ عَلَيْهِ: أي كتب ذلك عليه كاملاً، وإن لم يكن كاملاً عند المساحة.

طريقُ العدل والحق، وهو إن كان النقص مع وجود أرض بائرة^(١) بتلك القبالة لزمه القيامُ بخراج النقص، لأنه عطلها مع قدرته على الانتفاع بها وزراعتها؛ ويسلم إليه من الأراضي البائرة التي شملها الرُّي بتلك القبالة نظير ما نُقص عنده لينتفع بما لعله نبت في تلك الأرض من الكَلِّ؛ وإن كان النقص مع تغليق^(٢) أرض تلك القبالة بالزراعة فلا شيء عليه لأنه لم يتسلم ما بسجله، ويعتد له بما لعله زاد على تسجيل غيره بتلك القبالة، فإنه يعلم بالضرورة القطعية أن الذي زرع بها أكثر مما بسجله أخذ من جملة سجلِّ غيره؛ وإن صحت تلك القبالة في جميع^(٣) المزارعين بمقتضى سجلاتهم بغير زيادة، ونقص عند واحد بعينه جميع ما أشتملت عليه المساحة بها، فإن وافق جملة قانونها تعين أن الخلل إنما جاء من قبل المباشر، لأنه سجل في قبالة أكثر من قانونها، فلا يلزم المزارعُ بالنقص؛ هذا هو العدل والإنصاف، فمن خرج عنه فقد ظلم وحاف^(٤)؛ فإذا تكملت تكملة المساحة وضع المباشرُ زائد مساحه كلُّ أسم تحت أسمه، وضمه إلى سجله، ورفع^(٥) الجملة بالعين والغلة، وأضاف [إلى]^(٦) كلُّ أسم ما لعله قد تسلمه من تقاوٍ وفروض، وما عليه من عُشرٍ ووفرٍ ورسوم، وما لعله أنساق من الباقي إلى آخر السنة الماضية إن كان؛ وهم يُضيفون عُشرَ التقاوي، وهو حرام لا شبهة في أخذه، وهو الرُّبا بعينه، فإنه يُفرض الرجل عشرة فيأخذها أحد عشر؛ ويُضيفون أيضًا في بعض البلاد عُشرَ العُشر فيقبض كلَّ مائة إردبٍ مائة إردبٍ وأحد عشر إردبًا؛ وإنما أشتمت هذه المظالم وأحدثت من قبل أرباب البذور الذين يقترفون المظالم ولا يجدون من يردعهم ويردِّهم عنها فتستمر، وهي من السنن السيئة التي عليهم وزُّها ووزُّ مَنْ عمَل بها إلى يوم القيامة.

ثم يعقد المباشر على جميع ذلك جملةً ويشطبها بما يستخرجه منه ويحصله، والذي تنعقد عليه الجملة هو ما تعين عليه للديوان أنجب زرعه أو لم يُنجب؛ ومهما أستخرجه منه وحصله وأحال به كتب به ووصولًا؛ فإذا علَّق كلُّ أسم ما عليه أجاز عليه

(١) البائرة: الأرض التي لم تعمر، أو التي تركت سنة لتزرع من قابل.

(٢) التغليق: التكميل والتميم.

(٤) حاف عليه: ظلمه وجار.

(٥) يقال: رفع الحاسب حسابه: إذا عدّه ثم أجمله، ويقال لجملته وفذلكته: مرفوع، وهذا

اصطلاح للحساب والكتاب مشهور في كتبهم ورسائلهم.

(٦) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها.

إشارةً للتغليق، وإن بقي عليه شيء مما تَعَيَّن عليه طَرَدَه للباقي؛ هذا حكم الأرض التي تُسَجَّل بالغَلَّة.

وأما ما يُسَجَّل بالنقد فإنه تَتَسَاوَى عليه ثلاثة أقساط أو قسطن: قسطن من ثمن البرسيم الأخضر عند إدراكه وبيعه لربيع الخيل، وقسطن من الكَتَّان عند قلعه إن كان، وقسطن عند إدراك المُغَلِّ والمَقَائِيء، ومنهم من يسجِّل بالنقد الحاضر جملةً واحدةً في وقت السجل؛ هذا حكم خراج الزراعة.

وأما الخراج الراتب، فهو لا يكون إلا بالنقد عَيْنًا^(١) أو فِضَّة؛ وهو خراج السواقي والبساتين والتَّخِيل؛ وذلك أن أربابه يقاطعون^(٢) الديوانَ على فُذُنٍ مَعِيْنَةٍ بمبلغ مَعِيْنٍ عن كلِّ فدان في كلِّ سنة يقومون به في أوقات معلومة، رَوَيْتِ الأَرْضُ أو شَرَّقَتْ^(٣)؛ وهم يَحْفِرُونَ في تلك الأراضي أَبَارًا بقدر ما يعلمون أن المياه التي تطلع منها تُرَوِي تلك الأراضي، ويركَّبون على أفواه الآبار السواقي المتخذة من أخشاب السنط^(٤) وما ناسبه، المشهورة بالخريز^(٥) التي تُعَيِّن على رفع الماء ويسمونها بديار مصر: المَحَال^(٦)، وبحمالة: النواعير، إلا أن النواعير تُدَوَّر بالماء، وهذه تدور بالأبقار؛ ويزرعون عليها بتلك الأراضي ما أحبَّوه وأختاروه من أصناف المزروعات والغُروس لا يطالبون عليها بغير الخراج المقرَّر، إلا أن يَنْصَبُوا^(٧) القصب فلا يُقتَصَر منهم عند ذلك على الخراج، بل للديوان على الأقباص مقرَّرٌ يستأديه عن كلِّ فدان؛ ويُستأدى خراجُ الراتب على أقساط في زمن الثمار والأعناب والفواكه وعند ضَرْبِ الوَسْمَةِ^(٨) - وهي التَّيْل الذي يُصَبَّغ به اللون الأزرق - وخراج الراتب يستأدى ممن هو

(١) العين: ما ضرب من الدنانير. (٢) يقاطعون: من القطيعة، وهي الضريبة.

(٣) شَرَّقَتْ: مصدره التشريف ولعلَّه يريد قطع أو فلتحت أو هي بتخفيف الراء: امتلأت وامتنعت أن يجري الماء فيها... .

(٤) السنط: شجر من الفصيلة القرنية ثمره القرظ، يعيش في الأقاليم الحارة ويكثر بمصر، واحدته سنطة.

(٥) الخريز: صوت الماء.

(٦) المحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يُستقى بها سميت بذلك لأنها تدور فتنتقل من حالة إلى حالة.

(٧) نصب القصب: هي أنهم إذا هيأوا الأرض لزرعه يلقونه فيها قطعيتين، قطعة مثناة، وقطعة مفردة، بعد أن تجعل الأرض أحواضًا وتفرز لها جداول يصل الماء منها إلى الأحواض، ويكون طول كل قطعة من القصب ثلاث أنابيب كوامل وبعض أنبوبة من أعلى القطعة، وبعض أخرى من أسفلها. (خطط المقرزي ١/١٠٢، ط، بولاق).

(٨) ضَرْبِ الوَسْمَةِ: هو أن يضرَبوا شجرها بعد جفافه لينحت عنه الورق ويسقط.

عليه، زَرَعَ أرضه أو عَطَّلها، وهو لا يبطل بوفاة الْمُقَاتِعِ^(١) على الأرض، بل ينتقل على ورثته، ويظالِّيون به أبداً ما تعاقبوا وتناسلوا، ولا يوضع عنهم إلا إن أبتلع البحر الأرض الْمُقَاتِعَ عليها بعد أن يعملوا بذلك مشاريع تُثَبِّت عند حاكم البلد أن البحر أبتلع تلك الأراضي بكمالها أو بعضها، ولا يَنْهَضُ مباشرُ الناحية أو ناظرُ العمل بوضعه مع وجود المَحْضَرِ^(٢) الثابت، بل يحضر المقاطع على الأرض أو من انتقلت إليه بالإرث أو الابتياح إلى باب السلطان، ويرفع قِصَّةً إلى الوزير بصورة الحال، ويوَقَّع عليها بقلمه أن يُوَضَّع عنه من خراج الراتب بقدر ما أبتلعه البحر بمقتضى المَحْضَرِ، ويستمر حكم ما بقي، ويكتب على ظهر قِصَّتِهِ: توقيع شريف سلطاني؛ ويُثَبِّت بدواوين الباب السلطاني، ثم يُثَبِّت بدويان العمل أجمع، ثم ينزل في ديوان البلد التي بها تلك الأرض، ويُوَضَّع عند ذلك من الضريبة الديوانية؛ هذا حكم الخراج بالديار المصرية وقاعدته والعادة فيه.

وأما جهات الخراجي بالشام وكيفيتها وما يعتمد عليه مباشروها - فإن قانون البلاد الشامية مبني على نزول الغيث، ووقوع الأمطار في إبانها^(٣) وأوقات الاحتياج إليها، فمن ذلك المطر المُسَمَّى: الوَسْمِي^(٤)، وهو الذي يقع في فصل الخريف، وعند وقوع هذا المطر يُخَذُ^(٥) شَقُّ الأراضي المكروبة^(٦) بالسَّكِّ^(٧)، ثم يُبَدَّرُ الحَبُّ فيها، ويعاد شَقُّ الأرض عليه لِيَحْفَى عن الطير خشية ألتقاطه، فإذا نزل عليه المطر الثاني بعد ذلك نَبَّت وبرزت إلى وجه الأرض، وهو عند ذلك يَسْمَى: الأَحْوَى^(٨)، ثم لا تزال الأمطار تسقيه والأنواء^(٩) تغذيه حتى يصير غُثَاءً^(١٠)، ثم يقع عليه بعد ذلك المطر المُسَمَّى بالمطر الفاطم، وهو غالباً يكون في شهر نَيْسَانَ، ثم يعقد فيه الحَبُّ بعد ذلك، وينتهي على عادة الزرع؛ هذا حكم ما يُزرع على الوَسْمِي.

(١) المقاطع: هو الذي جعلت عليه قطعة أي ضريبة.

(٢) المحضر: خط يكتب في واقعة خطوط الشهور في آخره بصحة ما تضمنه صدره، وهو اصطلاح حادث.

(٣) إبانها: أوانها.

(٤) الوسمي: مطر الربيع الأول، ولعله يريد أول مطر يسقط بعد انتهاء فصل الصيف . . .

(٥) يخذ: يشق.

(٦) المكروبة: المحروثة وكرب الأرض: قلبها وهيأها للزرع.

(٧) السكك: مفردها سكة وهي حديدة المحراث.

(٨) الأحوي من الثبات: ما يضرب إلى السواد من شدة خضرته، وهو أنعم ما يكون منه.

(٩) الأنواء: الأمطار.

(١٠) الغثاء: ما يحمل السيل من رغوّة ومن فتاة الأشياء التي على وجه الأرض.

ومن أراضي الشام [نواح] ^(١) يُغيتها ^(٢) الوسمي فيزرع سُكَّانها الحَبَّ عَفِيرًا ^(٣)، ومعنى ذلك أنهم يزرعون في الأرض الحَبَّ قَبْلَ إِبَانِ الزرع وَيَنْتَظِرُونَ وَقَوْعَ الأمطار عليه؛ ومن غريب ما اتَّفَقَ في بعض السنين أنهم أودَعُوا الحَبَّ الأَرْضَ على عاداتهم فلم تَسْقُط عليه الأمطارُ في تلك السنة، فاستمرَّ في الأرض إلى العام القابل ^(٤)، وأيس أهلُ البلاد منه، وزرعوا في السنة الثانية شَطَرَ الأراضي التي كانت كِرَابًا غيرَ مزروعة - فإن عاداتهم بسائر بلاد الشام أن كلَّ فلاح يَقسِم الأراضي التي بيده شطرين، فيزرع شَطْرًا، ويُرِيح شَطْرًا، ويتعاهده بالحرث لِتَفْرَع ^(٥) الشمسُ باطنَ الأرض، ثم يزرعه في القابل ويُرِيح الشطرَ الذي كان به الزرع؛ هذا دأبهم، خلافاً لأراضي الديار المصرية، فإنها تُزْرَع في كلِّ سنة - فلما وقعت الأمطار نَبَت الشطران معاً، وأقبلت الزراعاتُ في تلك السنة، فَتَضَاعَف المَعْلَى، وهذا غريبٌ نادر الوقوع.

ومن أراضي الشام ما يسقى بالمياه السارحة ^(٦) من الأنهار والعيون، وتكون مقاسمةً أرضه أوفرَ من مقاسمة ما يسقى بالأمطار، وقيمةُ الأملاك بها أرفع وأعلى من تلك، ويكون غالباً في الأراضي المستقلة ^(٧)؛ والله تعالى أعلم.

والذي يعتمدُه مباشر الخراج ببلاد الشام أنه يبدأ بالزمام رؤساء البلاد بتغليق أراضيها بالزراعة والكِرَاب ^(٨)؛ ومصطلحُهم في ذلك أن يقولوا: أحمرَ وأخضرَ، يَعْنُونَ بالأحمر: الكِرَاب، وبالأخضر: الزرع شتوياً أو صيفياً، وَيَعْنُونَ بالشَّتوي: القمح والشعيرَ والشوفان ^(٩) والبقولَ والحِمَصَ والعدسَ والكِرْسِيَّة ^(١٠) والجلبان ^(١١)

(١) ما بين قوسين تكلمة يقتضي السياق إثباتها. (٢) يغيتها: أي يتأخر عنها.

(٣) زرع العفير: أي بذر الحبوب في الأرض قبل سقيها.

(٤) القابل: المقبل والقادم.

(٥) قرعت الشمس باطن الأرض: أصابته بحرارتها ونورها.

(٦) السارحة: الجارية.

(٧) المراد بالمستقلة: أي ما اطمأن من السهل وسفل.

(٨) الكراب: الحرث.

(٩) الشوفان: نبات من الفصيلة النجيلية، وسيقانه تعلق من قدمين إلى ثلاثة، وهو أنواع كثيرة، أشهرها الشوفان المستنبت وهو أهم علف للخيل، وتعلفه أيضاً الماشية والطيور، ويصنع الفقراء

خبزاً من دقيقه، لكنه رديء، وهو ضرب من الشعير ينجد من قشره...

(١٠) الكرستة: شجرة صغيرة لها ثمر في غلف. وتستخدم علفاً للدواب.

(١١) الجلبان: هو من القطناني بتشديد الباء أي الحبوب التي تطبخ. (انظر مفردات ابن البيطار ١/٦٤).

والبستيلية^(١) وهي التي تسمى بمصر: البسلي، وبالساحل الطرابلسي: الحالبة؛ ويعنون بالصيفي: الذرة والدخن^(٢) والسَّمسيم والأرز والحبة السوداء والكُسْبَرَة والمقائي^(٣) والوسمة^(٤) والقِرْطَم^(٥) والقطن والفتب^(٦)؛ ويكتب عليهم بذلك مشاريع أنهم لا يبورون شيئاً من الأراضي ومن بور شيئاً منها كان عليه القيام برّيع الغامر^(٧) من نسبة العامر؛ فإذا زُرعت الأراضي وبدا صلاح الزرع، وأخذ الفول في العقد خرج الوكلاء على الزراعة إلى النواحي يحفظون الزراعة من التَطْرُق إلى شيء منها، ويلازمونها إلى أن تُحصَد وتُنقل إلى البيادر^(٨)؛ فعند ذلك يخرج الأمر بحفظ ما يصل إلى البيادر، ويأخذون في الدّراس^(٩)؛ فإذا تكامل وطابت البيادر ولم يبق إلا التذرية أخرج مذرّياً - ووظيفة المذرّي أنه يلزمهم بتخليص الغلال من الأقصال^(١٠) وتنظيفها؛ فإذا فعلوا ذلك وحلّصت الغلال من الأتبان^(١١) والأقصار وصارت بيادر صافية خرج والي العمل ومباشره إلى تلك الجهة، وتقدموا^(١٢) بتوزيع بيادرها على ضريبة الناحية وعادتها في المقاسمة، مناصفة - وذلك في أراضي السّقي -، ومثالثة ومرابعة - وهو في غالب البلاد -، ومخامسة ومسادسة - وذلك في المزارع والنواحي الخالية من السكّان التي يزرعها المُستكْرُون^(١٣)، ومسابعة ومثامنة - وذلك في النواحي المجاورة لسواحل البحر والمتاخمة لأطراف بلاد العدو؛ فإذا فرغ توزيعها أخذ المباشرون ما يخصّ الديوان من التوازيح، ثم يحزر^(١٤) ما لعلّه تأخر من الغلال في عرصات^(١٥) البيادر

(١) البستيلية: أو البسلي، يقل زراعي حولي من القرنيات الفراشية ضروره كثيرة، وتطبخ قرونه ويزوره.

(٢) الدخن: نبات عشبي من النجيليات، حبه صغير أملس كحب السمسم، ينبت برياً ومزورعاً.

(٣) المقائي: المراد به القثاء نفسه.

(٤) الوسمة: ورق النيل الذي يصبغ به.

(٥) القرطم: حبّ العصفور.

(٦) الفتب: ضرب من الكتان، وهو الغليظ الذي تتخذ منها الحبال وما أشبهها.

(٧) المراد بالغامر: الذي لا نبات فيه.

(٨) البيادر: المواضع التي يداس فيها الفول والحنطة ونحوها.

(٩) الدّراس: الدوس على الحبوب بخشبة مستطيلة يبلغ طولها مترين وعرضها نصف طولها تسمى

«المورج» يجرها ثور أو نحوه، يدور بها فوق الحب ويقف الدارس عليها.

(١٠) الأقصال: مفردھا القصيل، وهو ما اقتطع من الزرع أخضر لعلف الدواب.

(١١) الأتبان: مفردھا: التبن، وهي ما تهشم من سيقان القمح والشعير بعد درسه، تعلقه الماشية.

(١٢) يقال: تقدم إليه بالشيء، أي أمره به. (١٣) المُستكْرُون: من استكرى أي استأجر.

(١٤) يحزر: أي يقدر بالظنّ والحُدس.

(١٥) العرصات: مفردھا العرصة، وهي البقعة الواسعة.

والأقصال^(١) وأعقاب التّبانات والعفائر^(٢)، ويؤخذ منه ما يخصّ الديوان من نسبة المقاسمة، ويكتمل على الفلاح على حكم ضريبة ذلك العمل؛ وفي بعض النواحي يكون من المواسطة، فتُفرد لها توزيعه بمفردها، ثم يؤخذ من حاصل الفلاح بعد الرسوم عشر ما بقي له؛ وهذا غير مطرد^(٣) في جميع البلاد، فإن في جهات الأوقاف والبر وما يناسبها لا يؤخذ العشر إلا من النصاب الشرعي؛ وفي نواحي الخواص والإقطاعات يؤخذ مما بقي للفلاح من كل عشرة أجزاء جزءاً مما قل أو كثر بحسابه؛ وفي بعض الأقاليم لا يؤخذ العشر من المزارعين الدميّة؛ وأما النواحي الإقطاعيّة والأملاك التي أعشارها ديوانيّة فمنها ما عليه ضريبة مقرّرة تؤخذ في كلّ سنة زاد المُعلّ أو نقص، ومنها ما يُندب له من يقف على النواحي ويحزّر ما بها من الغلال ويقدر العشر عنها، ويكون هذا الحزّر والزرع قائم أو حصيد قبل دراسه، ثم يستعاد بعد ذلك من الفلاحين ما لعله عليهم من التقاوي^(٤) والفروض، وتكون بمفردها مرصدة لتقاوي السنة الآتية؛ ثم يُعتبر ما يتحصّل من الغلال على اختلاف أصنافها بالكيل المتعامل به في ذلك الإقليم، وتعمل بذلك مخازيم^(٥) على العادة مفضّلة بالأسماء وأصل المقاسمة والرسوم والعشر وما لعله أستعيد من التقاوي والفروض؛ وعند تكامل قسم نواحي كلّ عمل يُنظّم على المخازيم عمل^(٦) بالمتحصّل على ما نشرحه إن شاء الله تعالى في الأوضاع الحسابيّة؛ هذا ما يعتمد في الغلال.

وأما الخروب والزيتون والقطن والسّمّاق^(٧) والفسق والجوز واللوز والأرز فإن الوكلاء تستمر على حفظ ذلك إلى أن يصير في بيادره، ويُقسّم على حكم الضريبة ويحصّل ويورد على المتحصّل.

وفي بعض الأعمال الشاميّة نواح مفصولة ومضمّنة على أربابها بشيء معلوم يؤخذ منهم عند إدراك المُعلّ من غير توكيل ولا مقاسمة، وهي نظير المتأجرات

(١) الأقصال: مفردها القصلة، وهي الطائفة المتقطعة من الزرع.

(٢) العفائر: لعلها من العفر، وهو وجه الأرض.

(٣) المطرد: الذي يجري مجرى واحداً منسّقاً.

(٤) التقاوي: من الحبوب ما يُعزل لأجل البذر.

(٥) المخازيم: مفردها المخزومة؛ وهي نوع من الدفاتر يخرق.

(٦) المراد بالعمل: نوع من القوائم يعمله كتاب الدواوين.

(٧) السّمّاق: من شجر القفاف والحبال، وله ثمر حامض عناقيد فيها حب صغار.

بالديار المصرية؛ ولفظُ الفصل^(١) بالشَّام كلُّه كلمة فَرَنْجِيَّة، وأستمرَّ أَسْتعمالها في البلاد الساحليَّة التي أَرْتَجَعَت من أيدي الفَرَنْج جريًا على عاداتهم.

وأما خراج العين^(٢) فهو مَقَرَّر على البساتين والشجريات والكروم والمقائء ويُستخرَج على حكم الضريبة عند إدراك كلِّ صنف.

ومن أبواب الخراجي الخِدْمُ التي تقدَّم ذكرُها، ومَقَرَّرُ القصب^(٣) والبرود^(٤) والبُسط، وعُشْرُ العَرَق^(٥)، وغيرُ ذلك مما يطول شرحه، إلا أن جميع ما يُستخرَج من الأراضي منسوبٌ إلى الخراج.

ومن أبواب الخراجي الأحكارُ على ما فيها من الاختلاف؛ ومهما أَسْتخرجه المباشر وحصله من ذلك يَعْتَمِد في إيراده نحو ما شرحناه في الهالتي: من إيراده في تعليق المياومة، وشَطْبِهِ على الجريدة المبسوطة على أبوابه؛ هذا حكم الهالتي والجوالي والخراجي؛ والله سبحانه وتعالى أعلم.

وأما ما يشترك فيه الهالتي والخراجي ويختلف باختلاف أحواله فجهاتٌ، وهي المراعي والمصايد والأحكار^(٦).

أما المراعي - فالذي يَرِد منها في أبواب الهالتي ما أَسْتقرَّ حُكمه بجهة، وتَقَرَّر في كل سنة، وصار ضريبةً مَقَرَّرة؛ فمن المباشرين من يَقْبضه على شهور السنة، ويستخرجه أقساطًا، ويورده في جملة أبواب الهالتي؛ والذي يَرِد منه في أبواب الخراجي هو ما يُستخرَج من أرباب المواشي في كلِّ سنة عند هبوط نيل مصر ونبات الكلا، في مقابلة ما رعته مواشيهم من نبات الأرض، وهو يزيد وينقُص بحسب كثرة المواشي وقتها؛ وعادتهم فيه أن يُنْدَب لمباشرة ذلك مُشدًّا^(٧) وشهود وكاتب، ويعدّوا الأغنام وغيرها، ويستخرجوا من أربابها عن كلِّ رأس شيئًا معلومًا بحسب ضريبة تلك

(١) الفصل: لعلَّ أصل هذه الكلمة في اللغة الفرنسية «Vassa» ومعناه التابع الذي أعطاه متبوعه إقطاعًا نظير واجبات يؤدِّيها، ولعلَّ أهل الشام اشتقوا منه الفسل وأرادوا به المعنى المصدرى: أي التبعية، ثم حرَّفته أَسْتتهم إلى «الفصل».

(٢) العين: في الأصل ما ضرب من الذنانير. (٣) القصب: ثياب رفاق ناعمة من كتان.

(٤) البرود: مفردها البرد وهو ثوب مخطط يلتحف به.

(٥) العرق: دبس التمر أي غسله.

(٦) الأحكار: مفردها الحكر، وهي العقار المحبوس.

(٧) المُشدُّ: المتولِّي.

ألجهة وعادتها؛ وهو على هذا الوجه لا ينبغي إيراده إلا في أبواب الخراجي؛ ومن الكتاب من يُورده في أبواب الهلالي، وهو غلط.

وأما المصايد^(١) - فمنها أيضًا ما يورد في أبواب الهلالي كالتواحي التي تصاد بها الأسماك على الدوام، مثل ثغر دِمِيَاط والبُرُلُس^(٢) وجنادل^(٣) ثغر أسوان وأشباه ذلك بالديار المصرية، وبالشأم مثل نهر العاصي^(٤) وبُحَيْرَة طَبْرِيَّة، وغيرهما من الأنهار والبرك؛ ومنها ما يرد في أبواب الخراجي، وهو ما يصاد من الأسماك عند هبوط نيل مصر ورجوع الماء من المزارع إلى بحر النيل؛ والعادة في ذلك إذا انتهت زيادة النيل وشرع الماء في مبادئ النقص سَكروا^(٥) أفواه الثَّرَع، وسَدُوا أبواب القناطر التي عليها حتى يرجع الماء (ويتكاثف ممَّا يلي المزارع) ثم ينصبون الشبَّاك، ويصرفون المياه، فيأتي السمك وقد أندفع مع الماء الجاري، فيجد الشبَّاك تحوُّل بينه وبين الانحدار مع الماء، فيجتمع فيها، ثم يُخْرَج منها إلى البر، فيوضع على نخاخ^(٦) ويملح ويودع في الأمطار، وأكثر ما يكون ذلك في طول الإصبع ونحوه؛ وله أسماء: منها البُلْطِي^(٧) والرَّاي والبُنِّي وغير ذلك، وما يؤكل منه طريًا بعد قليه يسمونه الإيسارية؛ ومنها ما يكون بقدر الفتر^(٨)، ويسمى الشال^(٩)، وهو يملح أيضًا؛ فهذا الذي يتعين إيراده في أقلام الخراجي، ومنهم من يورده في الهلالي، ومن الكتاب من يورد المصايد والمراعي قلمًا مستقلًا بعد الجوالي وقبل الخراجي.

وأما الأحكار - فقد تقدّم الكلام عليها عند ذكرنا للهلالي.

- (١) المصايد: أماكن الصيد، وأول من قرّر مألًا في مصر على المصايد أحمد بن محمد بن مدبر لما ولي خراجها، وقد احتشم من ذكر المصايد وشناعة القول فيها فأمر أن يكتب في الديوان: خراج مضارب الأوتاد ومغارس الشبَّاك. (خطط المقريري ١/٢ - ٨١ - ٩٥).
- (٢) البُرُلُس: بلدة بسواحل مصر من جهة الإسكندرية. (شرح القاموس).
- (٣) الجنادل: موضع فوق أسوان بثلاثة أميال في أقصى صعيد مصر قرب بلاد النوبة. (معجم البلدان ١/٢ - ١٦٦).
- (٤) نهر العاصي: هو اسم لنهر حماة وحمص، ويعرف بالميماس، مخرجه من بحيرة قدس، ومصبه في البحر قرب أنطاكية.
- (٥) سَكروا: أي سدوا.
- (٦) النخاخ: جمع نخ؛ وهو بساط طويل، وقد شاع في مصر إطلاقه على الحصير الذي يتخذ من البردي ونحوه.
- (٧) البلطي: إنه من أطيب الأسماك، ويشهبون به المترعرع في الشباب والنعمة.
- (٨) الفتر: ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما.
- (٩) ما تقدّم من الأسماء فهي أسماء لأنواع من الأسماك.

وهذه الاختلافات بين الكُتّاب هي بحسب آرائهم وعاداتِ النواحي وما استقرّت عليه قواعدها؛ وإنما أوردنا ذلك على سبيل التنبيه عليه، وذكرِ مصطلحِ الكُتّاب فيه.

وأما أقصاب السكّر ومعاصرها - فهي تختلف بحسب الأماكنِ والبقاعِ والنواحي والديارِ المصريّة والشّام، وتختلف أيضًا في الديارِ المصريّة بحسب الأعمالِ والنواحي والأراضي؛ وقاعدتها الكليّة التي لا تكاد تختلف في الديارِ المصريّة أن تُختارَ لها الأراضي الجيدةُ الدّمثة^(١) التي شملها الرّيُّ وعلاها النيل، ويُقلع ما بها من الحلفاء^(٢) وتُنظف؛ ثم تُبرش بالمقلّقات - وهي محاريتُ كبار - ستّة وجوه، وتجرّف^(٣) حتى تُمهّد، ثم تُبرش ستّة وجوهٍ أخرى وتجرّف - ومعنى البرش الحرت -؛ فإذا صلّحت وطابت ونُعمت وصارت ترابًا ناعمًا وتساوت بالتجريف تُشقّ عند ذلك بالمقلّقات، ويُرمَى القصبُ فيها قطعتين: [قطعة]^(٤) مثناة، وقطعة مفردة؛ وذلك بعد أن تُجعل أحواضًا وتُفرزَ لها جداولُ يصل الماء منها إلى تلك الأحواض، ويكون طول كلّ قطعة منها ثلاثة أواببٍ كواملٍ وبعضُ أنبوبة من أعلى القطعة وبعضُ أخرى من أسفلها؛ ويُختار برسم النُصب من الأقصاب ما قصرت أنابيبها، وكثرت عيونها؛ فإذا تكامل النُصبُ أعيد الترابُ عليه؛ وصورة النصب أن تكون القطعة ملقاة لا قائمة؛ ثم يُسقى من حال نصبه في أوّل فصل الربيع في كلّ أسبوع مرّة؛ فإذا نبت القصب وصار أوراقًا ظاهرة على وجه الأرض نبتت معه الحلفاءُ والبقل^(٥) الحمقاء، فعند ذلك تُعزق أرضه - ومعنى العزق أن تُنكش الأرضُ وينظف ما نبت مع القصب - ويُتعاهد^(٦) بذلك مرّة بعد أخرى إلى أن يغرُر القصب ويقوى ويتكاثف، فلا يتمكّن العزاقُ من الأرض، فيقال فيه عند ذلك: طرَدَ القصبُ عزّاقه، وذلك عند بروز الأنبوب منه؛ ومجموع ما يُسقى بالقادوس^(٧) ثمانية وعشرون ماءً.

(١) الدّمثة: السهلة اللينة.

(٢) الحلفاء: نبت أطرافه محددة كأطراف سعف النخل، نبت في مغايض الماء.

(٣) تجرّف: تسوى تربتها.

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والزيادة عن (خطط المقرئ ١/١٠٢).

(٥) البقلة الحمقاء: هي المعروفة في مصر بالرجلة، وإنما سميت بذلك لأنها تنبت على مجاري المياه، يمنع عنها الماء فيقتلعها ثم تعود فتنبت أيضًا.

(٦) في كتب اللغة «يُتعاهد» أفصح من أن «يتعاهد»، لأنّ التعاهد يكون بين اثنين.

(٧) القادوس: وعاء خزفي كالجزّة، تنتظم منه ومن أمثاله سلسلة تديرها الناعورة فتغرف الماء من البئر إلى المزرعة...

والعادةُ أن الذي يُنصب من الأقباب على كلِّ محالٍ^(١) بخرانيّ - أي مجاور للبحر - إذا كان مُزاح العِلّة بالأبقار^(٢) الجياد مع قُرْبِ أرشيّة^(٣) الآبار ثمانية أفدنة؛ ويحتاج إلى ثمانية أرؤسٍ بقراً؛ فإذا كانت الآبارُ بعيدةً عن مَجْرَى النيل لا يَقُوم المحالُ بأكثرَ من ستة أفدنة إلى أربعة أفدنة؛ فإذا طلع النيلُ وارتفع سَقِي القصب عند ذلك ماءَ الراحة؛ وصفةُ ذلك أنه يُقَطع عليه من جانب جسرٍ يكون قد أدير عليه ليقية من الغرق عند ارتفاع الماء بالزيادة، فيَدْخُل الماء من تلك الثُلُمة التي فُرِضت من الجسر، ويعلو على وجه أرضه نحواً من شبر، فثُسَدَ عند ذلك، ويُمْنَع الماء من الوصول إليه، ويترك ذلك الماءَ عليه مقدارَ ساعتين أو ثلاثٍ إلى أن يَسْخُن، ثم يُصْرَف عنه من جانبٍ آخَرَ إلى أن يَنْضُب، ثم يجدد عليه الماءَ مرّةً أخرى؛ يُتعاهد بذلك مراراً في أيام متفرقة بقدر معلوم، ثم يفظم بعد ذلك؛ هذا هو القصب الذي يوفى حقه في حرثه ونضبه وسقيه وعزقه^(٤) وغير ذلك؛ فما نَقَص من ذلك كان المباشرُ قد أَخْلَ به إلا النصب على الرّيّ وسقى ماء الراحة فإنه أمرٌ ربانيٌّ لا قدرة للمباشر على استجلابه.

ولا غُنيّةً للقصب عن القَطْران^(٥) قبل أن يحلّو، فإنه يمنع السوس من الوصول إليه؛ وصفةُ ذلك أنهم يجعلون القَطْران في قادوس^(٦) مبخوش^(٧) من أسفله، ويُسَد ذلك البُخْشُ بشيء من الحلفاء، ويُعلّق القادوسُ على جَدُول الماء، ويُمزج القَطْران بالماء فيَقَطُر من خلال ذلك البُخْش المسدود، ويمتزج قَطْرُهُ بالماء الذي يصل إلى القصب، ويحصل به المقصود.

وإن خشبيّ المباشر على القصب من فساد الفأر أدار حوله حيطاناً رقيقة مقلوبة الرأس إلى خارج أرض القصب تُسمّى حيطانَ الفأر، وتُصنَع من الطين المخلوط بالتبين

(١) المراد بالمحال: آلة الرّي التي تسمى الساقية، والمحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يستقى بها.

(٢) بالأبقار: أي يدار بالأبقار.

(٣) الأرشيّة: مفردها الرشاء: وهو الحبل، أو حبل الذلّو.

(٤) العزق: شق الأرض.

(٥) القطران: عصارة شجر الصنوبر والأرز ونحوهما، تطبخ وتستعمل في بعض الحاجات، أو هو هنا: سائل لزج أسود إلى سمرة يستخرج من الخشب والفحم بالتقطير.

(٦) القادوس: وعاء خزفي كالجزّة. (تقدّم ذكره).

(٧) مبخوش: مثقوب.

فتمنع الفأر من الوصول إلى القصب، فإنه إذا تسلَّق في الحائط وانتهى إلى آخرها منعتَه تلك الحافة المقلوبة وأصابت رأسه فيسقط إلى الأرض.

هذا ما يلزم المباشرة الاحتفال به واعتماده في أمر القصب.

فإذا كان في أول كيهك^(١) من شهور القبط كُسرت الأقسام وقُثرت، ونُقلت إلى المعاصر؛ وإذا كان في أوان نصب القصب من السنة الثانية حُرقت آثار الأقسام وسُقيت وعُرقت كما تقدم، فتُتبت أرضها القصب؛ ويسمونه بمصر: الخلفة، ويسمون الأول: الرأس؛ وقنود^(٢) الخلفة في الغالب أجود من قنود الرأس.

ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصّل

الذي جرت عليه العادة بالديار المصرية أن الأقسام إذا نُقلت من المكسِر إلى المعصرة على ظهور الجمال أو الحمير وُضعت في مكان برسِمها يسمّى دار القصب، بها وتراث^(٣) وحطب ورجال مُرصدون لإصلاح القصب بالسكاكين الكبار التي مقدارُ حديدِها ثلثا ذراع، في عَرْض سدس ذراع في سَمك إبهام، فينظفون عيدان القصب، ويقطعون من أعلاه ما ليس فيه حلاوة، ويسمونه اللكلوك^(٤)، وينظفون أسفل العود ممّا لعله به من عروق وطين؛ ويسمّى هذا الإصلاح التطهير؛ ثم يُنقل من تلك الترات إلى وتراث^(٥) أخرى مؤبّدة^(٥) بأعلى حائط عريض مرتفع عن الأرض، أحد جانبي الحائط مما يلي دار القصب، والوجه الآخر إلى بيت آخر يسمّى بيت الثوب^(٦)؛ وعلى ذلك الحائط رجال جالسون في مقاعد أعدت لهم، وبأيديهم السكاكين التي ينظف بها القصب، والتراث المؤبّدة أمامهم، فيجمع الرجل منهم عدّة عيدان من القصب، ويضعها على الترة، ويقطعها قطعًا صغارًا فتسقط في بيت الثوب؛ ثم تُنقل من بيت الثوب إلى الحجر في أفراد^(٧) تسمى العيارات متساوية المقادير؛ فيوضع ذلك القصب المقطّع تحت الحجر؛ ويدور

(١) كيهك: الشهر الرابع من الشهور القبطية.

(٢) القنود: جمع قند، وهو غسل القصب إذا جمد «وهو معرب كند».

(٣) الترات: مفردا الترة وهي ما يوتر بالأعمدة من البيت.

(٤) اللكلوك: من ألفاظ العامة، ويسمى أيضًا «الزعزوع».

(٥) المؤبّدة: المحبوسة أو المنوطة المربوطة.

(٦) الثوب: مفردا التوبة وهو المكان الذي يغسل فيه القصب قبل عصره.

(٧) الأفراد: أوعية تتخذ من خوص.

الحَجَرَ عليه الأبقارُ الجياد فيعصرُه؛ وينزل ما يخرج منه من الماء في أبخاشٍ في القاعدة التي تحت الحَجَرَ إلى مكانٍ ضَنْكٍ^(١) مُعَدُّ له؛ فإذا انتهى ذلك القصب من العَصْر تحت الحَجَرَ نُقِلَ إلى مكانٍ آخر، ثم يجعل في قفاف^(٢) مُتَّخِذَةٌ من الحلفاء مشبَّكة الأسافل والجوانب، ويُلْقَى تحت دولا ب التَّخْت^(٣)، ويُدور الدولا ب عليه بالأعواد حتى يأخذ حدَّه، ويخرج ما بقي فيه من الماء؛ ويجمع ما تحصل من ماء القصب من الحَجَرَ والتَّخْت في مكان واحد؛ ثم يُنقل ذلك الماء فيصْفَى من مُنْخَلٍ موضوع في قفص مُعَدُّ له، وينزل ما يخرج إلى مكانٍ متصلٍ يسمونه بالبَّهْو^(٤)، له عيارٌ معلومٌ محرَّر؛ فإذا امتلأ من ذلك الماء المصفى نُقِلَ إلى المطبخ، وصَفِيَ تصفية ثانية في قَدْرٍ كبيرةٍ يسمونها الخابية يُصَبَّ فيها بعد التصفية جميع ما كان في البَّهْو، وهو ستون مَطْرًا^(٥) من ماء القصب ضريبة كلِّ مَطْرٍ نصفُ قنطارٍ بالليثي على التحرير - والرطل الليثي مائتا درهم - فيكون ما في الخابية ثلاثة آلاف رطل وهو ما كان في البَّهْو؛ ثم يوقد عليها من خارج المعصرة إلى أن يغلى الماء غليانًا كثيرًا، وينقُص نقصًا معلومًا، فعند ذلك يبطل الوقود^(٦) عنها؛ فإذا سكن غليانها نُقِلَ ما فيها من الماء المسلووق في يقاطين^(٧) كبار، في كلِّ قرعة^(٨) منها خشبةٌ منجورةٌ طويلةٌ كالساعد نافذةٌ في جانبي القرعة، ويصَبَّ في أكسية^(٩) من الصوف تحتها دِنَانٌ^(١٠) كبار فيصْفَى الماء منها تصفية ثالثة، ويستقر في تلك الدنان؛ ثم يُنقل من الدنان في دُسوت^(١١) إلى القُدور، فيطبخ فيها إلى أن يأخذ حدَّه من الطبخ؛ ويحتاج كلُّ حَجِرٍ إلى خابية وثمانية قدور لطبخ ما يُعتصر تحت الحَجَرَ والتَّخْت؛ ثم يُنقل بعد طبخه

(١) ضنك: يريد به ضيق.

(٢) القفاف: مفردا القفة، وهو الزبيل أو المقطف الكبير.

(٣) التخت: يظهر أنه لفظ اصطلاحي معروف عند أصحاب المعاصر، وهو وعاء تصان فيه الثياب. (فارسي معرّب).

(٤) البهو: حوض مبني ينزل فيه ما يصفى من العصير.

(٥) المطر: وعاء معروف عند أهل مصر.

(٦) الوقود: مصدر كالوقود بضم الواو. (اللسان مادة وقد).

(٧) اليقاطين: ما لا ساق له من النبات، وغلب على القرع.

(٨) القرعة: ثمرة القرع، وهو جنس نباتات من الفصيلة القرعية فيه أنواع تزرع لثمارها، وأصناف تزرع للزينة...

(٩) أكسية: مفردا «كساء».

(١٠) الدنان: مفردا الدن: وهو وعاء ضخم للخمر ونحوها.

(١١) الدسوت: القدور المتخذة من التحاس.

في دُسوت من الثُّحاس، لكلِّ دَسْتٍ منها قبضتان من الخشب مسمورتان في أعلاه يقبض الرجل عليهما ليقياه حرارة الدُّست؛ ويُصَبُّ ذلك المطبوخ - ويسمى إذ ذاك المَحْلَب - في أباليج^(١) من الفَخَّار ضَيْقَةَ الأسافل، متسعة الأعالي، مبخوش في أسفل كلِّ أبلوجة منها ثلاثة أبخاش مسدودة بَقَشِ القصب، وهذه الأباليجُ موضوعةٌ في مكان يسمى بيت الصب، فيه مصاطب^(٢) مبنيةٌ مستطيلة تشبه المداود^(٣)، ويُجعل تحت كلِّ أبلوجة من تلك الأباليج قادوس يقطُر فيه ما يتخلَّص من رقيق ذلك المَحْلَب - وهو العسل القَطْر - ثم يَخْدُمها الرجال بالكرانيب^(٤) مرَّة بعد أخرى حتى تمتلئ تلك الأباليج، وهي تختلف، فمنها ما يسع أكثر من قنطار^(٥)، وأقلُّ منه؛ فإذا امتلأت وتكاملت خدمتها وأخذت في الجفاف نُقلت من بيت الصب إلى بيت الدفن^(٦)؛ فتعلَّق فيه على قواديسٍ يَقَطُر فيها ما بقي من أعسالها.

وأما أوساخ الأقباب التي تنظف منها في دار القصب فإنها تُعتَصِر على أنفرادها، وتُطَبَّخ بمفردها، وتسمى الخابية، وهي أردأ من عسل القصب.

ولما يتحصَّل من الاعتصار أسماءٌ وعبر^(٧): منها الضريبة، ومنها الوضعة، ومنها اليد؛ فالضريبة عبارة عن ثماني أياذ؛ واليد ملء خابية؛ والخابية ثلاثة آلاف رطل من عصير القصب بالرطل اللبني كما تقدَّم؛ فتكون الضريبة أربعة وعشرين ألف رطل من الماء، يجمد منها مع جودة القصب وصلاحه من القند^(٨) خمسة وعشرون قنطارًا إلى خمسة عشر قنطارًا، ومن الأعسال اثنا عشر قنطارًا إلى ثمانية قناطير؛ ونهاية ما يتحصَّل من الفدان القصب ثلاث ضرائب: منها قند وقطر ضريبتان ونصف وعسل خابية نصف ضريبة مقدارها أربعة وعشرون قنطارًا بالمصري؛ ومن الأقباب ما يفسد فلا يجمد طبيخ مائه ولا يصير قندًا، فيطبَّخ عسلًا، ويسمونه المُرْسَل.

(١) الأباليج: المفهوم من السياق أنها أنواع من الأواني الفخارية التي تحفظ بها السوائل.

(٢) المصاطب: مفردها المصطبة، وهي بناء غير مرتفع يجلس عليه.

(٣) المداود: معالف الدواب.

(٤) الكرانيب: المغارف، واحد، كرنيب، والكرنية: المغرفة.

(٥) القنطار: وزن يبلغ مئة رطل.

(٦) بيت الدفن: لعل الوجه في التسمية هنا: أن الأباليج تستر فيه وتوارى مدة حتى يقطر منها ما

بقي من أعسالها.

(٨) القند: عسل القصب إذا جمد.

(٧) العبرة: المراد بها المقادير.

وهذا الذي ذكرناه من الوَضْع^(١) والمتحصّل والتسمية أصطلاحُ بلاد قوصَ من الصعيد الأعلى بالديار المصرية، وهو وإن اختلف في غيرها من البلاد فلا يبعد من هذا الترتيب.

وأما أقصاب الشام - فهي تختلف أوضاعها بحسب البقاع والنواحي والأعمال، فمنها ما هو بالسواحل الطرَابُلسِيَّة والبَيْرُوتِيَّة والعَكَارِيَّة؛ ولهم أصطلاحُ في نصب الأَقْصَابِ وأعتصارها: فمنها ما يُعتَصَرُ بحجارة الماء، ومنها ما يُعتَصَرُ بالأبقار، ومنها ما يُعتَصَرُ بالسَّهَامِ^(٢)؛ وليس ذكرُها وبسطُ القول فيها من المهمات التي تقتضي الانصباب^(٣) إليها؛ والذي قدّمنا ذكره أيضًا من أمر أقصاب مصر هو على الحقيقة فلاحَةٌ ودَوْلَبَةٌ^(٤)، وليس هو كتابة، وهو للمباشر زيادةٌ على صناعته، على أنه لا يَسْتغْنِي عن معرفته والاطلاع عليه.

وعمدَةُ المباشر في الاعتصار ضبطُ ما يتحصّل، وحراستُه من السارق والخائن والمفْرَطِ^(٥)؛ ويلزم مباشرَ الاعتصار أن يَنْظُم في كلِّ يومٍ وليلةٍ مخزومة^(٦) بما أعتَصِرَ وبما تحَصَّلَ؛ فإذا انتهى الاعتصار نَظَمَ عملاً^(٧) شاملاً لجميعه على ما نشرحه في الأوضاع الحسائيَّة.

والقَنْدُ إذا جَفَّ وأخذ حدّه من البياض نُقِلَ إلى مطابخ السكر، فيُحَلَّ بالماء وشيء من اللبن الحليب، ويُطَبَّخ فيصير منه السكر البياض^(٨) والقُطارة؛ ويتحصّل من كلِّ قنطار من القنْد رُبْعُه وسدسُه سكرًا، وثلثُه وربْعُه قُطارة؛ ومنه ما يُكرَّرُ ثانيًا فيصير في غاية البياض والنقاء، وقُطارته تقارب قَطَرِ النبات؛ ومنه أيضًا ما يُطَبَّخ نباتًا.

وهذه أمورٌ جمليَّةٌ يُستدلُّ منها على المقاصد، والمباشرةُ تشمَلُ ما لا يمكن إيرادُه في كتاب، وتُظهِرُ ما لا يكاد ينحصر بخطاب، فلنذكر الأوضاع الحسائيَّة.

(١) الوَضْع: المراد بالوضع هنا المصطلح. (٢) السَّهَام: الأعواد من الخشب.

(٣) الانصباب: لعله يريد الاهتمام أو الانصراف.

(٤) الدَوْلَبَةُ: العمل بالدولاب. (٥) المفْرَطُ: المسرف والمبذر والمتهاون.

(٦) المخزومة: نوعٌ من الدفاتر يخرق.

(٧) العمل: نوعٌ من القوائم يعمله كتاب الدواوين.

(٨) البياض: أي ذو البياض، فوجه الوصف به ظاهر.

ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها

أول ما يحتاج إليه كلُّ مباشر أن يضع له تعليقاً ليوميته، يذكر فيه تاريخ اليوم والشهر من السنة الهلالية، ويذكر فيه جميع ما يتجدد ويقع في ذلك اليوم في ديوانه: من مُخَضَّرٍ ومستخرَجٍ ومُجَرَّى ومُبتاع^(١) ومُباعٍ ومُبيعٍ ومصروفٍ، وما يتجدد من زيادات في الأجر والضمانات، وعَطَلٍ، وتقريرِ أجائر^(٢)، وترتيبِ أرباب^(٣) استحقاقات على جهات، وتنزيل^(٤) من يستخدمه، وصرف من يصرفه من أرباب الخدم، وغير ذلك بحيث لا يُخلَّ بشيء مما وقع له في مباشرته قلَّ أو جلَّ؛ وهذا التعليق هو أصل المباشرة، فمن ضَبَطَ اليومَ أنضبط ما بعده؛ وكلُّ المباشرين في وضعه سواء، يضع الشاهد^(٥) فيه ما يضعه العامل^(٦)، فإذا كان في آخر النهار قوبل على مجموعته بين المباشرين، ويُساق ما يُحتاج إلى سياقته من العين^(٧) والغلة والأصناف.

ثم يكتب العاملُ مخزومةً يورد فيها المستخرَجَ والمُحَضَّرَ والمُجَرَّى والمصروف، ويرفعها على عدَّة نُسُخٍ بحسب المسترفعين؛ وإن شاخه^(٨) المسترفِعُ لزمه أن يوردها فيما أورده في مياومته من سائر المتجددات والأحوال، فيصير بها المسترفِعُ الغائبُ كالمباشر الحاضر، وتشمَلُ المخزومةُ حَظَّ مَنْ هو مباشرٌ: من ناظرٍ مباشرةً فمن دونه؛ وقد قدّمنا ذكرَ بسطِ الجرائد على الأموال والغلال، وكيفية خدمتها في الأصول؛ ونظيرُ ذلك أن يسطُ أسماءَ أرباب الاستحقاقات وأرباب المصاريف تلو أصول الأموال ومضافاتها، ويضع لكلِّ أسم ما يستحقه مشاهرة^(٩) ومسانهة^(١٠) عيناً وغلة، أو ثمنَ صنفٍ أو غير ذلك؛ ثم يشطب قبالة كلِّ أسم ما قبضه مفصلاً بتواريخه من جهة قبضه، لتسهل عليه بذلك محاسبة كلِّ نَقْرٍ^(١١) عند الاحتياج إلى محاسبته كما

(١) المبتاع: المشتري بفتح الزاء. (٢) أجائر: جمع أجر، فهي جمع الجمع.

(٣) الأرباب: القيمون.

(٤) التنزيل: كلمة شاع استعمالها بين العامة في مصر وهي بمعنى التولية والتنصيب.

(٥) الشاهد: هو الذي يشهد بمتعلقات الديوان نفيًا أو إثباتًا. (صبح الأعشى ٤٣٧/٥).

(٦) العامل: هو الذي ينظم الحسابات ويكتبها. (صبح الأعشى ٤٣٨/٥).

(٧) العين: المال، وما يضرب من الذنانير.

(٨) شاخه: ناقشه، ومنه قولهم: «لا مشاخة في الاصطلاح» أي لا مناقشة ولا منازعة ولا خصومة.

(٩) المشاهرة: أي المعاملة بالشهر. (١٠) المسانهة: أي المعاملة بالسنة.

(١١) النقر: الجماعة من الرجال من ثلاثة إلى عشرة، وإطلاق النقر على الواحد كما هو المراد هنا

إطلاق شائع بين عامة مصر.

شرحناه في الأصول؛ ولا بدّ لكلّ مباشر من جريدة على هذه الصفة تشتمل على الأصل والخصم؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم^(١)

وهي الختمُ والتوالي والأعمال والسيقات التي تلك كلّها شواهد الارتفاع:

فأما الختم - فتختصّ بجهات العين من سائر الأموال؛ وكيفيتها أنه إذا مضت على المباشر مدة لا تتجاوز أحد عشر شهرًا فما دون الشهر إلى عشرة أيام - وما دون الشهر لا يقع إلا عند انفصال كاتب في أثناء الشهر أو اقتراح مقترح - نُظِمَ حسابًا سَمَاهُ الكُتّاب في مصالحتهم: الختمة، يشرح في صدرها ما مثاله بعد البسملة: ختمة بمبلغ المستخرج والمُجرى من أموال الجهات، أو المعاملة الفلانية لاستقبال كذا، وإلى آخر كذا؛ ويذكر أسماء المباشرين فيقول: بولاية فلان، ونظر فلان، ومشاركة فلان، وكتابة فلان؛ ويعقد في صدرها جملة على ما أستخرجه في تلك المدة وأجره من أصول الأموال، يفصل ذلك بسنيه، ويشرحه بجهاته وأسماء أربابه وتواريخ مُحضّره ومُجره، إلى نهاية ذلك؛ ثم يقول: وأضيف إلى ذلك ما وجبت إضافته؛ يبدأ بالحاصل المساق إلى آخر المدة التي قبلها، ثم يذكر ما لعله أستخرجه من الجهات التي ترد في باب المضاف، وما ورد من أثمان المبيعات والمصالحات والخدم، وما لعله اقترضه، وما لعله حصل من الموارث الحشّرية^(٢) والمجتذبات والتأديبات، وما لعله اعتدّ به لمعاملة أخرى ونُقِلَ عليه^(٣)، إلى غير ذلك من أبواب المضاف على اختلافها. مما يطول شرحه لو أسْتَقْصِي؛ ثم يفدلك^(٤) على الأصل والإضافة؛ وإن صرف نقدًا بنقدي دَكَرَه بعد الفذلكة^(٥)، وأسْتَقْرَ بالجملة بعده وإلا فالفذلكة بمفردها؛ ثم يخصم تلك الجملة بما لعله حمّله أو نقله على معاملة أخرى أو صرّفه، ويذكر الحمل بتواريخه ورسائله، وأسم من حُمِلَ على يده، والمنقول كذلك والمصروف بأسماء أربابه وتواريخه، ثم يسوق إلى التحصيل إن انطرد^(٦) له حاصل وإلا فيقول في آخرها: ولم يبقَ حاصلٌ فنذكره.

(١) المخازيم: مفردها المخزومة وهي نوع من الدفاتر يخزق.

(٢) الموارث الحشّرية: أي أموال من يموت وليس له وارث خاص.

(٣) نقل عليه: أي نقل محسوبًا عليه.

(٤) يفدلك: يقال فذلكت الحساب: إذا أنها وأجمله.

(٥) الفذلكة: جملة الحساب.

(٦) انطرد: في المصباح وغيره لا يقال انطرد إلا في لغة رديئة وهي هنا بقي عليه حساب لم =

وقد أقرّح في بعض الممالك الشاميّة في بعض السنين على المباشرين أن يضمّنوا ختمهم ما يوردونه في الأصل من جهات الأصول - كلّ جهة من المستخرج والمُجرى - الأصلَ مختومًا والخصمَ مفضلاً بجهاته؛ مثال ذلك أن يقول في الأصل: الجهةُ الفلانيّة في التاريخ الفلانيّ كذا وكذا درهمًا؛ ويذكرُ تحت ذلك التاريخ خصمَ تلك الجملة؛ وفي الخصم إذا ذكّرَ أسمَ ربِّ أستحقاق وما وصل إليه في كل تاريخ يقول: التاريخ الفلانيّ؛ ويعيّن جهاته؛ ويشطب المسترفِعُ الأصلَ على الخصم؛ وفي هذا تضيق كثير على المباشر، ولم يستقرّ ذلك، وعادت الأوضاعُ على ما بيّناه؛ هذا مصطلحُهم في الختم؛ والله أعلم.

وأما التوالي - فهي إذا أُطلِقَت أريدَ بها توالي الغلال؛ وكيفيتها أنه إذا مضت مدّة على ما قدّمناه في شرح الختم نظمَ كاتبُ الجهة حسابًا للغلّة أسمه التالي يشرح في صدره بعد البسملة: تالٍ بما انساق حاصلًا من الغلال بالجهة الفلانيّة إلى آخر المدّة الفلانيّة، مضافًا مخصوصًا إلى آخر كذا؛ ويذكرُ أسماء المباشرين على ما تقدّم، ثم يوصل في صدره ما انساق إلى آخر المدّة التي قبلها من الغلال على اختلافها، ويفسر^(١) الغلال بسنيها، ويضيف إليه ما لعله أنضاف من متحصّل ومبتاع وقرض وغير ذلك؛ ثم يفدلك عليه، ويذكرُ بعد الفذلكة ما لعله وقع من تبديل صنّف بصنّف لوجود ذلك الصنف وعدم غيره، إما فيما قبّضه أو فيما صرّفه، وما لعله أبيع وثمن، وما لعله يُنقل من كيل إلى كيل؛ ويستقرّ بالجملة بعد ذلك على ثمن ما أبيع وما استقرّ من الغلال بعد التبديل والتنقيل، ويستخرج ثمن البيع بمقتضى ختمه تلك المدّة، وهي شاهده؛ ويخصمُ بالمحمول والمنقول والمصرف على اختلافه؛ ويفضّل ذلك بتاريخه على ما شرحناه في الختمه، ويسوق الحاصل من الغلّة إن كان؛ هذا مصطلحُهم في توالي الغلال.

ولهم أيضًا توالٍ يستمونها توالي^(٢) الارتفاع - تشتمل على العين والغلّة والأصناف، ولا تُعملُ إلّا عند اقتراحها؛ وصورتها أن يُوصِل في صدر تالي الارتفاع ما انساق آخر الارتفاع الذي قبّله من الحاصل والباقي عينًا وغلّة؛ ويفضّله بسنيه؛ ثم يضيف إليه ما استحقّ في تلك السنة أصلًا مضافًا، ويخصم بالخصم السائغ المقبول، ويطرده بعد ذلك إلى حاصلٍ وبق.

= يستطع تسديده.

(١) يفسر: أي يوضح ويبين.

(٢) التوالي: التابع.

ولهم أيضًا توالي الاعتصار - وصورتها أن يُوصِل ما انساق حاصلًا آخَرَ [المدة]^(١) على الاعتصار أو تاليه، ويضيف ما لعله تحصّل من قَطْرٍ وغيره، ويفذلِك عليه، ويكرّر منه ويبيع، ويستقرّ بالجملة، ويخصم، ويسوق إلى الخاصل.

وأما الأعمال - وهي تختلف - فمنها أعمال متحصّل الغلال والتقاوي، وأعمال الاعتصار، وأعمال المبيع، وأعمال المبتاع، وأعمال الجوالي، وأعمال الخدم والتأدييات والجنائيات.

فأما أعمال الغلال والتقاوي - فكيفيتها أن يشرح في صدر العمل بعد البسمة ما مثاله: عمَل بما تحصّل من الغلال بالناحية الفلانية لمُعَلّ سنة كذا وكذا الخراجية، المدرِك في شهور سنة كذا وكذا الهلالية، مضافًا إلى ذلك ما وجبت إضافته، ويوصِل في صدره ما تحصّل من الغلال على أختلافها وأكيالها مفصّلًا بأسماء الفلاحين؛ ويضيف إليه ما لعله أستعاده من التقاوي والقروض أو حصّله من رسوم أو غير ذلك؛ ويفذلِك عليه؛ فمن الكُتّاب من يسوقه بجملمته حاصلًا، ويخصم بمقتضى التالي؛ ومنهم من يخصم بما حمّله وصرّفه في مدّة تحصيله للمُعَلّ، ويسوق ما بقي إلى الخاصل، ويستغني بذلك عن تالٍ لتلك المدّة.

وأما عمل الاعتصار - فصورته أن يترجم في صدره بعد البسمة بما مثاله: عمَل بما تحصّل من أعتصار الأقباب بالجهة الفلانية لاعتصار أقباب سنة كذا وكذا الخراجية؛ ويقول في يَمَنة^(٢) العمل: عن كذا وكذا فدانا أو منظرّة^(٣) إن كان بالأغوار، أو قسما إن كان بالسواحل؛ ويفصّل الفُدن بما فيها رأسًا^(٤) وما فيها خِلفَة إن كان بمصر، ومقنطرًا^(٥) أو قائمًا^(٦) إن كان بالشام، ويبرز عن يسرته بكمية ما تحصّل فيقول: من أصناف الحلو كذا وكذا قنطارًا، ويفصّل ذلك بالقنْد والأعسال على أختلافها: من المرسل والقَطْر والحُرّ والأسطروس والمردودة؛ والمرسلُ هو من

(١) ما بين قوسين زيادة يقتضيهما السياق لتوضيح المعنى.

(٢) اليمنة: يقال: أخذ يمنةً ويمناً ويسرةً ويسرًا أي ناحية يمين ويسار. (اللسان، مادة يمن).

(٣) المنظرّة: في الأصل: المرقبة أي الموضع المشرف الذي يكون فيه الرقيب. والمراد هنا مقدار من الأرض يمكن للحارس الذي يجلس في المنظرّة أن يراه ويحرس ما فيه من المزروعات.

(٤) الرأس والخلفة: تقدّم الكلام على الرأس والخلفة عند الكلام على أقباب السكر، فالرأس: أوّل نبات للقصب، والخلفة: ما ينبت بعد قطعه.

(٥) المقنطر: الملقى على جانبه أو قطره، لفظ عامي.

(٦) القائم: المراد به القصب الذي ينبت تاليًا للقصب الأوّل، وهو الخلفة، وسمي قائمًا لأنه ينبت من الجذور القائمة في الأرض بعد قطع القصب الأوّل.

القصب الذي لا يجمد ولا يصير قنّداً. والقَطْرُ هو ما يتحصّل من قَطْر أباليج القنّد. والحرُّ هو ما يتحصّل من أطراف الأقباص، وهذه الأطراف يسمونها بالشام: العيكون^(١)، ولا يعتصرونها ألبتّة، بل تُرصد للنّصب، فإنهم يستغنون بها عن العيدان، ومنهم من يسمّى الحرُّ المردودة. وأما الأسطروش^(٢): فهو ما يُعمل من جُرادة^(٣) وجوه الأباليج حال الطبخ، وما يتأخّر على البوارِي^(٤) عند خلعه بالشام. وأما الخابية^(٥) فهي ما يتحصّل من الأوساخ والرّيم^(٦). والمرسلُ والحرُّ والخابيةُ لا تُعرف بالشام ألبتّة، وإنما يعرفون القَطْرَ والأسطروش؛ ثم يذكر بعد ذلك تفصيل المتحصّل بجهاته إن كان بمصر - يفضّل كلّ ساقية وفُنْدنها وما يُحصّل منها من الضرائب - وتفصيل الأقباص الرّأس والخلفة، ويذكر اسم الطباخ؛ ثم يبيح من عرض ذلك ويثمن، ويستقرّ بالجملة، ويحيل ويصرف ويسوق إلى الحاصل.

وأما عمل المبيع - فصورته أن يقول في صدره بعد البسمة: [عَمَل] ^(٧) بما يبيح من الغلال والأصناف بالجهة الفلانية لمُدّة كذا وكذا؛ ويعقد على الثمن جملة، ثم يفضّلها بأصنافها، يذكر عن يمنة القائمة الصنف، وفي الوسط السعر إن كان سعراً واحداً، وإلا فيقول مكانه: بأسعار تُذكر، وفي اليسرة الثمن، ثم يفضّله بأسماء مبتاعيه؛ فإذا كَمَل ذلك أضاف ما أنساق له آخر العمل الذي قبله من أثمان المبيعات؛ ويفضّل ذلك بأسماء من تأخّر عليه منها شيء إن كان؛ ثم يفضّل على الجملة، ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المدّة، ويسوق إلى الباقي دون الحاصل.

وأما عمل المبتاع - فيقول في صدره: عَمَلٌ بالمبتاع بالجهة الفلانية من الأصناف التي تُذكر لمُدّة كذا وكذا؛ ويعقد على ثمن المبتاع جملة يجعلها عن يمنة نصف القائمة، ويبرز بالأصناف المبتاعة إن أمكن، وإلا فيقول: ما يُذكر؛ ويشرح ما أبتاعه صنفاً صنفاً بتواريخه، وأسماء من أبتاع منهم، وأسعاره، ويضيف إلى جملة الثمن ما

(١) العيكون: لعلها «العثكول» تشبيهاً لها بعثكول النخلة وهو قنوها. أو هي من الاصطلاحات العامة.

(٢) الأسطروش، والأسطروس: وهو من أنواع العسل.

(٣) الجرادة: ما قسر من الشيء.

(٤) البواري: الحصر المنسوجة من القصب.

(٥) الخابية: لم يذكر الخابية في أصناف العسل التي سردتها فيما سبق وعلّما المرادة بالمردودة السابق ذكرها ضمن أنواعه.

(٦) الرّيم: فضول الشيء وزوائده التي لا يعتنى بها لخستها.

(٧) هذه الكلمة لم ترد في الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

لعلّه تأخّر عليه من ثمن ما أبتاعه في العمل الذي قبله، ويفصله بأسماء أربابه؛ ويفذلِك على ذلك، ويخصم بما صرفه من عرضه بمقتضى ختم المدّة، ويسوق إلى متأخّرٍ أو فائضٍ^(١) إن كان قد سلّف عليه [شيء]^(٢).

وأما عمل الجوالي - فيقول في صدره ما مثاله بعد البسمة: عمَل بما وجب من مال الجوالي بالمعاملة الفلانيّة لسنة كذا وكذا الهلاليّة مخصوصًا مساقًا إلى آخر المدّة؛ ويوصل ما كان قد استقرّ من الأنفار^(٣) على ما تقدّم؛ ويضيف النوابت^(٤) والطواريء^(٥) بأسمائها ومليها، وما لعلّه أنساق باقيًا إن كان، وقلّما يكون، ويفذلِك على ذلك؛ ثم يذكر بعد الفذلِكة من أهتدى بالإسلام، أو هلك بالموت، أو تسحب^(٦) إلى عملٍ آخر على ما قدّمناه من الاختلاف في إيراد ذلك في هذا الموضع، والاستثناء به في الصدر بالتعدية^(٧) أو إيراده في باب المحسوب؛ وكلّ ذلك سائغ في الوضع؛ ثم يستقرّ بالجملة بعد ذلك، ويستخرج بمقتضى الختم، ويسوق ما لعلّه أنساق إلى الباقي؛ وإن عاد إليه متسحبٌ أو نازح^(٨) ويبيده ووصول^(٩) من مباشرٍ عمَلٍ آخرٍ اعتدّ له به، وأوردّه في باب المحسوب، وفذلِكه على الجملة.

وأما عمل الخدم والجنّيات والتأديبات - فصورته أن يُوصل في صدر العمل بعد الترجمة عليه ما تعين من أموال الخدم أو ما تقرّر من الجنّيات والتأديبات، يذكّر فيه الأسماء والجرائم؛ ويضيف إلى ذلك ما لعلّه أنساق قبل تقرير هذا المال آخر العمل الذي قبله؛ ويفذلِك عليه؛ ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المدّة، ويعتدّ بما لعلّه رُيسم بالمسامحة به مما كان قرّر، ويسوق ما ينطرد بعد ذلك إلى الباقي؛ فهذه هي الأعمال.

(١) الفائض: الزائد، وهو من قولهم: فاض الماء: إذا كثر حتى سال . . .

(٢) ما بين قوسين بياض في الأصل يسع كلمة، والسياق يقتضي إثباتها أو إثبات ما يفيد المعنى.

(٣) الأنفار: أي الأشخاص، وهي جمع لقولهم الثفر الذي يطلقونه على الشخص الواحد إطلاقًا عاميًا.

(٤) النوابت: جمع نابتة وهم النشاء الصغار.

(٥) الطواريء: الذين طرأوا على البلد ولم يكونوا منه.

(٦) تسحب: أي هرب أخذًا من السياق.

(٧) التعدية: يقال اعتدّت بالشيء: أي أدخلته في العدّ والحساب.

(٨) النازح: الذي ابتعد عن الموطن وهجره. (٩) الوصول: الإيصال.

وأما السياقات - فهي مختلفة: فمنها سياقة الأَسْرَى والمعتقلين، وسياقة الكُرَاع^(١)، وسياقة العُلوْفَات، وسياقات الأصناف والعُدَد.

فأما سياقة الأَسْرَى والمعتقلين - فصورتها أن يُوصِل في صدرها عدّة من أنساق عنده إلى آخر المدّة التي قبلها، ويفضّلها بالمعتقلين وأسمائهم وجرائمهم، والأَسْرَى ومِللهم وأجناسهم؛ ويضيف إليها ما لعله تجدد عنده من معتقل أو أسير، ويفذِّك عليها، ثم يذكر من أفرج عنه: إما بمقتضى المراسيم «فيذكر تواريخها وأسماء من حضرت على يده، ومن تسلّم المعتقل» وإما بالهداية إلى دين الإسلام من الأَسْرَى «فيذكر أسم المهتدي وجنسه، ومن أيّ الملل كان، وتاريخ إسلامه والإفراج عنه، أو من فُودِي^(٢) به، أو من تسحب، أو من هلك بالموت بعد اعتبار ما يجب اعتباره في الهالك؛ ويستقرّ بالجملة بعد ذلك؛ وأستقرار الجملة هو الحاصل.

وأما سياقة الكُرَاع^(٣) - فهي سياقة تشتمل على الخيل والجمال والدوابّ والأبقار والأغنام؛ وصورتها أن يوصِل الكاتب ما انساق عنده حاصلاً آخر السياقة التي قبلها؛ ويضيف إلى ذلك ما لعله أبتاعه بتواريخه وأسماء من أبتيع منهم، وما لعله تُبِح، وما لعله أجتذِب؛ ويفذِّك على ذلك؛ ثم يذكر بعد ذلك ما باعه من عرض الجملة وما نَفَقَ^(٤) وتُنْبِل^(٥) ودُكِّي^(٦)؛ ويستقرّ بالجملة على ما أستقرّ من حيوانٍ وجلود وتَمَن، ويصرف وينقل ما لعله صرّفه أو نقله، ويسوق إلى الحاصل.

ويحتاج المباشر لذلك إلى ملاحظة أحوال الأغنام، ومعرفة أوقات إنتاجها وما يكون منها توأمًا، واستقبال التّاج لينضبط له إنتاج التّاج.

وأما سياقة العُلوْفَات^(٧) - [فصورتها]^(٨) أن يوصل في صدرها ما صرفه على الكُرَاع في المدّة التي نَظَم لها السّياقة، ثم يفصل ذلك كلّ صنّف من الكُرَاع وعدده في الزيادة والنقص، وما صرفه على ذلك النوع في كلّ مدّة، في اليوم كذا في المدّة كذا، والزيادة والنقص على حَسَب الاتفاق، ويراعي في ذلك ما تضمّنته سياقة

(١) الكراع: يريد الدواب.

(٢) فودي به: أي استنقذ بمال أو غيره وخلص مما كان فيه.

(٣) الكراع: اسم يجمع الخيل، وإطلاقه على الدواب عامة إصطلاح استخدمه الكتاب.

(٤) نفق: مات.

(٥) دنبل: ذبح.

(٦) دكّي: ذبح.

(٧) العلوفاة: مفردا العلوفاة، وهي طعام الحيوانات.

(٨) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها...

الْكُرَاع؛ وإن صَرَفَ عُلُوفَةَ لَطَارِيءٍ لا يَسْتَقَرُّ عنده مَيَّزَهُ في التَفْصِيلِ مِنَ الْمَسْتَقَرِّ فيقول: الْمَسْتَقَرُّ كَذَا، وَالطَّارِيءُ كَذَا إِضَافَةً إِلَى هَذِهِ السِّيَاقَةِ؛ وَلا فَذَلِكَةَ، وَيَتَجَنَّبُ أَنْ يَصْرِفَ عُلُوفَةَ عَنْ أَيَّامِ نَقِصِ الشُّهُورِ الْهَلَالِيَّةِ، وَهِيَ سِتَّةُ أَيَّامٍ فِي السَّنَةِ فَإِنْ ذَلِكَ مِنَ الْمُخْرَجِ اللَّازِمِ، وَكَذَلِكَ أَيَّامُ الرَّبِيعِ.

وَأَمَّا سِيَاقَاتِ الْأَصْنَافِ وَالزَّرْدَخَانَاهُ^(١) وَالْعُدَدِ وَالْآلَاتِ وَالخَزَائِنِ وَالْبِيْمَارِسْتَانَاتِ^(٢) - فَإِنَّهُ لَا يُمْكِنُ اسْتِعَابُهَا لِمَوْلَفِ كِتَابٍ، وَقَلَّمَا عَمِلْتُ فِيهَا كَثْرًا، وَإِنَّمَا تَعْمَلُ فِيهَا قَلَّ مِنَ الْأَصْنَافِ؛ وَصَفْتُهَا إِذَا أُمْكِنَ عَمَلُهَا أَنْ يُوَصِّلَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْأَصْنَافِ مَفْصَلَةً، وَيُضَيِّفُ إِلَيْهَا مَا أَبْتَاعَهُ أَوْ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ، وَيَفْذَلِكُ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ يَذْكَرُ بَيْنَ الْفَذَلِكَةِ وَأَسْتَقْرَارِ الْجُمْلَةِ مَا يَرِدُ مِنَ الْأَبْوَابِ: مِنَ الْمُنْتَقَلِ وَالْمُسْتَهْلِكِ وَغَيْرِ ذَلِكَ عَلَى كَثْرَتِهِ؛ وَإِذَا اسْتَقْصِي مَا يَرِدُ بَيْنَ الْفَذَلِكَةِ وَأَسْتَقْرَارِ الْجُمْلَةِ زَادَ عَلَى مِائَةِ بَابٍ لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا أَفْضَلُ الْكُتَّابِ وَمَنْ لَهُ حِذْقٌ^(٣) بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ، وَاخْتَلَفَتْ مَبَاشِرَاتُهُ وَتَكَرَّرَتْ؛ إِذَا ذَكَرَ مَا وَقَعَ عِنْدَهُ أَسْتَقَرَّ حِينَئِذٍ بِالْجُمْلَةِ عَلَى مَا قَامَ عَلَيْهِ مِيزَانُ عَمَلِهِ؛ ثُمَّ يَخْصِمُ بِمَا يَسُوعُ الْخِصْمُ بِهِ، وَيَسُوقُ إِلَى حَاصِلِهِ.

فَهَذِهِ هِيَ الْخِصْمُ وَالتَّوَالِي وَالْأَعْمَالُ وَالسِّيَاقَاتُ، وَهِيَ شَوَاهِدُ الْارْتِفَاعِ.

وَأَمَّا الْارْتِفَاعُ - فَهُوَ الْعَمَلُ الْجَامِعُ الشَّامِلُ لِكُلِّ عَمَلٍ؛ وَصُورَةٌ وَضَعَهُ أَنْ يَشْرَحَ الْكَاتِبُ فِي صَدْرِهِ بَعْدَ الْبِسْمَلَةِ مَا مِثْلَهُ: عَمَلٌ بِمَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ ارْتِفَاعُ الْمَعَامَلَةِ^(٤) الْفَلَائِيَّةِ لِمُدَّةِ سَنَةٍ كَامِلَةٍ، أَوَّلُهَا الْمَحْرَمُ سَنَةٌ كَذَا وَكَذَا، وَأَخْرَجَهَا سَلْخُ ذِي الْحِجَّةِ مِنْهَا، مِمَّا أَعْتَمِدَ فِي إِيرَادِ ذَلِكَ الْهَلَالِيِّ وَالْجَوَالِيِّ لِلْسَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَالْخَرَايِيُّ وَالْأَقْصَابُ لِسَنَةِ كَذَا وَكَذَا الْخَرَايِيَّةِ، مِضَافًا إِلَى ذَلِكَ مَا وَجِبَتْ إِضَافَتُهُ، مِثْلُكَمَا عَلَيْهِ، وَمَا أَسْتَقَرَّتْ عَلَيْهِ الْجُمْلَةُ، مَخْصُومًا مَسَاقًا إِلَى حَاصِلٍ، وَمَا أَعْتَدَ بِهِ مَحْسُوبًا إِنْ كَانَ، وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ فَذَلِكَهُ الْوَاصِلُ، وَمَا أَنْسَاقَ إِلَى الْبَاقِيِ وَالْمَوْقُوفِ فِي الْمُدَّةِ؛ وَيَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْمَبَاشِرِينَ كَمَا قَدَّمَاهُ فِي الْخِصْمَةِ^(٥)؛ وَإِنْ أَنْفَصَلَ أَحَدٌ مِنَ الْمَبَاشِرِينَ فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ السَّنَةِ وَبَاشَرَ آخَرَ بَعْدَهُ قَالَ: بِمَبَاشَرَةِ فُلَانٍ إِلَى آخِرِ الْمُدَّةِ الْفَلَائِيَّةِ وَفُلَانٍ بَعْدَهُ إِلَى

(١) الزردخانا: أي بيت الزرد، وهي الدروع، وفي صبح الأعشى أن هذا اللفظ ربما يطلق على «السلاح خانة» وهو بيت السلاح. (انظر صبح الأعشى ١١/٤).

(٢) البيمارستانات: مفردا البيمارستان، لفظ فارسي معرب، مؤلف من كلمتين «بیمار» ومعناه المريض، و «ستان» ومعناه الموضع.

(٣) الحذق: المهارة.

(٤) المعاملة: المراد بها الناحية والجهة.

(٥) الختمة: آخر النص حيث يوقع على صحته...

آخر المدّة؛ ويقول في صدره عن يسرة نصف القائمة: ما مبلغه من الذهب كذا، ومن الدراهم كذا، ومن الغلات كذا، ومن الأقصاب كذا، ومن الأصناف كذا، ومن الكُراع كذا؛ ويفضّل ذلك بسنيه، ثم يأخذ في تفصيل كلّ مال بجهاته، فيبدأ بمال الهلاليّ، يذكّر كلّ جهة، وأسّم مستأجرها أو ضامنها، وأستقبال عقدي إجارته أو تقريره، ويوجب عليه في الشهر وفي السنة، إلى أن يستوعب أبواب الهلاليّ، ويشطب في مسودته التي ينظمها لنفسه قبالة كلّ جهة ما أستخرجه بمقتضى ختمات المستخرج ليقوم له ميزان كلّ جهة في الباقي والفائض؛ ولا يلزمه هذا العمل في الحساب المرفوع منه؛ فإذا أنتهت أبواب الهلاليّ ذكر الجوالي وأعتمد فيها كذلك؛ ثم يذكر الخراجي، ويفضله بأقلامه وجهاته مستقصى واضحاً جلياً، ويعتمد من الشطب قبالة كلّ جهة ما تقدّم شرحه؛ فإذا تحرّرت له جهات الأصول قال: وأضيف إلى ذلك ما وجبت إضافته؛ ويعقد على المضاف جملة، ويذكر أبوابه يبدأ فيها بالحاصل والباقي المُساقين آخر العمل الذي قبله، ويعقد عليهما جملة، ثم يقول: الحاصل كذا، والباقي كذا؛ ويفضّل ما أمكن تفصيله من الحاصل بسنيه ويفضّل الباقي بجهاته وأسماء أربابه وسنيه وأسماء مباشره إن أمكن، ويشطب في مسودته قبالة كلّ أسم ما لعله أستخرجه من عرض ما هو عليه كما تقدّم؛ ثم يذكر جهات مضاف السنة الحاضرة، يبدأ بما هو مستقر من الأموال التي ترد في جهات المضاف، ويشطب قبالة كلّ أسم ما تقدّم بيانه؛ ثم يذكر بعد ذلك ما لعله وصل إليه أو اعتد به: من الأموال والغلال على أختلافها، وأثمان المبيعات والمواريث^(١) الحشريّة والمجتذبات والجنبايات والتأدييات والقروض والأصناف المتباعة، يستقصي أبواب المضاف على حسب ما ورد عنده منها في طول السنة بمقتضى ما ورد في الشواهد التي ذكرناها بحيث لا يخلّ منها بشيء.

ومن أبواب المضاف ما يضاف بالقلم - ولا أصل له، بل يكمله الكاتب على نفسه في حسابه لينطرد نظيره إلى الباقي، ويقوم به الميزان، وهو نظير التقاوي^(٢) والقروض؛ وكتاب الشام يفعلون ذلك دون كتاب الديار المصرية، وهم على الصواب في إيراده، لأن الكاتب إذا أورد نظير التقاوي والقروض أنطرد له إلى الباقي نظير ذلك، وصح ميزان العمل، فإنه لا يمكن أن ينطرد إلى الباقي إلا بإضافة نظيره، فإذا

(١) المواريث: هي مال من يموت وليس له وارث خاص.

(٢) التقاوي: ما يعزل من الحبوب لأجل البذر.

انطرد إلى الباقي وجب إيراده في المضاف في السنة الثانية وما بعدها إلى أن يُستخرج ويحصّل؛ وكُتّاب مصر يقتضون في ذلك على أعمال التقاوي والقروض؛ والتحرير ما يورد كُتّاب الشام في ذلك.

ومن وجوه المضاف الغريبة: ألمستعادُ نظير المُعاد، مثال ذلك أن يكون المباشر أحال ربَّ استحقاقٍ على ضامنٍ جهةٍ بمبلغٍ بمقتضى وصولِ أجراه وأعتدَّ به لضمان تلك الجهة، واعتدَّ على ربِّ الاستحقاق بمبلغه، وقَطَعَ الباقي والمتأخَّر بعده، وصدر حسابه بذلك، فأعيدَ عليه وُصولُه في أثناء السنة الثانية فيمثلُ هذا تجب إضافته وإضافة نظيره، فيكون خصمُ إضافته الأولى المُعاد على الضامن، وخصمُ الثانية الباقي المُساق، ويكمل لربِّ الاستحقاق نظير ذلك المبلغ في محاسبته - على ما يأتي بيانه في المحاسبات؛ فإذا استوعب ما ورد عنده من أبواب المضاف فذلِكَ على ذلك فيقول: فذلِكَ الأصل وما أُضيفَ إليه؛ ويعقد على الفذلكة جملةً، ومعناها أن يضمَّ ما عَقَدَ عليه الجملة في صدر الارتفاع إلى ما عَقَدَ عليه جملةً المصاريف، فتشتمل الفذلكة على الجملتين، ويفضّل ذلك عينًا وغلةً وأصنافًا وكُراعًا على ما تقدّم، ويفضّل ما هو متميّز بسنيه؛ وما لم يتميّز كالحواصل من العين والكُراع وغير ذلك يقول فيه: ما لم يتميّز بسنة؛ ويشرحه؛ ثم يذكر الأبواب التي ترد بين الفذلكة وأستقرار الجملة على اختلافها بحسب ما وقع عنده منها، يبدأ بالصراف من نُقْدٍ إلى نُقْدٍ، والمبدل من صنفٍ إلى صنف، والمنتقل من سنة إلى سنة، ومن كيلٍ إلى كيل ومن وزنٍ إلى وزن، ومن عَدَدٍ إلى وزن، ومن وزنٍ إلى عَدَدٍ، ومن صفةٍ إلى صفة وما وقع من مبيعٍ ومُثْمِنٍ وناقٍ^(١) ومستهلك، وغير ذلك؛ وقد جَمَعَ بعض فضلاء الكُتّاب جميع ذلك وأختصره في لفظتين فقال: هو عبارة عن منقول ومعدوم؛ وإذا نظرت إلى حقيقة هاتين اللفظتين وجدت جميع هذه الأبواب وإن كثرت مندرجة فيها، كما أن جميع الكلام لا يتعدى أن يكون أسما أو فعلاً أو حرفاً؛ فإذا أنتهت هذه الأبواب قال: واستقرت الجملة بعد ذلك على... ويذكر ما استقرت عليه الجملة بمقتضى قيام ميزانه، ويفضله بسنيه، ثم يقول: أستخرج من ذلك وتحصّل... ويذكر المستخرج بمقتضى الختم، فيشرح ما استقرت عليه جملة الختمة الأولى، وما أشتملت عليه فذلكتها بعد وضع الحاصل من الجهة الثانية وما بعدها لثلا يتكرّر عليه؛ ويحصّل بمقتضى الأعمال والتوالي

(١) الناق: ما يموت من الماشية.

والسِّيَاقَاتِ عَلَى هَذَا الْحُكْمِ؛ وَيَفْضُلُ الْمُسْتَخْرَجَ وَالْمُتَحَصِّلَ بِسُنِيهِ، ثُمَّ يَخْصِمُ مَا اسْتَخْرَجَهُ وَحَصَلَهُ، فَيَبْدَأُ فِي الْخِصْمِ بِالْحَمْلِ مِنَ الْأَمْوَالِ، وَالْحَمُولِ مِنَ الْغَلَالِ وَالْأَصْنَافِ، وَالْمُسَاقِ مِنَ الْكُرَاعِ؛ وَيَتْلُوهُ مَا لَعَلَّهُ نَقَّلَهُ عَلَى مَعَامِلَةٍ أُخْرَى مَفْضَلًا بِأَبْوَابِهِ وَمَعْقُودِ الْجُمْلَةِ عَلَى كُلِّ بَابٍ فِيهَا؛ فَإِذَا تَكَامَلَ لَهُ الْخِصْمُ فِي الْعَيْنِ وَالْغَلَّةِ وَالْمَوَاشِي وَالْأَصْنَافِ سَاقٍ مَا تَأَخَّرَ مِنْ جُمْلَةٍ مَا اسْتَخْرَجَهُ وَحَصَلَهُ إِلَى حَاصِلِ، وَيَفْضُلُهُ بِالْعَيْنِ وَالْغَلَّةِ وَالصَّنْفِ وَغَيْرِهِ، فَيَكُونُ مَا حَمَلَهُ وَنَقَّلَهُ وَصَرَّفَهُ وَسَاقَهُ إِلَى الْحَاصِلِ خَصْمًا مَا اسْتَخْرَجَهُ وَحَصَلَهُ؛ ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْدَ سِيَاقَةِ الْحَاصِلِ مَا لَعَلَّهُ وَرَدَ عِنْدَهُ مِنَ الْمَحْسُوبِ عَلَى اخْتِلَافِهِ: مِنْ عَطْلَةٍ، وَيَذْكُرُ أَسْبَابَهَا، وَمَا لَعَلَّهُ ثَبَتَ مِنَ الْجَوَائِحِ الْأَرْضِيَّةِ وَالسَّمَائِيَّةِ بِمَقْتَضَى الْمَحَاضِرِ الشَّرْعِيَّةِ إِذَا بَرَزَتِ الْمَرَاسِيمُ بِالْحَمْلِ عَلَى حُكْمِهَا؛ فَيَذْكُرُ كُلَّ جِهَةٍ وَأَسَمَ مُسْتَأْجِرِهَا أَوْ ضَامِنِهَا، وَتَارِيخَ مَحْضَرِ الْجَائِحَةِ، وَتَارِيخَ الْمَرْسُومِ بِحَمْلِ الْأَمْرِ عَلَى حُكْمِهِ، وَجُمْلَةَ الْمَبْلُغِ الْمَتْرُوكِ بِسَبَبِ ذَلِكَ، وَمَا لَعَلَّهُ سُمِحَ بِهِ مِنَ الْبُوقِي الْمُسَاقَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا هُوَ دَاخِلٌ فِي بَابِ الْمَحْسُوبِ؛ وَسَائِرُ الْمَسَامِحَاتِ تَرِدُ بَعْدَ سِيَاقَةِ الْحَاصِلِ، وَتَرِدُ فِي أَمَاكِنَ نَذَرْنَا بَعْدَ إِذَا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى؛ فَإِذَا اسْتَوْعَبَ الْكَاتِبُ جُمْلَةَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْمَحْسُوبِ فِي بَابِهِ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ: فَتِلْكَ جُمْلَةُ الْمُسْتَخْرَجِ وَالْمُتَحَصِّلِ وَالْمَحْسُوبِ؛ وَيَعْقِدُ عَلَيْهِ جُمْلَةَ يَفْضُلُهَا بِسُنِيهَا وَأَقْلَامِهَا؛ وَيَسْمُونَ هَذِهِ الْفَذْلَكَةَ فَذَلِكَ الْوَاصِلِ؛ وَمَا بَقِيَ بَعْدَ ذَلِكَ مِمَّا اسْتَقَرَّتْ عَلَيْهِ الْجُمْلَةُ بَعْدَ هَذِهِ الْفَذْلَكَةِ تَعَيَّنَتْ سِيَاقَتُهُ إِلَى الْبَاقِيِ وَالْمَوْقُوفِ، فَيَطْرُدُهُ بَاقِيًا وَمَوْقُوفًا، أَوْ بَاقِيًا بِغَيْرِ مَوْقُوفٍ، مَعْقُودَ الْجُمْلَةِ، مَفْضَلًا بِالسُّنَنِ وَالْجِهَاتِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْمَبَاشِرَاتِ، وَيُمَيِّزُ مَا يُرْجَى اسْتِخْلَاصُهُ وَتَحْصِيلُهُ مِنْهُ وَمَا لَا يُرْجَى؛ وَمَا أُنْعَقِدُ عَلَيْهِ الْبَاقِيِ وَالْمَوْقُوفِ وَأَسْتَمَلْتُ عَلَيْهِ فَذَلِكَ الْوَاصِلِ هُوَ خَصْمٌ مَا اسْتَقَرَّتْ عَلَيْهِ جُمْلَةُ الْارْتِفَاعِ.

وَأَمَّا الْحَوَاصِلُ الْمَعْدُومَةُ الْمُسَاقَةِ بِالْأَقْلَامِ - وَلَا حَقِيقَةَ لَوْجُودِهَا، وَإِنَّمَا يُورِدُهَا الْكُتَّابُ حَفْظًا لَذِكْرِهَا، كَالْحَوَاصِلِ الْمَسْرُوقَةِ وَالْمَنْهُوبَةِ - فَإِنَّهُ إِذَا رُسِمَ بِالسَّمَاوَةِ بِهَا فَقَدْ اخْتَلَفَتْ آرَاءُ الْكُتَّابِ فِي إِيرَادِهَا عَلَى وَجْهِ كَثِيرَةٍ: مِنْهَا مَا يَسُورُ، وَمِنْهَا مَا لَا يَجُوزُ فَعْلُهُ، وَنَحْنُ نَذْكُرُ أَقْوَالَهُمْ وَطَرَفَهُمْ فِي ذَلِكَ. وَنُوضِحُ مَا يَجُوزُ مِنْهَا وَمَا لَا يَجُوزُ، وَنَذْكُرُ مَا يَنْبَغِي أَنْ يُسَلَّكَ فِيهَا: فَمَنْ الْكُتَّابُ مَنْ يَرَى أَنَّ يَنْقُلُ هَذَا الْحَاصِلَ بَيْنَ الْفَذْلَكَةِ وَاسْتِقْرَارِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْحَاصِلِ إِلَى الْبَاقِيِ، وَلَا يورده في باب الْمُسْتَخْرَجِ، وَيَطْرُدُهُ إِلَى الْبَاقِيِ، وَيورده في باب الْمَسْمُوحِ بَعْدَ سِيَاقَتِهِ الْحَاصِلِ؛ وَهَذَا لَا يَجُوزُ، وَفِي إِيرَادِهِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ غَلْطٌ وَسُوءٌ صِنَاعَةٌ، لِأَنَّ الْحَاصِلَ لَا يَجُوزُ نَقْلَهُ إِلَى

الباقي، والباقي أيضًا، فلا بدّ أن يكون بأسم إنسان أو أناس، فإن ساقه باقيًا باسم مباشره فقد أتى بغير الواقع، وعَرَضَ المباشر إلى الغرامة، ولا يفيد، إذ مرسومُ المسامحة يتضمّن المسامحةً بحاصل معدوم، وقد أنتقل هذا من تسمية الحاصل إلى الباقي.

ومن الكُتَاب من يرى استثناءه من جملة المُستخرَج، ثم يورده أيضًا في باب المسموح؛ وفي هذا أيضًا ما فيه من نقله من الحاصل إلى غيره تسميةً، فإنه لا عبرة عند ذلك بتسميته ولا بنسبته إلى الباقي والموقوف؛ وإن نُقِلَ فلا يجوز، لأن الحواصل لا يجوز نقلها إلى تسمية أخرى ألبتة؛ فهذه الوجوه لا تجوز في صناعة الكتابة.

وأما الذي يجوز في هذا فوجوه^(١): منها أن يكمله الكاتب في باب المُستخرَج من ذلك، ويخصم إلى نهاية المصروف، ويقول قبل سياقه الحاصل: ما نُقِلَ رُسم بالمسامحة به عن الحاصل المعدوم المُساقِ بالقلم حفظًا لذكره، بمقتضى مرسوم تاريخه كذا؛ ويشرح مقاصد المرسوم، وسبب عدم الحاصل، وجملته؛ ويكتفي بذلك عن إيراده في باب المسموح؛ ويعقد جملة الخصم على الحَمَلِ والمصروفِ والمسموح به.

ومنها أنه إذا ساق الحاصل بعد الحَمَلِ والمصروف يقول: من جملة كذا بعد مأمّنه ما سُمِحَ به عن الحاصل المعدوم والمُساقِ بالقلم؛ ويشرح ما تقدّم، ويبرز بالحاصل بعد ذلك.

ومنها أن يستثنيه عند ذكر المضاف، فيقول عند إضافة الحاصل ما صورته: الحاصلُ المُساقُ إلى آخر السنة الحاليّة من جملة كذا بعد مأمّنه ما عُدِمَ في تاريخ كذا ووَرِدَ في سياقات الحاصل حفظًا لذكره، ورُسم بالمسامحة به بمقتضى مرسوم شريفٍ تاريخه كذا؛ ويعيّن جملة المسموح به، وهي جملة المعدوم، ويبرز بما بقي، ويستثنيه أيضًا من المُستخرَج عندما يَسْتَشْهِدُ بِالخِتمِ والتّوالي والأعمال.

فهذه صورة نُظُم الارتفاع وشواهد التي قدّمناها قبله؛ والارتفاع هو جُلُّ العمل، وقاعدة الكتابة، والجامع لسائر ما يرد في المعاملة.

(١) الوجوه: مفردا «الوجه» وهو: الجهة، أو القصد والنية في الاستعمال.

وإن انفصل الكاتب أثناء السنة لزمه أن ينظّم لما مضى من السنة في مباشرته حسابًا يستمونه بالشأم المُلخَص، وبمصر التالي، وهو نظيرُ الارتفاع في نَظْمه، إلا أنه يكون لما دون السنة، والمُلخَص عند المصريين هو الارتفاع، ويلزَم الكاتب المباشر بعده عملٌ ملخَص أو تالٍ يتلوه لما بقي من المدة، ثم يعمل جامعةً على الملخَصين أو التاليين، وهما شاهداها؛ ويستغني الكاتب في إيراد المُستخرَج والمتحصّل والمصروف عن الاستشهاد بالختم والتوالي والأعمال، ويستشهد بهذين الملخَصين فيقول: ما تضمّنه ملخَصُ مدة كذا وكذا [كذا]^(١) وما تضمّنه ملخَصُ مدة كذا وكذا كذا؛ وقد تكون الملخصات أكثر من اثنين بحسب الاستبدال بالأعمال^(٢).

ومما يلزم الكاتب رفعه المحاسبات - وتختلف:

فمنها محاسبة أرباب النقود الجيشية والمكيلات والجامكيات^(٣) والأجريات، وأرباب الوظائف والرواتب والضلات عما هو مستقرّ مشاهرة أو مسانهة؛ وهذه المحاسبة تنظم من الجريدة المبسوطة على أسمائهم، المشتملة على كمية استحقاقاتهم، المشطوبة بقبوضهم؛ وصورة عملها أن يقول الكاتب: محاسبة لأرباب النقد والمكيل والقرارات^(٤) والجامكيات^(٣) والرواتب والضلات بالمعاملة الفلانية لاستقبال مدة كذا، وإلى آخر كذا؛ ويعقد جملة صدرها على ما يستحقّ لهم في تلك المدة المعيّنة من عين وغلة وأصناف، ويضيف إلى تلك الجملة ما تأخر لهم إلى آخر المدة التي قبلها، ويفذل على ذلك، ويقبضهم ما صرفه لهم بمقتضى ختم المدة وأعمالها وتواليها، ويعتد عليهم بما لعله أنساق فائضًا على من قبض منهم زيادةً على استحقاقه في المدة التي قبلها، ثم يطرد ما أنساق لهم إلى متأخر، وما أنساق عليهم إلى فائض، ثم يفصل ذلك بالأسماء، فيضع الاسم ويذكره وأستحقاقه في الشهر وعن المدة، ويضيف إليه ما لعله تأخر له إن كان، ويفذل عليه، ويخصم قبضه، ويسوق إلى متأخر إن بقي له، أو فائض إن زاد قبضه على استحقاقه؛ ومن كان منهم قد تعجّل قبل تلك المدة زيادةً على استحقاقه استحقّق له ما وجب له في المدة، واعتدّ

(١) ما بين قوسين لم يرد في الأصل والسياق يقتضي إثباتها، تبعًا لما يلي من سياق يؤيد ذلك.

(٢) الظاهر أن الباء هنا «بالاستبدال» بمعنى في الظرفية أي بحسب استبدال العمال بعضهم ببعض في الأعمال.

(٣) القرارات: يريد بها الاستحقاقات.

(٤) الجامكيات: الرواتب والأجور، واحدها «جامكية».

عليه بما انساق فائضًا؛ وما لعلّه صرفه له في تلك المدّة يسوقه إلى متأخر أو فائض، يفعل ذلك في جميع الأسماء.

وهذه المحاسبة إذا كان الكاتب مستمرًّا المباشرة عمَلها لسنة، وإن انفصل قبل استكمال السنة أو أقترحها مقترحًا عليه لزمه عملها؛ والله أعلم.

ومنها محاسبات أرباب الأجر والاستعمالات^(١)، ويعتمد الكاتب فيها نظير تلك، إلا أنه لا يُستحقّ لكلّ نفرٍ إلا بمقدار عمله، ويضيف إليه ما لعلّه تأخر له ويفذلّك عليه، ويخصمه بالقبض والاعتداد بالمُسلف إن كان؛ وهذه المحاسبة على منوال تلك، إلا أنها تُعمل بمفردها.

ومما يلزم الكاتب رفعه ضريبةُ أصول الأموال ومضافاتها عن كلّ سنة كاملة، يذكُر فيها كلّ جهةٍ من جهات الهلاليّ، وأسمَ مستأجرها أو ضامنها، ومبلغ إيجارها أو تقرير ضمانها مشاهرةً ومسانهة، واستقبال العقد، وتاريخ الحجّة المكتتبه به، ويشطب قبالتها أسماء كُفلاء ضامنِ الجهة؛ ويذكُر الجوالي ويفصلها بالأسماء والمِلل، ويفصل الخراجيّ بجهاته وأقلامه، والأحكار بأسماء أربابها؛ وإن كان بتلك المعاملة شيء من نواحي الخاصّ ذكّر كلّ ناحية، واسم رئيسها، وحدودها وعدّة فُدُنِها الرومية^(٢) والكادية^(٣) والعاطلة، وأسماء من بها من الفلاحين القرارية^(٤)، وما يُبذّره كلّ فدان من الشثويّ والصيفيّ، وزيّعه في الثلاث سنين المقبلة^(٥) والمتوسطة والمجدبة، وشروط المقاسمة، وما على كلّ فدان من الحقوق والرسوم، وما بها من المطلق، وما فيها من جهات العين وما عليها من الخدم^(٦) والضيافات، وغير ذلك من معالمها بحيث لا يخلّ بشيء من جميع أحوال القرية، بل يوضحها إيضاحًا شافيًا كافيًا حتى يَعلم الغائب عنها جليّة أمرها كالحاضر فيها.

(١) لعلّ صوابه «العمالات» بضمّ العين كما يقتضيه عطفه على الأجر، والعمالة: ما يأخذه العامل من الأجر على عمله.

(٢) الرومية: لم نجد لها معنًى يناسب السياق، ولعلّه يريد الرّدميّة، أي الأرض التي فيها الرّدم، وهو تراب يكون من الطين الذي يأتي به التّيل عند فيضانه في كلّ سنة، وهو مخضب للأرض ومصالح لزرعها واستعمال هذا اللفظ شائع بين العامة في مصر.

(٣) الكادية: الأرض التي يبطنها نباتها. (٤) القرارية: أي المقيمون نسبة إلى القرار.

(٥) المراد بالسنة بالمقبلة: أي التي تقبل بالنبات أي تجيء به على أحسن وجه.

(٦) الخدم: هنا بمعنى الضيافة.

فإذا تكامل ذكرُ جهات الأصل في هذه الضريبة ذَكَرَ جهاتِ المضاف الراتبه كالخِدم وما يناسبها، وذَكَرَ في آخرها ما تتعين إضافته من المتوقَّر من العين والغلة على اختلاف ضرائبه؛ وهذه القواعد تكون في ضياع الشأم.

ويلزمه رفعُ المؤامرات - وتُسمى ضرائب المستقرِّ إطلاقه - وهي تشتمل على أسماء من هو مرتَّب على تلك المعاملة: من رب نقدٍ ومكيلٍ ومقرَّرٍ وصدقة، يذكر أسم كلِّ واحد وأستحقاقه مشاهرةً ومسانهةً، ويعقد على ذلك جملةً في صدر المؤامرة مشاهرةً ومسانهةً؛ فإن كان في حصن ذكر في صدر الأوراق عدَّة أرباب الاستحقاقات، ثم يفصلهم بوظائفهم وأسمائهم من الخرجية^(١) والأقجية^(٢) وغيرهم.

ويلزمه رفعُ ضريبة ما يُستأدى من الحقوق، يذكر فيها ما يستأديه ضامن كلِّ جهة من رسومها وحقوقها، وما لعله يُستأدى بالدُّروب من الخُفَر^(٣)، وغير ذلك من سائر ما يُستأدى من حقوق تلك المعاملة، وما لعله يُقتطع من أرباب النقود والمكيلات وغيرهم من الوفر والمقتطع على اختلاف الضرائب، بحيث لا يخل بشيء منها، لتعلم بذلك أحوال تلك الجهة، فلا يمكن للضمان أن يستأدوا زيادة على ذلك، لما فيه من تجديد الحوادث على الرعية.

ومما يلزمه رفعه في كلِّ سنة تقديرُ الارتفاع - وهو الارتفاع بعينه إلا أنه لا يضيف فيه حاصلًا ولا باقياً، ولا يفصل فيه الجوالي بالأسماء، بل يعقد الجملة في صدره على ما يُستحق بتلك المعاملة من جهات الأصول والمضاف، ويخصم بالمرتَّب عليها عن سنة كاملة، ويسوقه إلى خالص أو فائض، ليظهر بذلك ميزان تلك الجهة.

هذا ما يلزم المباشِر رفعه مشاهرةً ومسانهةً.

ويلزمه في كل ثلاث سنين رفعُ الكشوف الجيشية، يذكر فيها أسماء النواحي العامرة^(٤) والغامرة^(٥)، والفُدن الكادية والعاطلة وما تقدَّم شرحه في الضريبة: من ذكرِ

(١) الخرجية: المستفاد من السياق هو أن المراد بهذه الكلمة الذين يقبضون استحقاقاتهم حنطة ولحمًا ونحو ذلك من المأكولات.

(٢) الأقجية: الذين يقبضون استحقاقاتهم نقودًا، وهو نسبة إلى الأقجة، لفظ تركي يراد به نوع من النقود...

(٣) الخفر: الحراسة.

(٤) العامرة: الأرض المعمورة.

(٥) الغامرة: الأرض الخراب.

البِدَار والرَّيْع والشروطِ والمطلَق وغيره؛ ثم يذكر المتحصِّل منها في ثلاث سنين لثلاث مُعَلَّات، يعقد على ذلك جملة، ويفضله بسنيه وأقلامه، ولا يخلُ بشيء مما بكلِّ ناحية من الحقوق الديوانية والإقطاعية، ويعقد في صدر الكشف جملة على عدَّة النواحي وعدَّة الفُدن، وجملة جهات العين والغلَّة، مفضلاً بالمعاملات؛ هذه هي الحسابات اللازمة.

وأما المقترحات - فلا يمكن ضبطها، إلا أنه مهما أُقترح مما يكون سائغ الاقتراح مُمكن العمل لَزِمَ الكاتب عمله. وحيث انتهينا إلى هذه الغاية فلنذكر أرباب الوظائف.

ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلاً منهم مع حضور رفقته ومع غيبتهم وما يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله

أما المشدَّ أو المتولِّي - فالذي يحتاج إلى استرفاعه عند مباشرته ضرائبُ أصول الأموال والمرتبُّ عليها ليَعْلَمَ حالَ المعاملة، وما بها من الخالص، أو عليها من الفائض؛ ويسترفع أوراقاً بالحاصل والباقي والفائض والمتأخَّر، ليَعْلَمَ أحوال الناس ومحاسباتهم، ويعلم ممَّن يطلُب وإلى من يصرف.

والذي يلزمه عمارة البلاد، وأستجلاب من نزع منها، وإقامة السطوة^(١)، وإظهار المهابة والحرمة، وتسهيل السبل، وإقامة الخُفراء عليها، وتشبيد مَنار الشرع الشريف، والتسوية بين القوي والضعيف.

ويلزمه استخراج الأموال من سائر جهاتها ووجوِّها المستحقَّة^(٢) في مباشرته، والبواقي التي رُفعت إليه بعد تحقيقها بحيث لا ينطرد إلى الباقي الدرهم الفرد؛ ومتى أنساق في مباشرته شيء لَزِمَه.

ويلزمه تقريرُ الجنايات والتأديبات على أرباب الجرائم لتنجس بذلك مَوادِّ المفسدين.

(١) إقامة السطوة: أي إحلال الأمان بين الناس وحفظ الأمن.

(٢) المستحقَّة: المراد بها هنا المطلوبة منها الحقوق، يقال: استحقَّه: إذا طلب منه حقه. (اللسان، مادة حق).

وأما الناظر على ذلك - فيحتاج عند مباشرته إلى أَسْتِرْفَاعِ ضرائبِ أصولِ الأموال ومضافاتها، والمستأدى من الحقوق، وضرائب بما أَسْتَقَرَّ إطلاقه، وأوراقِ الحاصل والباقي، وأوراقِ الفائض والمتأخر، وتقدير الارتفاع، والكشوفِ الجيشية، ويطلب بمخازيم المياومة لاستقبال مباشرته، والختم والتوالي عند مضي المدة، والأعمالِ وسائرِ الحُساباتِ المتقدم ذكرها في أوقاتها، وما لعله يقترحه مما يسوغ اقتراحه ويمكن عمله؛

والذي يلزمه الاجتهاد في عمارة نواحي أَلْخَاَصِر، وتمييز الجهات ونموها، والنظر في أحوال المعاملات، وإزاحة أَعْذَارِها، وتقرير قواعدها، وأختبار من بها من المباشرين، والكشف عن أحوالهم، وكَتَبِ كُلِّ واحد منهم بما يلزمه مباشرةً وعملاً، وَيَتَصَفَّح ما يرد عليه من الحُساباتِ الصادرة عنهم؛ وينظر فيما يتجدد من أحوال المعاملات وما يطرأ من الحوادث على أختلافها مما لا يحصره ضبط، بل هو بحسب ما يقع؛ وإنما جعلنا هذه الإشاراتِ أَنُمُودًا يُسْتَدَلَّ بها على ما بعدها؛

ويقيّد بخطه الاستدعاءات والإفراجات والمراسيم والتواقيع وغير ذلك مما جرت به العادة: من الكتابة بالمقابلة والثبوت والتَمْجِيحِ والاعتماد وغير ذلك.

وأما صاحب الديوان - فإنه يسترفع ما يسترفعه الناظر من المعالم خاصة، وليس له أن يسترفع الارتفاعات ولا شواهداها؛ فإن أَسْتِرْفَعها لزمه من ذَرَكها^(١) ما يلزم المستوفي^(٢)؛ وهو يَكْتُب على ما يكتب عليه الناظر^(٣)، وله زيادة على ذلك: وهي الترجمة على التذاكر والاستدعاءات، والكتابة على تواقيع المباشرين بأخذ خطوطهم عند أَسْتِخْدَامِهِم، والكتابة على محرراتهم بالتخليد، والكتابة على تذاكر المخرّج والمردود الصادرة عن مستوفي العمل بأن يجيب المباشرون عنها بما يسوغ

(١) الدرك: التبعة.

(٢) المستوفي: هو الذي يضبط الديوان وينبّه على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك. (صبح الأعشى، ٤٣٧/٥، ٤٣٨).

(٣) الناظر: وهو من ينظر في الأموال وينفذ تصرفاتها ويرفع إليه حسابها لينظر فيه ويتأمله، فيمضي ما يمضي، ويرد ما يرد. (صبح الأعشى، ٤٣٧/٥).

قبوله، والكتابة بقبول الجواب عند عوده إن كان سائغاً، والكتابة على الحساب الصادر عن المباشرين بتخليده في ديوان الاستيفاء بعد أن يتصفحه وتظهر له سياقه أوضاعه؛ وكلُّ عمل لا يكون له صاحب ديوانٍ قام الناظر بهذه الوظيفة إلا الكتابة بقبول الحساب.

وأما مقابل الاستيفاء - وهو بمنزلة الشاهد في ديوان الأصول - فله أن يسترفع المعالم لنفسه في كلِّ سنة، ويسترفع نتيجة الحُسابات اللازمة التي تصدر إلى الديوان العالي بالباب الشريف، ويضبط مياومة المجلس، ويكتب على ما يكتب عليه المستوفي، ويكتب على حُسابات الواصلة من جهة المباشرين بتاريخ حضورها إلى الديوان قبل تخليدها^(١) في ديوان الاستيفاء، ويسد^(٢) بقلمه تواريخ التذاكر والمراسيم، ويتصفح ما يصدر عن المستوفي من المخرَّج والمردود ويطلب بحمل ما ثبت منه، ويطلب أرباب الخطوط والبُذول^(٣) بما يستحق عليهم ونيب^(٤) شاذ^(٥) الدواوين عنه، ويكتب في كلِّ يوم بما يطلب به؛ وإذا لم يكن للديوان مقابل قام المستوفي بوظيفته.

وأما المستوفي - فله أن يسترفع سائر الحُسابات اللازمة، وما تدعو إليه حاجته من المقترحات في المُدد الماضية والحاضرة ممَّا يمكن عمله، فإذا صار الحساب إليه مسمولاً بخط صاحب الديوان بتخليده ومؤرخاً بحضوره بخط المقابل تصفحه وأستوفى تفاصيله على جملة أصلاً وخصماً^(٦)، وشطب ما يحتاج إلى شطبه - كلُّ عمل على شواهد - وخرَّج ورَد ما يتعين تخريجه ورده، وكتب بذلك مطالعة تُعرض على

(١) تخليدها: تسجيلها.

(٢) يسد: لعلها بمعنى يؤكد ويعاين.

(٣) أرباب الخطوط والبذول: لعل المراد بهم الذين يكتب لهم من السلطان ببذل شيء من الإقطاعات ونحوها.

(٤) نيب: يقيمه مقامه.

(٥) شاذ الدواوين: هو شخص يكون رفيقاً للوزير متحدثاً في استخلاص الأموال وما في معنى ذلك أو العادة أن يكون أمير عشرة. (انظر صبح الأعشى ٤/٢٣).

(٦) الخصم: «في علم الحساب» الحطيطة، وهي ما يحط من جملة الحساب فينقص منه.

المقابل، فإذا وافقه عليها عُرِضت على صاحب الديوان وكتب بالإجابة عنها، ثم يطالب المباشر بالإجابة عما تجب الإجابة عنه، وإضافة ما تجب إضافته [إلى] (١) حساب المدة التالية لتلك المدة، وحمل ما يجب حمله؛ وتكون إضافته في الحساب منسوبة إلى قلم مستدركه؛ فإن أحر استيفاء الحسابات وشطبها وتخريج ما يلوح فيها ومضت عليها مدة يمكن فيها العمل، كان ما يتعين فيها لازماً له إذا عُنَّت (٢)، وإلا فتلزمه إعادة ما تناوله من الجامكية (٣) عن تلك المدة، ويطالب من صدر عنه الحساب بما يلزمه.

ويتعين على المستوفي أنه إذا رُفِع إليه حسابُ معاملة تأمل (٤) خطوط المباشرين على عاداتهم، [و] (٥) نظر فيه بعد ذلك، فإن تغيرت عن العادة، فإن كان بزيادة تأكيد فلا بأس، وإن كان بإخلال مثل أن يكتب الشاهد على الحساب بالمقابلة، وعادته أن يكتب: «الأمر على ما شرح» يلزمه الكشف عن موجب ذلك.

ويلزم المستوفي ضبط مياومة المجلس، وكتابة الكشوف بخطه والتذاكر ونسخ المحررات، وتعيين الجهات لأربابها بعد كتابة الناظر بتعيين الجهة، وعليه نظم جوامع التقدير بعد عمل موازينها وتحريرها وشطبها على التقادير الصادرة عن المباشرين وجوامع الحواصل: من العين (٦) والغلل والكراع (٧) والأصناف المعدودة والموزونة والمذروعة (٨) والسلاح خاناه والعُدَد والآلات وغير ذلك، يسد على ما أمكن سده جملة، وما لا يمكن نشره أقلماً يستشهد فيها بما رُفِع إليه من جهة المباشرين؛ وكذلك يعتمد في جامعة البواقي، يعقد عليها جملة، ويفصلها بمعاملاتها وجهاتها

(١) ما بين قوسين زيادة يقتضيه السياق.

(٢) عُنَّت: بالبناء للمجهول: أي شدد عليه وأريد به العنت وهو المشقة.

(٣) الجامكية: الزاتب والأجر.

(٤) تأمل خطوط المباشرين على عاداتهم: أي نظر فيها مطابقاً لها على عاداتهم في الكتابة حرصاً من التزوير.

(٥) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها، ونظر فيه: أي نظر في الحساب السابق ذكره.

(٦) العين: الأموال.

(٧) الكراع: الذواب.

(٨) المذروعة أي المقيسة بالذراع.

وسنيها وأسماءٍ مباشريها، وما يُرجى منها وما لا يُرجى بمقتضى أوراق المباشرين؛ وكذلك يَعتمدُ في جامعة الفاض والمتأخر وغير ذلك من الجوامع .

وعليه عملُ ما يُطلبُ من الأبواب من المقترحات والمطاولات .

ويلزمه عملُ المقاييسات وفوائد المتأخر، وغير ذلك من لوازم قلم الاستيفاء؛ ويلزمه محاسباتُ أرباب التَّقْدِ والكيلِ المرتبين على ما تعين بقلم الاستيفاء، فيحاسبهم على أستحقاقاتهم، ويعتدّ عليهم بما ثبت مما عيّنهُ لهم بقلمه .

ويلزمه التنبيةُ على خوالص المعاملات وطلبها: حَمَلًا إلى بيت المال، أو حَوالَةً على ما يعيّنهُ بقلمه .

ويلزمه تخريجِ تَفَاوُتٍ^(١) المُدَدِ^(٢) والمحلولات^(٣) وغير ذلك .

ويلزمه التفرُّعُ^(٤) بما يصلُ إليه من الحَوَطَاتِ^(٥) الجيشية لوقته على ما جرت به العادة .

ووظيفة الاستيفاء كبيرة، كثيرة الأعمال، لا تنحصر لوازمها في كتاب، وإنما هي بحسب الوقائع .

فإذا انفصل المستوفى من المباشرة فليس له أن يأخذ ورقةً من حسابه الذي أسترفعه أو وضعه بقلمه، ويتلقاه المباشرُ بعده .

وأما المُشارِف - فله أن يسترفع عند مباشرته معالمَ الجهة ليستعين بها على

(١) تفاوت المدد: أي ما توفر من الأموال عمّا فات من المدد .

(٢) المُدَد: مفردُها المدة، وهي مقدار من الزمان يقع على القليل والكثير .

(٣) المحلولات: المراد بها الاقطاعات التي انحلت عن أصحابها ولم تقطع الآخرين .

(٤) لعلّ صوابه «التعريف» .

(٥) الحوطات: مفردُها الحوطة، وهي الاحتياط، ولعلّ المراد هنا الحوط، وهو ما تكمل به الذراهم إذا أنقصت في الفرائض أو نحوها . . .

المباشرة: من ضرائبٍ وتقادير^(١) وحاصلٍ وباقٍ وفائضٍ ومتأخّرٍ وغير ذلك؛ وهو مطلوبٌ بتحقيقِ الحواصل، وله الختمُ عليها؛ وهو مطلوبٌ بنَظْمِ سائرِ الحُساباتِ اللازمةِ والمقترحةِ إن تسحب^(٢) العاملُ أو مات، ومع وجودِ العاملِ إن كان قد ألتزمَ عندِ مباشرتهِ العملَ؛ وتلزمه المقابلةُ معِ العاملِ على الحسابِ الصادرِ عنهما، وسياسةُ التعليقِ معه، والكتابةُ على الوُصولاتِ والحُساباتِ؛ وهو مطلوبٌ بجميعِ ما يُطلَبُ بهِ العاملُ من المخرَجِ وغيره.

وأما الشاهد^(٣) - فيلزمه ضبطُ تعليقِ المياومةِ، والكتابةُ على الوُصولاتِ والحُساباتِ؛ ومتى فُقدَ العاملُ والمُشارفُ لزمه رفعُ أَلحسابِ اللّازمِ دونِ المقترحاتِ؛ ولا بدُّ له من جريدةِ مبسوطه على الأصلِ والخصمِ.

وأما العامل^(٤) - فقد قدّمنا ذكرَ ما يحتاجُ إليه كلُّ مباشرٍ من ضبطِ تعليقِ المياومةِ وبسطِ الجريدةِ وخدمتها في الأصلِ والخصمِ أولاً فأولاً، والتهيؤُ لذلك وأن من أهمله فقد قصّر في مباشرتهِ وأخلَّ بوظيفتهِ؛ والعاملُ أُخرى بجميعِ ذلك ممن سواه من سائرِ المستخدمينِ، لما هو مطلوبٌ بهِ من نَظْمِ الحُساباتِ وموقِعهِ من عملِ المقترحاتِ والأجوبةِ عن المخرجِ والمردودِ، وأنه هو الملتزمُ لذلك دونِ غيره وأنه لا يلزم من سواه شيءٌ من الأعمالِ مع وجوده.

وقد ذكرنا تلخيصَ قواعدِ هذهِ الكتابةِ والمباشرينِ وأوضاعِهم ولوازمِهم والأوضاعِ الحسابيةِ وغير ذلك من معالمِ المباشراتِ، مجملاً غيرَ مفصّلٍ، وبعضاً من كلِّ، وقليلاً من كثيرٍ، إذ لو استقصينا ذلك لطلال وتعدّرت لاختلافِ المباشراتِ والوقائعِ والأوضاعِ والآراءِ؛ ولقد حصل الاجتماعُ لجماعةٍ من مشايخِ أهلِ هذهِ الصناعةِ ممن اتخذها حرفةً من مبادئِ عمره إلى أن طعنَ في سنّه^(٥)، وما منهم إلا من يُخبرُ أنه يستجدُّ له في كلِّ وقتٍ من أحوالِ المباشراتِ ما لم يسمع بهِ قبل، ولا طراً له^(٦) فيما

(١) التقادير: يريد هنا تقادير الارتفاعات. (تقدّم الكلام عنه في هذا الباب).

(٢) تسحب: هرب.

(٣) الشاهد: هو الذي يشهد بمتعلقات الديوان نفيًا وإثباتًا. (صبح الأعشى ٤٣٧/٥).

(٤) العامل: هو الذي ينظم الحسابات ويكتبها. (صبح الأعشى ٤٣٨/٥).

(٥) طعن في سنه: تقدّم به العمر وشاخ.

(٦) طراً له: في كتب اللغة «طراً عليه، ولعله: طراً بمعنى وقع فعده بـ «اللام» مكان «على».

سلف من عمره؛ فكيف يمكن حصر ما هو بهذه السبيل؟! وفيما نبهنا عليه مَفْتَعٌ لطالب هذه الصناعة، والعمدة فيها على الدُّبْية والمباشرة، وقد قيل:

ولا بدّ من شيخ يريك شخوصها إلا فَتَّصُ العلم عندك ضائع^(١)

كامل الجزء الثامن من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للتويري

- رحمه الله تعالى - ويليه الجزء التاسع وأوله:

ذكر كتابة الحكم والشروط

(١) يريك شخوصها: طلوعها، وشخص النجم: طلع.

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الأعلام، للزركلي، دار العلم للملايين .
- ٣ - أساس البلاغة، للزمخشري .
- ٤ - الأغاني، للأصفهاني، ط . بولاق .
- ٥ - الأمالي، لأبي علي القالي، دار الكتب العلمية .
- ٦ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء، للقفطي، ط . أوروبا .
- ٧ - الأحكام السلطانية، للماوردي، ط . المنيا، مصر .
- ٨ - أعجام الأعلام، لمحمود مصطفى، دار الكتب العلمية .
- ٩ - تاج العروس، للزبيدي .
- ١٠ - تاريخ أبي الفداء، للملك المؤيد . ط . القسطنطينية .
- ١١ - تاريخ ابن الأثير، الكامل، ط . ليدن .
- ١٢ - تاريخ الأمم والملوك، للطبري، ط . أوروبا .
- ١٣ - الخراج، ليحيى بن آدم القرشي، المطبعة السلفية .
- ١٤ - ديوان السموأل، دار صادر .
- ١٥ - ديوان امرئ القيس، دار الكتب العلمية .
- ١٦ - ديوان جرير، دار الكتب العلمية .
- ١٧ - ديوان المتنبي، دار الكتب العلمية .
- ١٨ - ديوان الخنساء، دار صادر .
- ١٩ - ديوان ليبيد بن ربيعة، دار صادر .
- ٢٠ - ديوان النابغة الذبياني، دار صادر .
- ٢١ - ديوان طرفة بن العبد، دار صادر .

- ٢٢ - ديوان زهير بن أبي سلمة، دار صادر.
- ٢٣ - ديوان أبي تمام، دار صعب.
- ٢٤ - ديوان الحماسة، لأبي تمام، شرح التبريزي، دار القلم.
- ٢٥ - زهر الآداب، للحصري القيرواني، ط. الرحمانية.
- ٢٦ - شرح القصائد المشهورات «المعلقات»، لأبي جعفر النحاس، دار الكتب العلمية.
- ٢٧ - الشعر والشعراء، لابن قتيبة، دار الكتب العلمية.
- ٢٨ - صبح الأعشى، للقلقشندي، دار الكتب العلمية.
- ٢٩ - صحيح البخاري، ط. ليدن.
- ٣٠ - الطبقات الكبرى، ابن سعد، ط. ليدن.
- ٣١ - العقد الفريد، لابن عبد ربه، المطبعة الشرقية.
- ٣٢ - القاموس المحيط، للفيروزآبادي.
- ٣٣ - لسان العرب، لابن منظور، دار صادر.
- ٣٤ - مقدمة ابن خلدون، ط. بولاق.
- ٣٦ - المنهل الصافي، لابن تغري بردي، دار الكتب المصرية.
- ٣٧ - المواعظ والأخبار في ذكر الخطط والآثار، خطط المقرئ، ط. بولاق.
- ٣٨ - المصباح المنير، للفيومي.
- ٣٩ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر.
- ٤٠ - وفيات الأعيان، لابن خلكان، ط. بولاق.
- ٤١ - يتيمة الدهر، للثعالبي، دار الكتب العلمية.

فهرس المحتويات

- ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل الأسعد محيي الدين أبي عليّ عبد الرحيم
ابن القاضي الأشرف أبي المجد عليّ بن الحسن بن الحسين بن أحمد
اللّخويّ الكاتب المعروف بالبيسانيّ - رحمه الله تعالى - ٣
- ذكر شيء من رسائل الشيخ الإمام الفاضل ضياء الدين أبي العباس أحمد ابن
الشيخ الإمام العابد القدوة أبي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن
عبد المنعم الأنصاريّ القرطبيّ رحمه الله ٤٣
- ذكر شيء من إنشاء المولى القاضي الفاضل البارع الأصيل الأجلّ محيي الدين
عبد الله بن عبد الظاهر رحمه الله تعالى ٨٠
- وكتب رسالة صيدية عن السلطان الملك الظاهر إلى الأمير عز الدين الحلّي
نائب السلطنة بالقلعة ٨٢
- وكتب عن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون إلى صاحب اليمن
جواب كتاب عزى فيه السلطان عن ولده الملك الصالح علاء الدين عليّ ... ٨٤
- ذكر شيء من إنشاء المولى الماجد ٩٦
- ذكر شيء من إنشاء المولى الفاضل الصدر الكبير الكامل؛ البارع الأصيل،
الأوحد النبيل؛ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ١١٤
- ذكر شيء من الأبيات الداخلة في هذا الباب ١٢٤
- ذكر شيء من الحكم ١٣٧
- ذكر كتابة الديوان وقلم التصرف وما يتصل بذلك ١٤٥
- ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولمّ سُمّي ديواناً ومن سمّاه بذلك ١٤٧
- ذكر ما تفرّع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات ١٤٧
- ذكر مباشرة ديوان الجيش وسبب وضع الدواوين وأول من وضعها في الإسلام ١٤٨
- ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش على ما استقر في زماننا هذا من المصطلح ١٥١
- ذكر مباشرة البيوت السلطانية ١٦٤

- ١٦٨ ذكر جهات أموال الهلاليّ ووجوهها وما يحتاج إليه مباشرها
- ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية وأوّل من ضربها وقررها على الرؤوس وما اصطلح عليه كتأب التصرف في زماننا من استخراجها وموضع إيرادها في الحساب ونسبتها في الإقطاعات الجشيّة وما يلزم مباشرها من الأعمال وما يحتاج إليه والله أعلم
- ١٧٢ ذكر جهات الخراجي وأنواعه وما يحتاج إليه مباشره
- ١٨٠ ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصّل
- ١٩٤ ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها
- ١٩٨ ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم
- ١٩٩ ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلّ منهم مع حضور رفقة ومع غيبتهم وما يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله
- ٢١٣ المصادر والمراجع
- ٢٢١